

# CRESCENDOING CLOUDS

29. – 30. MÄRZ 2019

## SYMPOSIUM

INTERNATIONALE BASLER

MUSIKERINNEN UND MUSIKER UND

IHRE GLOKALEN VERFLECHTUNGEN

### CRESCENDOING CLOUDS – EINE AMBULANTE, TRANSNATIONALE COMMUNITY

Was zieht Musikstudierende aus aller Welt in eine Stadt wie Basel? Wie interagieren sie mit den lokalen Bedingungen und sozialen Situationen? Wie gehen Musikschulen und ihr Umfeld mit dieser Vielfalt um? Und wie wird aus den Musiker\*innen eine «Crescendoing Cloud» – eine ambulante, transnationale Community?

Erkenntnisse aus dem interdisziplinären SNF-Forschungsprojekt «Musik und Migration» weisen darauf hin, dass lokale Ausbildungsstätten wie die Hochschule für Musik FHNW in Basel als Kreativitäts- und Innovationslabore und als Motor für die Herausbildung globaler Exzellenz fungieren. Zusammen mit einem urban-diversen Umfeld generieren sie zudem die Voraussetzungen für jene temporären lokalen Verwurzelungen, die sich in den Lebens- und Karrierewegen der befragten internationalen Musiker\*innen spezifisch abbilden und die multilokal nachhallen.

Gemeinsam mit unseren Gästen möchten wir uns mit solchen Fragen und Forschungsergebnissen am Beispiel Basels und anderer Musikstandorte auseinandersetzen.

---

**FREITAG, 29.3.2019**  
**HOCHSCHULE FÜR MUSIK, NEUER SAAL**

---

**10.00 UHR → BEGRÜSSUNG UND EINFÜHRUNG**

Michael Kunkel, Ganga Jey Aratnam, Irena Müller-Brozovic,  
Bettina Frei

**10.30 UHR → VON DER HYPERVIELFÄLTIGEN SCHWEIZ  
ZUR VIELSTIMMIGKEIT AN DEN MUSIKHOCHSCHULEN**

Einblick in den Forschungsstand und Übersicht zu ersten  
Erkenntnissen

◆ INPUTREFERAT

Ganga Jey Aratnam, Irena Müller-Brozovic, Bettina Frei

**11.30 UHR → SWISSINO – EINE VERGLEICHENDE  
UNTERSUCHUNG VON MUSIKALISCHER TALENTENT-  
WICKLUNG IN CHINA UND DER SCHWEIZ**

◆ INPUTREFERAT UND GESPRÄCH

Marc-Antoine Camp, Suse Petersen (*Hochschule Luzern – Musik*)

**12.30 UHR → MITTAGSPAUSE**

**14.00 UHR → DIVERSITÄT UND EXZELLENZ**

Am Beispiel der mdw – Universität für Musik und  
darstellende Kunst Wien.

◆ INPUTREFERAT UND GESPRÄCH

Gerda Müller, Ulrike Mayer (*mdw – Universität für Musik und darstellende  
Kunst Wien*)

**15.00 UHR → DIVERSITÄT, INTERNATIONALISIERUNG  
UND KLASSISMUS AN MUSIKHOCHSCHULEN**

Konflikte und Spannungsfelder in der zeitgenössischen,  
akademisierten Musikausbildung

● WORKSHOP MIT GRUPPENARBEITEN

Philippe Saner (*Universität Luzern*), Sophie Vögele (*Zürcher Hochschule  
der Künste*)

---

**16.30 UHR → PAUSE**

**17.00 UHR → ERWEITERTE SOZIALWISSENSCHAFTLICHE  
PERSPEKTIVEN AUF MIGRATION UND MUSIK**

◆ INPUTREFERAT

Bettina Frei, Ganga Jey Aratnam

**17.30 UHR → INTERNATIONALITÄT AN HOCHSCHULEN  
FÜR MUSIK: CHANCEN UND HERAUSFORDERUNGEN**

▲ PODIUMSDISKUSSION

Anne Smith (*Schola Cantorum Basiliensis*), Anne Brugnioni (*Musikschule  
Basel*), Gerda Müller (*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst  
Wien*), Sophie Vögele (*Zürcher Hochschule der Künste*)

Moderation: Bettina Frei

**19.00 UHR → PAUSE**

---

**HOCHSCHULE FÜR MUSIK,  
KLAUS LINDER-SAAL**

**19.30 UHR → KINO IM OHR**

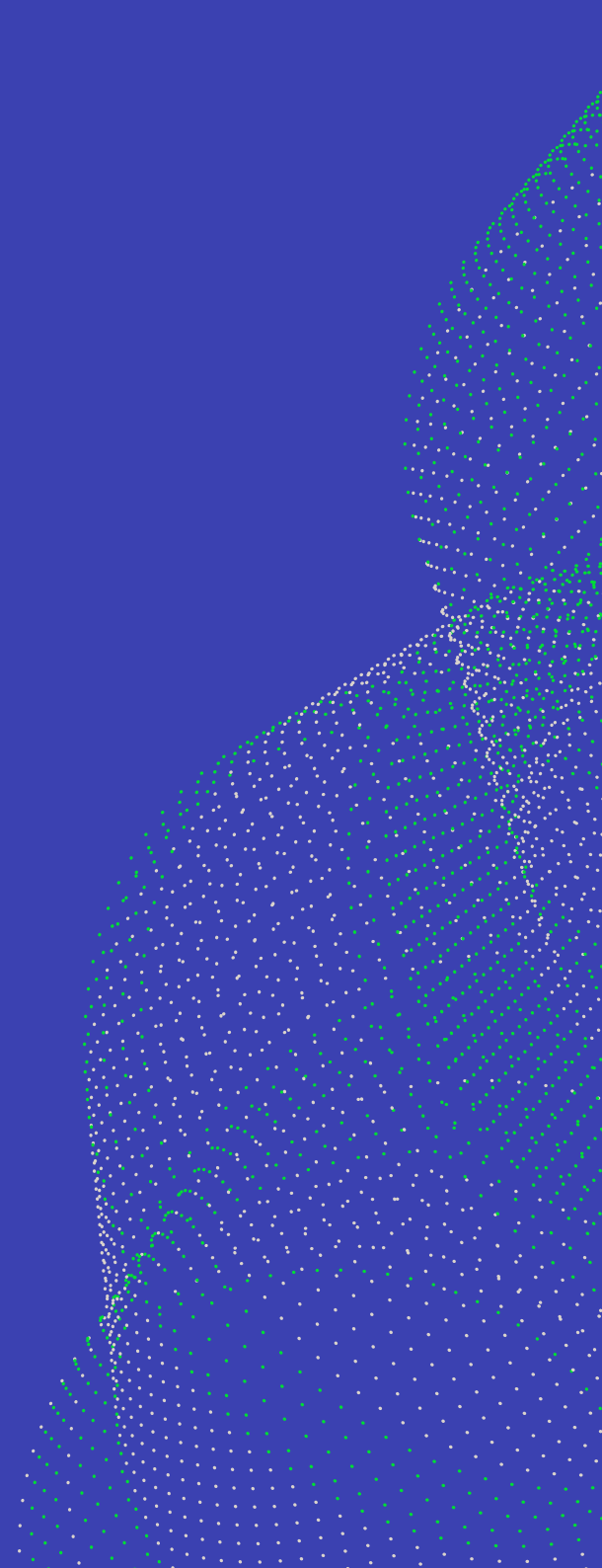
\* PERFORMANCE

Abschlusspräsentation des Wahlkurses «Musik inszenieren –  
ein Workshop in angewandter Programmdramaturgie».

Mit Studierenden des Master-Studiengangs Musikpädagogik:

Elena Abbati, Leyre Aznarez, Dino Georgeton, Elliott  
Harrison, Sebastian Heimann, Illia Kravchenko, Noa Mick,  
Francisco Olmedo, Daniela Pezzo, Romain Roussel, Daniel Serafini,  
Aniele Steininger, Ileana Waldenmayer

Désirée Meiser (*Leitung*), Mat Branger (*Video*), Jonas Prina (*Technik*)



---

**SAMSTAG, 30.3.2019**  
**KLAUS LINDER-SAAL**

---

**9.30 UHR → HEIM-SPIEL**

\* PERFORMANCE

Inszeniertes Konzert mit Etele Dósa, Simon Lilly, Tamás Vásárhelyi, Christoph Dangel, Kammerorchester Basel

**10.30 UHR → AKTEUR\*INNEN IM LIVE-GESPRÄCH**

Einblick in Methoden und Forschungsprozess

■ GESPRÄCH

Teilnehmende Musiker\*innen des Forschungsprojekts  
«Musik und Migration»

Moderation: Ganga Jey Aratnam, Irena Müller-Brozovic,  
Bettina Frei

**12.30 UHR → MITTAGSPAUSE**

**13.30 UHR → «WIE FROH ICH WÄRE, GANZJÄHRIG  
ANGESTELLT ZU WERDEN»**

Die Musik-Akademie Basel, Kontinuität und Wandel  
im internationalen Umfeld

◆ INPUTREFERAT

Martina Wohlthat (*Vera Oeri-Bibliothek, Musik-Akademie Basel*)

**14.00 UHR → VON «WURZELN UND FLÜGELN»**

Evolvierende Theorien und transnationale Verflechtungsprozesse

◆ INPUTREFERAT

Ganga Jey Aratnam

**15.00 UHR → VIELFÄLTIGE MUSIK IN BASEL:  
ÜBER SZENEN UND PROJEKTE**

■ GESPRÄCH

Christoph Müller (*Musikmanager*), Ganga Jey Aratnam

**15.30 UHR → PAUSE**

**16.00 UHR → KLINGT BASEL ANDERS?**

**BASEL ALS GLOKALER MUSIKTOPOS**

▲ PODIUMSDISKUSSION

Stephan Schmidt (*Direktor Hochschule für Musik FHNW, Musik-Akademie  
Basel*), Sonja Kuhn (*Co-Leitung Abteilung Kultur Basel-Stadt*),

Hans-Georg Hofmann (*Künstlerischer Direktor Sinfonieorchester Basel*)

Moderation: Irena Müller-Brozovic

**17.00 UHR → HYDRA DER VIELFALT –  
INTERAKTIVES SCHLUSSFAZIT**

◆ INPUTREFERAT UND GESPRÄCH

Ganga Jey Aratnam

---

**VERA OERI-BIBLIOTHEK**

**18.00 UHR → ÜBERLÄUFER. MUSIK UND MIGRATION**

\* PERFORMANCE

Ein Projekt der Studiengänge Audiodesign, Improvisation,  
Komposition sowie Zeitgenössische Musik in Kooperation mit  
der Forschungsabteilung der Hochschule für Musik FHNW  
sowie dem Festival ZeitRäume Basel – Biennale für neue Musik  
und Architektur.

Mit Studierenden aus dem Bereich Neue Musik: Bella Adamova,  
Adrian Albaladejo, Chi Him Chik, Pablo Gonzalez, Nejc Grm,  
Jan Gubser, Roberto Maqueda, Christian Moser, Chris Moy, Alicja  
Pilarczyk, Florian Röhrli, Dativo Tobarra, Dimos Vryzas, Verena  
Weinmann.

Hannes Seidl (*Künstlerische Leitung*), Meike Olbrich (*Produktionsleitung*)

**19.30 UHR → ABSCHLUSS-APÉRO**

Cafeteria der Hochschule für Musik

**ANMELDUNG**

Die Teilnahme ist kostenfrei.

Anmeldung bis 20. März 2019 unter:  
anja.wernicke@fhnw.ch

**SNF FORSCHUNGSPROJEKT**

Musik und Migration. Interaktionssphären,  
Veränderungsprozesse und transkulturelle  
Verflechtung in der Musikregion Basel.

Ein Projekt der Hochschule für Musik FHNW  
und des Soziologischen Seminars der  
Universität Basel.

**FORSCHUNGSTEAM**

«MUSIK UND MIGRATION»

Michael Kunkel (*Leiter Forschung der Hochschule  
für Musik FHNW*), Ganga Jey Aratnam (*Universität  
Basel, Soziologisches Seminar*), Bettina Frei  
(*Hochschule für Musik FHNW, Forschung*), Irena  
Müller-Brozovic (*Hochschule für Musik FHNW,  
Forschung*), Anja Wernicke (*Hochschule für Musik  
FHNW, Forschung*)

www.musik-und-migration.ch

**KONTAKT**

Hochschule für Musik FHNW /  
Musik-Akademie Basel  
Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel  
+41 61 228 52 79  
www.musikforschungbasel.ch  
anja.wernicke@fhnw.ch

Mit Dank an:

MAJA SACHER STIFTUNG

*M. Sacher*

FNSNF

FONDS NATIONAL SUISSE  
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS  
FONDO NAZIONALE SVIZZERO  
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION