



v m s verband musikschulen schweiz
 a s e m association suisse des écoles de musique
 a s s m associazione svizzera delle scuole di musica
 a s s m associaziun svizra da las scolas da musica

Digitales Treffen der Delegierten

Am 12.3. trafen sich die kantonalen Delegierten sowie die Präsident*innen der Kantonalverbände zur Delegiertenversammlung. Sie war vor allem den beiden Themen «Talent Card Music CH» sowie dem Forschungsprojekt «Musik lernen Schweiz» gewidmet.

Anicia Kohler — Im Januar 2021 startete die Arbeit am Projekt «Talent Card» des Bundes. Sie besteht aus Vertreter*innen des Bundesamtes für Kultur, der EDK, dem Gemeinde- und Städteverband, dem Schweizer Musikrat, der KMHS sowie dem VMS. Die Talent Cards sollen auf das Schuljahr 2022/2023 hin ausgestellt werden. Das Rahmenkonzept soll bis Ende 2021 erstellt sein, darauf aufbauend wird die Verordnung folgen. Orientierung

Präsidentin / Présidente

Christine Bouvard Marty
 T 076 336 28 56
 christine.bouvard@musikschule.ch

Geschäftsstelle / Secrétariat

Margot Müller und Susanne Weber
 Dufourstrasse 11, 4052 Basel
 T 061 260 20 70, F 061 906 99 01
 info@musikschule.ch

Redaktion der Verbandsseiten VMS

Anicia Kohler
 T 079 756 92 59
 anicia.kohler@musikschule.ch

Rédaction des pages ASEM

Jean-Damien Humair
 T 079 391 91 28
 redaction@revuemusicale.ch

www.musikschule.ch
www.ecole-musique.ch
www.scuola-musica.ch

gen erfolgen zu gegebener Zeit an der Delegiertenversammlung.

Stand Forschungsprojekt «Musiklernen Schweiz»

Prof. Dr. Marc-Antoine Camp und MA Bastian Hodapp vom Kompetenzzentrum Musikpädagogische Forschung HSLU-Musik stellten den Zwischenstand des Forschungsprojekts «Musiklernen Schweiz» vor. Der Forschungsbericht wird in den nächsten Monaten veröffentlicht. In mehreren Gruppen diskutierten die rund 40 Anwesenden unter anderem über die Frage, wie Musikschulen auf den angenommenen demographischen Wandel hin zu mehr Unterricht im Erwachsenen- sowie im Frühbereich reagieren könnten. Mehrere Teilnehmende stellten fest, dass bei den Erwachsenen die Finanzierung ein Hindernis sein könnte – und warfen die Frage auf, ob im Rahmen des «Lebenslangen Lernens», das in aller Munde ist, allenfalls in Zukunft eine Unterrichtssubventionierung für Erwachsene denkbar sein könnte. Andere berichteten von bereits bestehenden und ausbaubaren Kooperationen mit Altersheimen, mit der Pro Senectute und mit Kitas. Ebenfalls als wichtig erachteten viele die Zusammenarbeit von Volksschule und Musikschule. Ganz konkret wurde die Idee genannt, dass die

Musikschule in die Tagesstruktur der Volksschule mitgedacht wird – dass Schüler*innen zum Beispiel die Gelegenheit bekommen, in der Tagesschule zu üben. In weiteren Diskussionen wurde über das ganzheitliche Mandat der Musikschulen, als Ort der Bildung und der Kultur, nachgedacht.

Ersatzwahlen im Vorstand

Nebst diesen Projekten informierte der Vorstand auch über den Stand der

Ersatzwahlen im Vorstand, die im Juni 2021 anstehen. Bewerbungen für das VMS-Präsidium werden ab sofort entgegengenommen – gesucht wird eine Person mit nationaler Erfahrung und Vision, mit politischem Gespür und einem Flair für Brückenbauerfunktionen zwischen den Schweizer Kulturräumen.

Ein ausführlicher Bericht über die DV findet sich in der Onlineausgabe.

Rencontre numérique des délégués

Le 12 mars dernier, les délégués cantonaux ainsi que les présidences des associations cantonales se sont rencontrés pour l'assemblée des délégués de l'ASEM. Celle-ci était principalement consacrée à deux sujets: la «Talent Card Music CH», et le projet de recherche «Apprendre la musique en Suisse».

Anicia Kohler — Les travaux sur le projet «Talent Card» de la Confédération ont commencé en janvier 2021. Le groupe de travail responsable est constitué de représentantes et représentants de l'Office fédéral de la culture, de l'Association des communes et l'Union des villes suisses, du Conseil suisse de la musique, de la CHEMS et de l'ASEM. Les Talent Cards devraient être délivrées à partir de l'année scolaire 2022/2023. La stratégie générale doit être établie d'ici fin 2021 et servira ensuite de base pour l'élaboration de l'ordonnance. Des précisions seront communiquées en temps voulu lors de l'assemblée des délégués.

«Apprendre la musique en Suisse»

Le professeur Marc-Antoine Camp et Bastian Hodapp, du centre de compétence pour la recherche en pédagogie musicale à la haute école de musique de Lucerne, ont présenté un bilan intermédiaire du projet de recherche «Apprendre la musique en Suisse». Le rapport de recherche sera publié au cours des prochains mois. Les quelque 40 participantes et participants répartis en plusieurs petits groupes ont notamment examiné comment les écoles de musique pouvaient renforcer leur offre d'enseignement dans le domaine de la petite enfance et des adultes pour réagir au changement démographique attendu. Plusieurs personnes ont relevé que le financement pouvait constituer un obstacle pour les adultes et se sont demandé si une

subvention de l'enseignement aux adultes serait envisageable à l'avenir dans le cadre de l'«apprentissage tout au long de la vie». D'autres ont signalé que des coopérations susceptibles d'être élargies existent déjà avec des maisons de retraite, avec Pro Senectute et des structures d'accueil de jour pour enfants. De nombreux participants et participantes ont par ailleurs souligné l'importance de la coopération entre l'école publique et les écoles de musique. Une idée très concrète suggérée serait que les écoles de musique soient prises en compte dans la structure de jour de l'école publique, par exemple afin d'offrir aux élèves la possibilité de répéter dans le cadre de l'école à horaire continu. Une réflexion a également été menée sur le mandat global des écoles de musique en tant que lieux de formation et de culture.

Elections de remplacement au comité

En plus de ces projets, le comité a donné des informations sur les élections de remplacement au comité, qui auront lieu en juin 2021. Les candidatures pour la présidence de l'ASEM sont ouvertes dès maintenant. Le profil recherché est une personnalité ayant de l'expérience et une vision nationale, de la sensibilité politique et la capacité de jeter des ponts entre les espaces culturels de la Suisse.

Un compte rendu détaillé de l'AD est disponible dans l'édition en ligne.

4^e Concours de modèles de bonnes pratiques

Vous avez lancé récemment un nouveau projet ? L'ASEM est à la recherche de projets particulièrement intéressants – dix finalistes seront présentés lors du prochain FFM. Le concours est doté de plusieurs milliers de francs.

ASEM — L'année prochaine aura probablement lieu le 10^e Forum sur la formation musicale FFM. Ce sera donc aussi la prochaine édition du concours de modèles de bonnes pratiques. Durant l'année corona 2020, de très nombreuses écoles de musique ont investi énormément d'énergie dans des projets exceptionnels qui ont mis en exergue la motivation de beaucoup de personnes. C'est la raison pour laquelle le nouveau concours accordera une attention particulière aux projets des écoles de musique qui ont été développés et mis en œuvre dans le contexte de la pandémie.

Délai d'envoi 1er juin 2021

Peuvent être envisagés pour le concours des projets entre autres dans les domaines suivants : utilisation du numérique, projets qui se dédient à la promotion de l'égalité des chances et de l'accès, ou projets qui promeuvent le développement des écoles de musique, par exemple des offres particulières d'encadrement des

élèves ou d'accompagnement de l'équipe scolaire pendant la pandémie. Le projet doit être en cours de réalisation ou achevé depuis une année au plus lors de la remise du dossier. Les écoles de musique peuvent envoyer au secrétariat de l'ASEM jusqu'au 1er juin une brève description de leur projet. Le jury communiquera le nom des dix finalistes après les vacances d'été 2021. Ceux-ci présenteront leurs projets au prochain FFM. De brèves vidéos produites par l'ASEM permettront au jury et au public d'avoir un bon aperçu de tous les projets. Le montant total des prix est de 8000 francs. L'ASEM se réjouit de recevoir de nombreux projets innovants et remercie d'avance les écoles de musique pour leur engagement.

Pour en savoir plus sur le concours :

www.verband-musikschulen.ch/fr



4. Wettbewerb für Good Practice Modelle

*Sie haben kürzlich ein neues Projekt lanciert? Der VMS sucht erneut herausragende Projekte aus Musikschulen. Zehn Finalist*innen werden am nächsten FMB präsentiert – das Preisgeld beträgt mehrere Tausend Franken.*

VMS — Nächstes Jahr findet voraussichtlich das zehnte Forum für musikalische Bildung statt – und damit auch die nächste Ausgabe des Wettbewerbs für Good Practice Modelle. Der VMS möchte auch diesmal innovative, kreative Projekte aus Schweizer Musikschulen prämiieren, und sich unter anderem Musikschulprojekten widmen, die im Kontext der Pandemie entwickelt und umgesetzt wurden.

Einsendeschluss: 1. Juni 2021

Für den Wettbewerb kommen unter anderem Projekte aus den Bereichen netzbasierter Unterricht, Chancengleichheit, besondere Werbemassnahme oder der Erschliessung neuer Zielgruppen in Frage. Das Projekt muss zum Zeitpunkt der Eingabe am Laufen sein oder darf maximal seit einem Jahr abgeschlossen sein. Bis zum 1. Juni 2021 können Musikschulen einen Kurzbeschrieb ihres Projekts an die VMS-Geschäftsstelle senden. Die Jury gibt nach den Sommerferien 2021 zehn Finalist*innen bekannt.

Diese präsentieren ihr Projekt am nächsten FMB. Vom VMS produzierte Kurzvideos sorgen dafür, dass Jury und Publikum einen guten Eindruck aller Projekte bekommen. Das Preisgeld beträgt insgesamt 8000 Franken. Der VMS freut sich sehr auf zahlreiche innovative Projekteingaben und dankt den Musikschulen bereits im Voraus für ihr Engagement!

Weitere Informationen zum Wettbewerb finden sich hier:

www.verband-musikschulen.ch



SERVICES

EOV Notenbibliothek

Die Ausleihe bei der Notenbibliothek des EOJ ist für alle VMS-Mitglieder gratis.

Partitions de la SFO

L'ASEM prend en charge les frais d'emprunt pour tous ses membres.

KURZPORTRÄTS III

Was bedeutet «Musik unterrichten»?

Anicia Kohler — Was tun Instrumental- und Vokalpädagog*innen? Wie gestaltet sich ihr Alltag, wie sehen sie ihren Auftrag? Im Zuge der Überarbeitung der vor rund 15 Jahren entwickelten Dossiers «Berufsprofil» und «Leitbild» stellen wir dieses Jahr verschiedene Musiklehrpersonen ganz kurz vor.

Doris Farinotti

Doris Farinotti studierte am Conservatorio della Svizzera italiana in Lugano und schloss mit einem Bachelor of Arts in Music and Movement ab. Sie unterrichtet heute musikalische Früherziehung an verschiedenen Musikschulen im Tessin, gibt aber auch Einzelstunden – eine Kombination, die sie sehr schätzt. «Abwechselnd Gruppenunterricht und Einzelunterricht zu geben ist für mich sehr inspirierend. Ich kann meine Schüler*innen über eine lange Zeit begleiten, und so auch für Kontinuität in



Doris Farinotti.

Foto: zvg

ihrer musikalischen Bildung sorgen. Und der Unterricht ist für mich sehr abwechslungsreich, ich kann kreativ sein und immer wieder Neues ausprobieren.» Nebst der Vermittlung musikalischer Inhalte ist es für Doris Farinotti auch sehr wichtig, ihre Freude und ihre Leidenschaft für die Musik weiterzugeben. Zudem sieht sie weitere wichtige Kompetenzen, die Musikunterricht in der Einzelstunde

oder in der Gruppe fördern kann: «Die Musik ist ein Kommunikationsmittel. Und sie erlaubt es den Schüler*innen, ihr eigenes Innenleben und ihre Emotionen zu erforschen. Darin können wir Lehrpersonen sie begleiten.»

Oskar Boldre

Oskar Boldre verfügt über ein breites Erfahrungsspektrum mit Chorgesang – unter anderem bildete er sich bei Bernard Jaeger in Obertongesang aus. Er unterrichtet unter anderem an der Accademia Vivaldi in Muralto (TI), gründete in den letzten Jahren mehrere Chöre, und veröffentlichte 2020 das Lehrmittel «Giocando La Voce». «Meine Unterrichtspraxis basiert auf der Arbeit mit der Gruppe – für die Improvisation ist es sehr wichtig, eine Sensibilität füreinander und eine Beziehung miteinander aufzubauen», sagt er. Im Unterricht versucht Oskar so wenig wie möglich zu sprechen – und kann so problemlos Schüler*innen verschiedener Altersgruppen und Muttersprachen unterrichten. «Wenn

man die Stimme als Instrument einsetzt, kann man sprachliche oder auch religiöse Hürden überwinden.» Zu den Attributen einer guten Lehrperson zählt Oskar Grosszügigkeit und Sensibilität für den individuellen Weg und das Talent der Schüler*innen. Gerade für den Chorgesang sieht er in Youtube & Co. keine Konkurrenz – das gemeinsame Singen bedingt die Anwesenheit im gleichen Raum.



Oskar Boldre.

Foto: zvg