



music & audiation

edwin e. gordon institut schweiz

**«Die Kunst der  
Musikerziehung»  
nach der Music Learning  
Theory von  
Edwin E. Gordon**

**vokal & tonal  
Improvisation**  
nicht nur für Sängerinnen  
und Sänger

**Wann:** Samstag und Sonntag  
25. und 26. Mai 2019

**Wo:** music & audiation  
Brauereistrasse 10,  
8610 Uster

**Zielpublikum:**  
Musiklehrpersonen  
Chorleiterinnen und -leiter  
Interessierte Laien

**Leitung:**  
Arnolfo Borsacchi  
(MLT-Ausbildner, Florenz)

[www.music-audiation.ch](http://www.music-audiation.ch)

## Improvisieren – Eine Herausforderung die viele erschreckt?

### Was bedeutet, tonal zu improvisieren und warum soll man das überhaupt tun?

Um in der Musik zu improvisieren, brauchen wir etwas, worüber wir improvisieren und etwas, womit wir es tun, aber nicht nur: Improvisierend lernen wir, uns in der musikalischen Sprache vertieft und bewusst zu orientieren. Wir lernen Wege und Parcours, die uns ermöglichen, in der Musik mit verschiedenen Elementen zu spielen und eigene, kreative Entscheidungen zu treffen. Diese Wege werden im Workshop über die Stimme erfahren: ein erster und wichtiger Schritt, bevor wir die erworbenen Fähigkeiten ohne Mühe auf jegliches Instrument übertragen können.

Der Workshop bietet einen Aufbau, der Ihnen ermöglicht, sich Schritt für Schritt diese Kompetenzen anzueignen: von der einfachen Melodie zu deren rhythmischen und harmonischen Struktur, von den Phrasen zu den kleinsten musikalischen Bausteinen, den Patterns. Kleine, formale Informationen, die uns erlauben, unsere Ideen zu organisieren, daraus bewusst eine Wahl zu treffen, so dass wir auch ohne theoretische Kenntnisse improvisieren können.

Die Teilnehmenden werden entdecken, dass Improvisation nicht ein Ziel innerhalb der musikalischen Ausbildung zu sein braucht, sondern eine Tätigkeit, die allen Erwachsenen und Kindern erlaubt, kreativ mit Musik umzugehen: ein motivierender Motor innerhalb eines Lernprozesses. Die durch Arnolfo Borsacchi (Italien) vertieften und praxiserprobten Inhalte richten sich nach den Ideen der Music Learning Theory von Edwin E. Gordon und der daraus hervorgegangenen Studien von Christopher Azzara (USA).

Der Workshop richtet sich an Musiklehrpersonen aller Stufen (Gesang, Instrumental, Schulmusik, Chor und Orchester) und an interessierte Laien.

#### **Leitung: Arnolfo Borsacchi**

Musiker, MLT-Ausbildner am Audiation Institute in Mailand, am Institut per l'apprendiment musical in São Paolo (Brasilien) [www.audiationinstitute.org](http://www.audiationinstitute.org) und am Gordon Institut Schweiz music & audiation

Übersetzung: Regula Schwarzenbach

Musikerin, MLT-Ausbildnerin am Audiation Institute in Mailand und Leiterin von music & audiation Uster

**Ort: music & audiation**, Brauereistrasse 10, 8610 Uster

**Zeit:** Samstag und Sonntag 25. und 26. Mai 2019, 10.00 - 17.30 Uhr (insgesamt 10 Stunden)

**Kosten:** CHF 320.- (Ermässigung für Studierende auf Anfrage) Es ist möglich nur am Samstag teilzunehmen (CHF 200)

**Anmeldung:** bis 18. April 2019 online: [www.music-audiation.ch](http://www.music-audiation.ch). Anmeldungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs berücksichtigt.