

Es geht nicht um Inklusion – sondern ums Musikmachen

Die Musikschule Oberemmental und die Heilpädagogische Schule Langnau bieten einen gemeinsamen Musikworkshop an. An diesen «Happy Fridays» lernen alle voneinander – Saxophonpädagogin und Mitglied der Schulleitung Fabio da Silva und Schulische Heilpädagogin Joëlle Bieri berichten.

Anicia Kohler Musik Menschen näherzubringen, die keinen einfachen Zugang dazu haben war schon lange Fabio da Silvas Wunsch. Er führte Kompositionsworkshops in Haftanstalten durch, vertonte die Lebensgeschichten von Suchtkranken und von hochbetagten Menschen – es lag für ihn nahe, auch als Musikpädagoge nach neuen Wegen zu suchen. Er klopfte bei der Heilpädagogischen Schule (HPS) an und fand mit Joëlle Bieri, die als frühere Primarlehrerin über grosse Erfahrung im Unterrichten von Musik verfügte, eine engagierte Projektpartnerin. Seit Sommer 2022 treffen sich nun Schüler:innen der Musikschule gemeinsam mit Schüler:innen der HPS und studieren Songs wie «Believer» von den Imagine Dragons oder «079» von Lo & Leduc ein.

Echte Instrumente erlernen – als Band

Zunächst standen an diesen «Happy Fridays» Perkussionsinstrumente, die Instrumente der Musikschüler:innen (Saxophon und Klarinette) sowie der Skoog im Mittelpunkt. Der Skoog ist ein speziell für inklusives Musizieren entwickelter, leicht bedienbarer Würfel. Schon nach kurzer Zeit äusseren jedoch mehrere HPS-Schüler:innen den Wunsch, auch akustische Instrumente kennenzulernen.

«Da sind absolute Talente dabei», sagt Joëlle Bieri. Mittlerweile spielen alle teilnehmenden Schüler:innen in wechselnden Besetzungen Djembé, Klavier, E-Gitarre, E-Bass, Saxophon, Klarinette und Schlagzeug. Unterstützt werden sie dabei von einem siebenköpfigen Leitungsteam, mit Musikpädagog:innen der Musikschule und Mitarbeitenden der HPS. Die Workshop starten meistens mit einem Improvisationsstück, mit dem sich die Musikschüler:innen warm spielen und das Ensemble-Spiel üben. Anschliessend arbeiten sie gemeinsam an einem Stück, erarbeiten die Melodie, den Beat und die Begleitung.

Ein Ensemble wie jedes andere

«Wir machen keinen Unterschied zwischen Kindern aus der Musikschule und der HPS und verwenden deshalb auch den Begriff ‚Inklusion‘ nicht mehr», sagt Fabio da Silva, «Die Happy Fridays sind genau gleich wie andere Ensembles an der Musikschule.» Auch Heilpädagogin Joëlle Bieri sieht dies so: «Es ist nicht entscheidend, wer wo in die Schule geht. Die Kinder identifizieren sich mit dem Projekt, sie sind ein Team geworden.» Die Konzerte der Happy Fridays sind gut besucht und zeigen dieses selbstverständliche Miteinander auch dem Publikum auf.

Aufeinander zugehen

Das Projekt stösst innerhalb der Musikschule auf grosses Interesse, kann aber gerade bei Musikpädagog:innen ohne Erfahrung mit Kindern mit Behinderungen auch Unsicherheit mit sich bringen. «Ich glaube, es braucht einfach die Offenheit,



Gitarre, Klavier, Bass und Blasinstrumente: An den Happy Fridays studieren Kinder Songs an wechselnden Instrumenten ein. Foto: zvg

aufeinander zuzugehen», sagt Joëlle Bieri, «Man muss einander kennenlernen, versuchen die Schüler*innen dort abzuholen, wo sie gerade stehen und so ermöglichen, dass sie ihre Talente entdecken und Freude beim Musikmachen erleben.» Die Zusammenarbeit im Leitungsteam ist geprägt von grossem Engagement und einer gegenseitig wertschätzenden und unterstützenden Haltung. Für Fabio da Silva sind die Happy Fridays eine grosse Bereicherung neben dem Einzelunterricht mit den Saxophonschüler:innen. Mehrere Schüler:innen der HPS besuchen inzwischen den instrumentalen Einzelunterricht an der Musikschule Oberemmental, was Joëlle Bieri und Fabio da Silva besonders freut.

1. Preis

Was die Finanzen betrifft, haben die beiden Projektparteien eine gute Lösung gefunden: die Kosten werden hälftig aufgeteilt. Die Personalkosten tragen die jeweiligen Institutionen für ihre Angestellten. Um den Ensemble-Unterricht für die Musikschüler:innen, die alle bereits Einzellektionen besuchen, kostenlos zu halten, werden diverse Finanzierungsmöglichkeiten in Form von Stiftungen und anderen Projektbeiträgen immer wieder auf Neue gesucht. Sowohl die Musikschule als auch die HPS planen, das Projekt weiterzuentwickeln und auszubauen. «Es wäre schön, wenn auch andere Musikschulen dazu inspiriert werden, solche Projekte zu starten», sagt Fabio da Silva. Der Gewinn des 1. Preises am Good Practice-Wettbewerb des VMS mag ein erster Schritt in diese Richtung sein. Herzliche Gratulation!

Präsident/président

Philippe Krüttli
philippe.kruttli@musikschule.ch

Geschäftsstelle/secrétariat

Margot Müller, Susanne Weber
Dufourstrasse 11, 4052 Basel
info@musikschule.ch

Redaktion/rédaction

Anicia Kohler
anicia.kohler@musikschule.ch

www.musikschule.ch
www.ecole-musique.ch



Verbandsseiten
online lesen



Lire ces pages
en ligne

La chance d'être multidys à l'EJMA Valais

Le jury du concours de l'ASEM a décerné son Premier prix à un projet de l'EJMA Valais: une Section spécialisée qui accueille depuis cinq ans des élèves présentant un trouble physique ou psychique.

Jean-Damien Humair «J'ai la chance d'être «multi-dys» moi-même: dysorthographique, dyscalculique... Et je suis maman de trois jeunes filles qui présentent aussi ce genre de troubles: j'ai mon petit labo à la maison.» Sarah Perruchoud-Cordonier n'y va pas par quatre chemins pour expliquer pourquoi elle s'est intéressée à l'enseignement auprès d'enfants ayant un trouble de l'apprentissage et pourquoi elle a ouvert à l'EJMA Valais la première section spécialisée pour ces enfants-là.

Depuis août 2020, cette section permet à tout enfant, quels que soient son niveau cognitif et intellectuel, son handicap, son trouble, sa maladie ou son addiction, d'avoir accès à l'apprentissage de la musique. Les élèves peuvent suivre des cours d'accordéon, batterie, piano, chant, violoncelle, flûte, keyboard, ainsi que de l'initiation musicale et du langage musical. Neuf enseignants et enseignantes se sont spécialisés par un CAS dans ce domaine. Et ce CAS leur a été décerné par M4All, l'association que Sarah Perruchoud-Cordonier a elle-même créée: «Quand on sort

d'une HEM, l'enseignement spécialisé n'est pas dans notre cursus de base. J'avais des élèves avec qui ça ne roulait pas, mais au lieu qu'ils arrêtent, j'ai essayé de trouver des clés et de les intégrer dans mes cours. Mon labo à la maison m'a aidé. Puis j'ai fait une formation DOLCE, axée sur la thérapie éducative par la musique pour les enfants ayant des troubles de l'apprentissage, suivie d'une spécialisation à Paris. J'ai essayé de répertorier ce qui était possible et j'ai regroupé ces outils pédagogiques dans une méthode que j'ai appelée Les Clés de la Pédagogie M4all, et j'ai créé dans la foulée un organisme de formation, M4all Formation Sàrl».

Apprendre à interagir

L'idée de cette formation est de proposer un enseignement de type action-réaction, basé sur des études de cas et des outils pédagogiques adaptés à chaque trouble. On apprend à interagir avec ces enfants, pas à enseigner la musique. Un élève dyslexique, par exemple, va l'être toute sa vie, y compris dans la lecture de partitions. On définit

avec lui comment on va faire pour qu'il puisse participer à un concert.

Les élèves de la section spécialisée sont inclus dans des projets globaux de l'école. Ils participent à des ateliers, des cours de groupes, même des concerts «et personne ne remarque rien», précise Sarah Perruchoud-Cordonier. «On donne des cours collectifs avec une vraie éducation auprès des autres. On explique ce qu'est la trisomie 21, par exemple. On a la prétention de croire que ces enfants différents vont intégrer une société ordinaire. Et quand le handicap est trop lourd, on cherche une solution dans le but de ne pas péjorer les autres. Ça doit être un plus pour tout le monde.»

Une centaine d'élèves ont bénéficié de cette section à l'EJMA Valais depuis sa création. Et certains des enseignant-e-s formé-e-s appliquent aujourd'hui la méthode dans d'autres écoles de musique en Suisse romande.

Dienstleistungen für Mitglieder

Der VMS unterstützt Kantonalverbände, Musikschulen und Lehrpersonen in den Bereichen Versicherungen, Vorsorge und Recht. Sie profitieren unter anderem von folgenden Services:

- Krankenversicherung Sanitas:
attraktive Rabatte auf Zusatzversicherungen
- Instrumentenversicherung UNIQA:
Prämienrabatte bis zu 40 Prozent
- Urheberrecht-Vereinbarung mit der SUISA
- EO-Notenbibliothek: kostenlose Ausleihe

Services pour membres

L'ASEM propose aux associations cantonales, aux écoles de musique et à leurs enseignant-e-s une gamme étendue de services dans les domaines des assurances, de la prévoyance et du droit, dont en outre les suivants:

- Assurance-maladie Sanitas:
rabais attrayants sur les primes d'un choix d'assurances complémentaires
- Assurance sur instruments UNIQA:
rabais de jusqu'à 40% sur les primes
- Droit d'auteur – accord entre l'ASEM et la SUISA
- Bibliothèque de partitions de la Société fédérale des orchestres (SFO):
emprunts gratuits de partitions



«On a la prétention de croire que ces enfants différents vont intégrer une société ordinaire», explique Sarah Perruchoud-Cordonier. Photo: M4all