



Musik mit dem
 Computer:
 Margaret Harmer
 mit Schüler:innen
 in Genf
 Foto: zvg

Music Producing: Immer häufiger im Angebot

Producing, Musik & Computer, elektronische Musik: Immer mehr Jugendliche nehmen Unterricht in Fächern, die nicht nur an traditionellen Instrumenten stattfinden. Musikpädagog:innen aus der ganzen Schweiz berichten von ihren Erfahrungen.

Anicia Kohler «Heutzutage ist es in der Musikproduktion praktisch unmöglich, ohne Computer auszukommen», sagt Mauro Fiero, Musikpädagoge am Centro Studi Musicali (CSM) in Lugano. Eine Tatsache, die sich im Angebot der VMS-Musikschulen zunehmend spiegelt. Während manche regelmässig eintägige Einführungskurse in Ableton oder andere DAW (Digital Audio Workstations) durchführen, bieten andere Gruppen- oder Einzelunterricht an.

Einführung in die Synthese

Am Institut Dalcroze in Genf zum Beispiel unterrichtet Margaret Harmer schon seit zehn Jahren das Fach «Aktuelle elektronische Musik» (musiques électroniques actuelles) im wöchentlichen

Gruppenunterricht für Jugendliche. «Elektronische Musik gibt es schon seit fünfzig Jahren», sagt die Elektronikkünstlerin und Schlagzeugin, «Es ist deshalb sehr wichtig, sie zu unterrichten.» Sie macht mit den Jugendlichen Sampling-Projekte, vermittelt die Geschichte von Hip Hop und Techno (unter anderem), und führt sie in die Synthese ein. Gearbeitet wird mit GarageBand, Logic, Ableton oder Maschine, je nach Vorwissen oder Wunsch der Schüler:innen. Am Ende des Schuljahrs produzieren die 12–17jährigen eigene Projekte, manchmal ganze Alben. Was Margaret Harmer besonders wichtig ist: «Ich wünsche mir, dass die Jugendlichen einen ganz eigenen musikalischen Geschmack entwickeln.»



Marvin Trummer unterrichtet an der Musikschule
 Konservatorium Zürich und tritt auch mit Acts wie
 Marius Bear oder Joya Marleen auf. Foto: zvg

Die Musikwelt der Schüler:innen

«Es ist ein riesiges Feld – der Computer ist ein Instrument für sich», sagt Marc Scheidegger, Bereichsleiter an der Musikschule Region Sursee. Auch er unterrichtet schon länger Producing für Schüler:innen ab Oberstufenalter, zusätzlich zur E-Gitarre.

Zum Angebot an der Musikschule kam es, weil das Mischpult in seinem Unterrichtszimmer immer wieder zur Sprache kam – kann ich damit aufnehmen? Welche Effekte gibt es? Er ging mit der Idee, das Fach Producing separat zu unterrichten, zur Schulleitung, entwickelte mit dem seinem Kollegen Mathias Droll einen Fachbeschrieb, und stellte dann Materialboxen für den Unterricht zusammen. Sie enthalten je einen Laptop, ein Tablet, einen Zoom-Recorder und Mikrophone und können nun niederschwellig auch von anderen Musikpädagog:innen genutzt werden – und in Klassenkursen an der Schule sowie Ferienangeboten. «Die Schüler:innen interessiert Producing sehr», sagt er, «Es ist ihre Musikwelt. Für mich war es klar, dass wir das anbieten sollten.» Anhand praktischer Beispiele nimmt er Themen aus der Harmonielehre oder der Rhythmik auf. Geplant ist in Zukunft auch eine Vertiefung in Live-Mixing.

Kurse mit Warteliste

Üben denn die Schüler:innen zuhause? Es sei vergleichbar mit jedem anderen Instrument, meint Marvin Trummer, Keyboarder, Produzent und Pädagoge an der Musikschule Konservatorium Zürich – einige machen zuhause sehr viel, andere nicht. Er unterrichtet seit fünf Semestern einen Gruppenkurs mit zwei Niveaus, der für Schüler:innen, die an der MKZ Einzelunterricht an einem Instrument belegen, kostenlos ist. Der Kurs stösst auf grosses Interesse, es besteht eine Warteliste. «Ich sehe den Unterricht als Türöffner», sagt er, «Ich wäre damals sehr froh darum gewesen, bei mir gabs nur Chopin ...». Er baut im Unterricht zum Beispiel den Drumbeat eines Songs nach, von der Aufnahme bis zur Bearbeitung, um das Gehör zu schulen, oder er bringt zur Begeisterung der Schüler:innen einen analogen Synthesizer oder eine Tape-Maschine mit.

Producing im PreCollege

Bereits seit den 90er Jahren wird Producing unter wechselnden Namen an der Musikschule der Stadt Basel angeboten. Tomek Kolczynski unterrichtet die Jugendlichen in der Einzelstunde. Rund drei Viertel von ihnen arbeiten mit Ableton, andere mit Logic oder Fruity Loops. Die Schüler:innen haben auch die Möglichkeit, sich im

PreCollege auf den Studiengang Audiodesign an der Hochschule vorzubereiten. Im Rahmen dieser Vorbereitung vermittelt er das Grundwissen über Synthese, Sampling und Live-Elektronik. Als wichtig erachtet er es auch den Schülern einflussreiche Künstler:innen aus der Geschichte der Elektronischen Pop – und Tanzmusik zu zeigen.

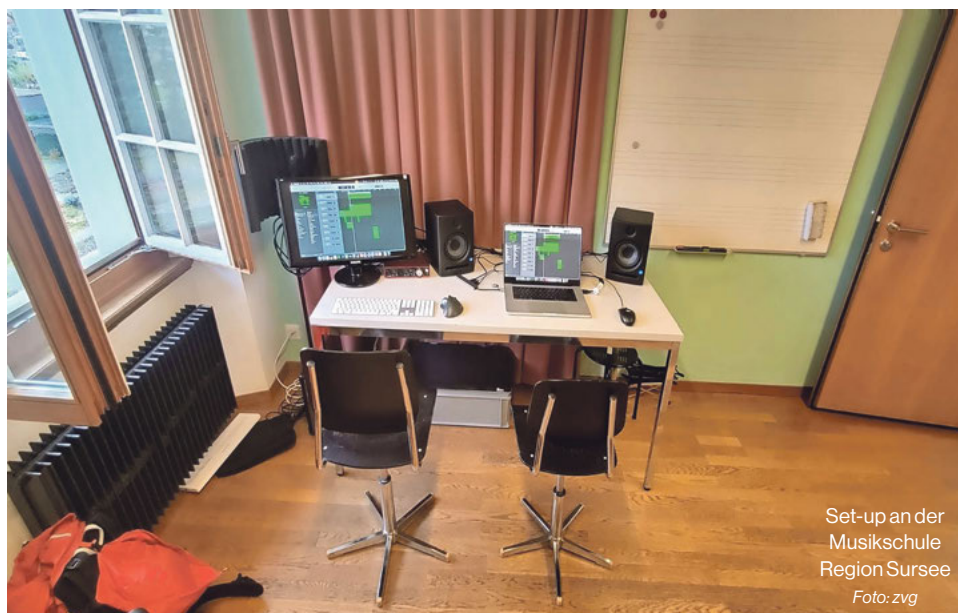
Kompetenz erlernen

Künstliche Intelligenz macht ihm keine Sorgen: «Sie ist musikalisch noch nicht wirklich nutzbar», meint er. «Und wenn es dann soweit ist, freue ich mich auf ein neues Tool.» Auch Marvin Trummer sieht KI als interessantes Tool, sie könne aber auch zur «Kreativ-Killerin» werden. Deshalb sei sie im Unterricht aktuell kein Thema.

Mauro Fiero betont, dass ein kompetenter Umgang mit den zur Verfügung stehenden Werkzeugen den Musikproduktionsprozess optimiere: «So kann man sich ganz auf die künstlerische und kreative Seite der Musik konzentrieren.»

Infobox Producing an Musikschulen

- Kurse, Einzel- oder Gruppenunterricht
- Ausrüstung: Laptops, Midi-Keyboards, DAW
- Vorbedingung: manchmal parallel dazu Solfège-Unterricht, oder Unterricht an einem Instrument (zB Klavier, Gitarre, Drums), aber nicht zwingend
- Alter: meist ab etwa 12 Jahren



Set-up an der Musikschule Region Sursee
Foto: zvg

La production musicale, une discipline de plus en plus souvent proposée

Production musicale, musique assistée par ordinateur, musique électronique: un nombre grandissant de jeunes suivent des cours dans des branches qui dépassent le cadre des instruments traditionnels. Des professeur-es de musique de différentes régions de Suisse font part de leurs expériences.

Traduction: André Carruzzo «Aujourd'hui, la production musicale est devenue pratiquement impossible sans ordinateur», affirme Mauro Fiero,

professeur de musique au Centro Studi Musicali (CSM) à Lugano. Une réalité qui se reflète de plus en plus souvent dans l'offre des écoles de musique de l'ASEM. Un certain nombre d'entre elles réalisent régulièrement des cours d'initiation d'une journée à Ableton et autres stations audio numériques (DAW), d'autres proposent des cours en groupes ou individuels.

Introduction à la synthèse

A l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève par exemple, Margaret Harmer enseigne depuis dix

ans la discipline «musiques électroniques actuelles» dans un cours en groupe hebdomadaire pour adolescent-es. «La musique électronique existe déjà depuis cinquante ans», relève l'artiste électronique et percussionniste. «C'est pourquoi il est très important de l'enseigner». Elle réalise des projets de sampling avec ses jeunes élèves, retrace l'histoire du hip-hop et de la techno (entre autres), et les initie à la synthèse. Les travaux se font avec les logiciels GarageBand, Logic, Ableton ou Maschine, selon les connaissances préalables ou les désirs des élèves. A la fin de l'année, les jeunes de 12 à 17 ans produisent leurs propres projets, parfois des albums entiers. Margaret Harmer souligne un point particulièrement important à ses yeux: «Je souhaite que les jeunes développent un goût musical très personnel.»

Cours avec liste d'attente

Les élèves s'exercent-ils à la maison? Marvin Trummer, claviériste, producteur et enseignant à l'école de musique du conservatoire de Zurich (MKZ), ne voit pas de différence avec les autres instruments: certains travaillent beaucoup chez eux, d'autres pas. Depuis cinq semestres, il donne un cours en groupe à deux niveaux, gratuit pour les élèves suivant un enseignement instrumental individuel à la MKZ. L'offre remporte beaucoup de

succès, il y a une liste d'attente. «Je vois l'enseignement comme une ouverture», explique-t-il, «j'aurais été très heureux si cela avait existé à mon époque – en ce qui me concerne, il n'y avait que Chopin...». Durant son cours, il reconstitue par exemple la batterie d'une chanson depuis l'enregistrement jusqu'au traitement afin de former l'oreille, ou apporte parfois un synthétiseur analogique ou un enregistreur à bande, à la plus grande joie des élèves.

La production musicale dans le cursus pré-college

A l'école de musique de la ville de Bâle, la production musicale («producing») est déjà proposée depuis les années 90 sous différents noms. Tomek Kolczynski y donne des cours individuels à des adolescentes et adolescents. Les élèves ont aussi la possibilité de suivre la filière préprofessionnelle pour se préparer à des études en orientation «Audiodesign» à la haute école de musique. Dans le cadre de ce cursus préparatoire, Tomek Kolczynski enseigne les notions de base de la synthèse, du sampling et de l'électronique live. Il tient aussi à présenter aux élèves des artistes ayant marqué l'histoire de la musique pop et de danse électronique.

Acquérir des compétences

L'intelligence artificielle ne l'inquiète pas du tout: «Elle n'est pas encore véritablement utilisable sur le plan musical», estime-t-il. «Et lorsqu'elle le sera, je me réjouirai de disposer d'un nouvel outil.» Marvin Trummer voit aussi dans l'IA un outil intéressant, mais il craint qu'elle ne devienne une «tueuse de créativité». C'est pourquoi elle n'est pas à l'ordre du jour de son enseignement.

Mauro Fiero souligne quant à lui qu'une utilisation compétente des outils disponibles permet d'optimiser le processus de production musicale: «On peut ainsi se concentrer sur l'aspect artistique et créatif de la musique.»

La production musicale dans les écoles de musique

- Cours, enseignement individuel ou en groupe
- Equipement: ordinateur portable, clavier Midi, DAW
- Conditions préalables: parfois en parallèle, cours de solfège, ou enseignement instrumental (p. ex. piano, guitare, percussions), mais pas obligatoire
- Age: généralement à partir de 12 ans

Services

Qualitätsmanagement

Der VMS entwickelte das quarte Open Label als Instrument für die Schulorganisation und -entwicklung. Es ist ein modulartiges System, das an die spezifischen Bedürfnisse einer Musikschule angepasst werden kann. quarte Open Label ist niederschwellig und bietet Spielraum für den Ausbau und die Weiterentwicklung.

Gestion de la qualité

L'ASEM a développé quarte Open Label comme outil d'organisation et de développement pour les écoles de musique. Ce système modulaire s'adapte aux besoins spécifiques de chaque établissement. Simple d'utilisation, quarte Open Label offre une grande flexibilité d'extension et de développement.

Rabatte bei der Krankenkasse

Der Verband Musikschiulen Schweiz und die Sanitas verbindet eine langjährige Partnerschaft im Bereich der Krankenversicherung. Die Mitarbeitenden der im Verband eingeschlossenen Musikschulen sowie ihre im gleichen Haushalt lebenden Familienangehörigen (Ehe- und Lebenspartner, Kinder und Jugendliche bis zum 30. Altersjahr) profitieren dank eines Rahmenvertrags von attraktiven Rabatten auf Zusatzversicherungen.

Rabais Caisse de maladie

L'Association suisse des écoles de musique entretient de longue date un partenariat avec Sanitas dans le domaine de l'assurance-maladie. Grâce à un contrat collectif, les collaboratrices et collaborateurs des écoles rattachées à l'ASEM et les membres de leurs familles (conjoint/e, partenaire, enfants et jeunes jusqu'à 30 ans) vivant sous le même toit peuvent ainsi bénéficier de rabais attrayants sur les primes d'assurances complémentaires.

Präsident/président

Philippe Krüttli
philippe.kruettli@musikschule.ch

Geschäftsstelle/secrétariat

Margot Müller, Susanne Weber
Dufourstrasse 11, 4052 Basel
info@musikschule.ch

Redaktion/rédaction

Anicia Kohler
anicia.kohler@musikschule.ch

www.musikschule.ch

www.ecole-musique.ch



Verbandsseiten
online lesen



Lire ces pages
en ligne



Mehr erfahren



En savoir plus