



v m s verband musikschulen schweiz
 a s e m association suisse des écoles de musique
 a s s m associazione svizzera delle scuole di musica
 a s s m associazion svizra da las scolas da musica

Zugeschaltet aus der ganzen Schweiz

Die Delegiertenversammlung vom 20. November fand via Zoom statt. Trotz eingeschränkter Austauschmöglichkeiten zeigte sich die Wichtigkeit des regelmässigen Zusammentreffens aller Kantone deutlich.

Anicia Kohler — Der Vorstand unterbreitete den Delegierten in den statutarischen Geschäften das Mehrjahresprogramm 2021 - 2024 zur Genehmigung. Im Zentrum steht dabei das neue Dachthema »Musikschule in Vernetzung«. Sämtliche Teilprojekte fördern die zukunftsorientierte Entwicklung der Angebote der VMS-Musikschulen. Dazu gehören bildungspolitische Arbeiten wie die Begleitung der Konzeptentwicklung und Umsetzung der Begabtenförderung anhand des Bundesprojekts »Talent

Card», sowie die Pflege der Bundesnetzwerke wie der EDK, dem Schweizerischen Städte- beziehungsweise Gemeindeverband und der Schweizer Musikorganisationen in derselben Sache. Die Begleitung der Musikschulen bei ihrer Verankerung in den kantonalen Gesetzgebungen und bei anderen politischen Anliegen ist ein drittes zentrales Element der politischen Arbeit des VMS.

Forschungsprojekte

Im Tätigkeitsprogramm bleiben weiterhin auch die beiden vom VMS initiierten und bereits an der Hochschule Luzern – Musik (HSLU-M) laufenden Forschungsprojekte: die Studie »Musik lernen Schweiz < sowie > Netzbasierter Instrumental- und Vokalunterricht«, welches Fragen im Kontext der Bewältigung der Herausforderungen rund um Corona an den Schweizer Musikschulen aufnimmt und dokumentiert. Erste Rohdaten dazu wurden an der DV den Delegierten bereits präsentiert und diskutiert. Die Studienberichte sind 2021 respektive 2022 zu erwarten.

Leitbild und Berufsprofil «Musik unterrichten»

Das Dokument zum Berufsprofil »Musik unterrichten« wird in den nächsten beiden Jahren überarbeitet. Das Berufsumfeld, die Kommunikationswege und somit auch das Publikationsformat sind anders als vor 15

Jahren», sagte Vize-Präsident Valentin Gloor. »Es geht uns darum, den Musikschulen Unterstützung zu bieten, und eine gemeinsame Vision für die Zukunft des Berufsfeldes zu bieten.« Workshops an allen VMS-Regional-Konferenzen werden dafür eine wichtige Grundlage bilden.

Digitalisierung und Personelles

Die Thematik Digitalisierung an den Musikschulen ist aktueller denn je. Im kommenden Jahr sollen nationale Leitlinien zur Digitalisierungsstrategie des VMS erarbeitet werden. Ein weiterer Punkt im Tätigkeitsprogramm ist personeller Natur – 2021 werden zwei Ressorts im VMS-Vorstand frei, und im Sommer 2022 wird das Präsidium neu besetzt.

Dankbar für Inputs aus den Kantonen

Die Versammlung schloss mit Kurzorientierungen zum Projekt »Postkarte Integration« und zum kürzlich auf der Verbandswebseite publizierten Schlussbericht der VMS-Statistik 2020. Der VMS-Vorstand, der die Konferenz physisch unter Einhaltung aller Schutzmassnahmen von Olten aus leitete, zog nach der DV eine positive Bilanz. Christine Bouvard: »Natürlich hätten wir die Delegierten viel lieber persönlich begrüsst. Gerade in diesen Zeiten wären der Austausch und das kollegiale Plaudern in der Pause eine wichtige Kräftequelle. Dennoch sind wir froh, dass die DV auf digitalem Weg stattfinden konnte, und dankbar für die Inputs aus den Kantonalverbänden.«

Accessible depuis toute la Suisse

L'assemblée des délégués du 20 novembre s'est déroulée via Zoom. Malgré les possibilités d'échange limitées, elle a clairement montré l'importance de cette rencontre régulière de tous les cantons.

Au chapitre des objets statutaires, le comité a soumis à l'approbation des délégués le programme pluriannuel 2021 – 2024. L'accent y est mis sur le nouveau thème principal »Les écoles de musique en réseau«. Tous les sous-projets visent à soutenir un développement tourné vers l'avenir de l'offre de l'ASEM. Ils comprennent des activités de politique éducative, comme l'accompagnement du développement et de la mise en œuvre de la stratégie d'encouragement des talents sur la base du projet fédéral »Talent Card«, ainsi que l'entretien des réseaux au niveau fédéral dans ce domaine, notamment avec la CDIP et d'autres associations. Un troisième élément central de l'action politique de l'ASEM est le soutien apporté pour l'inscription des écoles de musique dans les législations cantonales et pour d'autres revendications politiques.

La traduction du texte entier se trouve en ligne.

Interessantes aus dem Statistikbericht 2020

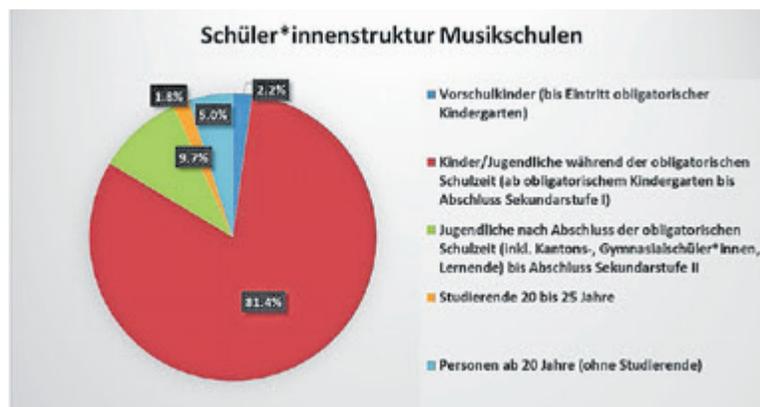
VMS — Wussten Sie, dass der Anteil Erwachsener am Kundensegment langsam, aber stetig ansteigt?

Mit einem Anteil von 5 Prozent bilden die Erwachsenen ab 20 Jahren (Studierende ausgenommen) bereits einen spürbaren Anteil am Kundensegment.

Détail statistique intéressant

ASEM — Saviez-vous que la part des adultes dans le segment de la clientèle augmente lentement mais régulièrement ?

Avec 5 %, les adultes de plus de vingt ans (excepté les étudiants) constituent une part notable de la clientèle des écoles de musique.



Präsidentin / Présidente

Christine Bouvard Marty
 T 076 336 28 56
 christine.bouvard@musikschule.ch

Geschäftsstelle / Secrétariat

Margot Müller und Susanne Weber
 Dufourstrasse 11, 4052 Basel
 T 061 260 20 70, F 061 906 99 01
 info@musikschule.ch

Redaktion der Verbandsseiten VMS

Anicia Kohler
 T 079 756 92 59
 anicia.kohler@musikschule.ch

Rédaction des pages ASEM

Jean-Damien Humair
 T 079 391 91 28
 redaction@revuemusicale.ch

www.musikschule.ch
 www.ecole-musique.ch
 www.scuola-musica.ch

Une conférence stimulante

Comme chaque année, des représentantes et représentants de Suisse romande se sont retrouvés en décembre 2020 pour la traditionnelle – bien que cette fois virtuelle – Conférence romande. Les participantes et participants connectés étaient même un peu plus nombreux que l'année dernière.

Anicia Kohler, traduction: André Caruzzo — La Conférence romande a commencé dans une atmosphère extrêmement chaleureuse, qui faisait oublier que chacune et chacun était assis devant son écran. On riait fort, on se taquinait, on bavardait – ça faisait vraiment du bien ! Philippe Müller, membre du comité de l'ASEM et de l'Association vaudoise des conservatoires et écoles de musique, a salué les nombreuses personnes présentes à cette conférence régionale raccourcie, mais néanmoins importante. La mise en réseau par l'ASEM des directrices et directeurs d'écoles de musique de Suisse romande fonctionne très bien depuis des années : ainsi, la « Conférence romande » se réunissait déjà pour la 17^e fois.

Collaboration entre écoles de musique et école publique

Au début de la réunion, la présidente de l'ASEM Christine Bouvard a tiré un bilan intermédiaire du Message culture 2021-2024 et donné en particulier des informations au sujet de la Talent Card – « un projet qui nous tient très à cœur », comme elle l'a souligné. Ensuite, des ateliers ont été consacrés à la révision du profil professionnel et des lignes directrices. Les participantes et participants se sont livrés à un examen approfondi d'une part des futurs champs d'action centraux des professeurs de musique, d'autre part du public cible et du type de publication. La plupart des directrices et directeurs d'école estiment que les valeurs et les aspects centraux de la profession sont déjà décrits dans le document actuel. Il serait toutefois souhaitable selon eux d'y ajouter le champ d'action de l'inclusion, qui influencera fortement sous ses nombreuses formes le domaine professionnel. A l'avenir, les groupes cibles les plus divers devraient pouvoir s'informer au moyen de publications électroniques adaptées à leurs besoins. Ces précieuses impulsions seront reprises et développées par le groupe de travail de l'ASEM chargé du profil professionnel.

Sur la suggestion de Sylvain Jaccard (NE) et de Théo Gafner (VD), tous deux membres de longue date de la conférence, près de la moitié

du temps a été consacré aux possibilités de rapprochement entre écoles de musique et école publique. Chaque canton romand mène des initiatives et projets très divers ainsi que des chantiers spécifiques dans ce domaine. Le projet « orchestre en classe » par exemple reçoit des échos très positifs et est réalisé avec succès dans de nombreux cantons. On ressent clairement le désir de renforcer la collaboration avec l'école publique et ainsi de mieux mettre en œuvre l'égalité des chances d'accès à la formation musicale inscrite dans l'article 67a de la Constitution.

Une énergie perceptible malgré l'écran

La conférence s'est conclue par l'idée d'un manifeste commun et la création



Présents malgré tout – la conférence romande du 4 décembre 2020.

d'un groupe de travail qui se penchera sur cette question au cours des prochains mois. Au terme de la réunion, Philippe Müller s'est dit satisfait et inspiré. « Depuis des années, il y a beaucoup d'énergie dans tous les cantons », a-t-il relevé. « Ce qui la rend particulièrement intéressante, c'est que cette conférence réunit autant des petites que des grandes écoles, venant de cantons avec différents systèmes. »

Wie jedes Jahr trafen sich auch 2020 Vertretende aus der Roman- die im Dezember zur (diesmal virtuellen) Conférence Romande. Der Einsatz und die hohe Motivation der zahlreichenden Teilnehmenden waren trotz Bildschirm deutlich spürbar.

Der Tagungsbericht in der deutschen Fassung ist online verfügbar.

KURZPORTRÄTS I

Was bedeutet «Musik unterrichten?»

Anicia Kohler — Was tun Instrumental- und Vokalpädagog*innen? Wie gestaltet sich ihr Alltag, wie sehen sie ihren Auftrag? Im Zuge der Überarbeitung der vor rund 15 Jahren entwickelten Dossiers «Berufsprofil» und «Leitbild» stellen wir dieses Jahr verschiedene Musiklehrpersonen ganz kurz vor. Die daraus entstehende Serie wird einen ersten Eindruck davon geben, wie vielfältig sich der Beruf gestalten kann. Die Serie erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Rückmeldungen und Vorschläge nimmt die Redaktion jederzeit interessiert entgegen!

Lena Girard (*1982)

Lehrdiplom Musikhochschule Basel und Konzertdiplom Conservatoire de Lausanne

Aktuell unterrichtet Lena 20% an einer Musikschule im Kanton Bern und gibt in selbstständiger Tätigkeit Stunden in Alexandertechnik für Musiker*innen. Ihrem persönlichen künstlerischen Schaffen widmet sie viel Zeit, wie zum Beispiel einer Konzertreihe an ihrem Wohnort. Im «Berufsprofil» ist ihr Beruf als Doppelberuf beschrieben – der sowohl künst-



lerische wie auch pädagogische Kompetenzen erfordert. «Das gilt auf jeden Fall», sagt Lena Girard. «Für mich persönlich sind beide Berufe gleichberechtigt. Sie sind füreinander da und bekräftigen sich gegenseitig. Es gibt Phasen, wo die Energie mehr im einen als im anderen liegt – diese wechseln sich jedoch ab.»

Yves Theiler (*1987)

Studium an der Zürcher Hochschule der Künste, an der HMT Leipzig sowie an der HSLU Luzern (Pädagogik-Master und Jazz-Konzertdiplom) Yves ist mit vier Bands im In- und Ausland unterwegs und unterrichtet etwa 75% in den Kantonen Zürich und Zug. Seine Schülerschaft besteht vor allem aus Jugendlichen und Erwachsenen.

Auch er sieht seinen Beruf als Doppelberuf. «Das eine ohne das andere geht eigentlich nicht», sagt er. Eine weitere Aussage im Berufsprofil hält er ebenfalls für elementar – dass Musiklehrpersonen nämlich auch eine kultur- und bildungspolitische Aufgabe verfolgen. Er sieht seine Aufgabe in Zeiten von Youtube, Wikipedia & Co. unter anderem als Kurator. «Jemand muss all diese Informationen für die Schüler ordnen und in einen Zusammenhang stellen», sagt er. «Das ist vor allem an der Kantonsschule sehr wichtig.» Er setzt dies ganz konkret um, indem er den Schülern den Musikerberuf in allen seinen Facetten aufzeigt, sie auch mal an seine Konzerte einlädt oder mit ihnen eigene Kompositionen erarbeitet.

