

v m s verband musikschulen schweiz
 a s e m association suisse des écoles de musique
 a s s m associazione svizzera delle scuole di musica
 a s s m associazion svizra da las scolas da musica

Richtungsweisende Delegiertenversammlung

«Wer hätte das gedacht, dass wir so lange aufeinander verzichten müssen», sagt Präsidentin Christine Bouvard zur Begrüssung – vier Delegierte nehmen per Videokonferenz teil, aber eine grosse Mehrheit ist nach Olten angereist.

Anicia Kohler — Protokoll der letzten Sitzung, Jahresbericht sowie die Rechnung des VMS von 2020 werden von den Delegierten genehmigt. Auch dem neuen Rahmenvertrag mit der SUIISA, der neu auch die Online-Nutzungen regelt, wird zugestimmt.

Ersatzwahlen für den Vorstand

Da Stefanie Dillier (Ressort Public Affairs) sowie Vizepräsident Valentin

Gloor (Musikpädagogik I und Entwicklung der Musikschulbranche in Praxis und Forschung) den Vorstand verlassen und Christine Bouvard per Mitte 2022 das Präsidium abgeben wird, stehen Ersatzwahlen auf dem Programm. Zur Wahl stellen sich Eva Crastan Kaestner (LU) für das Ressort Public Affairs sowie Christian Braun (SG) für die Ressorts Musikpädagogik I und Entwicklung der Musikschulbranche in Praxis und Forschung. Zudem bewirbt sich Philippe Krüttli (BE) als zusätzliches Vorstandsmitglied für ein Jahr im Hinblick auf das Präsidium ab 1. Juli 2022. Nach der Saalabstimmung sowie dem Erhalt der schriftlichen Wahlergebnisse der virtuell Teilnehmenden kehren alle drei Kandidat:innen unter grossem Applaus in den Saal zurück – sie sind einstimmig gewählt (Porträts aller drei neuen Vorstandsmitglieder folgen in den nächsten Ausgaben dieser Zeitung). Anschliessend würdigt und verabschiedet Christine Bouvard die abtretenden Vorstandsmitglieder Stefanie Dillier und Valentin Gloor. Auch für sie beide gibt es herzlichen Applaus.

Von Forschungsprojekten und dem Wettbewerb

Valentin Gloor berichtet über den Stand des Forschungsprojekts Netz-



Warmer Applaus sowohl für die zwei abtretenden wie auch für die drei neugewählten Vorstandsmitglieder.

Foto: Anicia Kohler

basierter Instrumental- und Vokalunterricht sowie über den Stand des Labels Pre-College Music CH, und Stefanie Dillier stellt das neue Kommunikationsmittel Integration vor. Zudem informiert Christine Bouvard über die Verschiebung des nächsten Forums für musikalische Bildung sowie den zugehörigen Wettbewerb um ein Jahr. Sie appelliert an die Kan-

tonalverbände, ihre Musikschulen zur Teilnahme am Wettbewerb zu motivieren – es seien so viele gute Projekte unterwegs. Dank der gelockerten Massnahmen dürfen die Delegierten nach der Versammlung gemeinsam ein Mittagessen im Restaurant einnehmen – ein Angebot, von dem eine Mehrheit Gebrauch macht.

Une assemblée des délégués tournée vers l'avenir

« Qui aurait pensé que nous devrions renoncer si longtemps à nous retrouver ensemble », déclare la présidente Christine Bouvard lors de son mot de bienvenue. Quatre délégués participent par visioconférence, mais autrement la plupart des participants ont fait le déplacement à Olten.

Trad.: André Carruzzo — Le procès-verbal de la dernière séance, le rapport annuel et les comptes 2020 de l'ASEM sont approuvés par les délégués. Le nouveau contrat-cadre avec la SUIISA, qui prévoit désormais une réglementation des utilisations en ligne, est également accepté.

Elections de remplacement au comité

Des élections de remplacement sont à l'ordre du jour, car Stefanie Dillier (secteur Public Affairs) ainsi que le vice-président Valentin Gloor (pédagogie musicale I, développement de la formation musicale et recherche) quittent le comité, et Christine Bouvard remettra la présidence en 2022. Eva Crastan Kaestner (LU) se présente à l'élection pour le secteur Public Affairs, et Christian Braun (SG) pour celui de la pédagogie musicale I, développement de la formation musi-

cale et recherche. A cela s'ajoute la candidature de Philippe Krüttli (BE) comme membre du comité supplémentaire pendant un an en vue de reprise de la présidence au 1^{er} juillet 2022. Après le vote de la salle et la réception des résultats écrits des participants virtuels, les deux candidats et la candidate reviennent dans la salle sous de vifs applaudissements – ils sont élus à l'unanimité et s'engageront dès le 1^{er} juillet au comité de l'ASEM (des portraits des trois nouveaux membres du comité suivront dans les prochains numéros de cette revue). Christine Bouvard prend ensuite congé des membres sortants Stefanie Dillier et Valentin Gloor, eux aussi chaleureusement applaudis par les délégués.

Projets de recherche et concours

Valentin Gloor fait le point sur le projet de recherche « Enseignement instrumental et vocal virtuel » ainsi que sur les premières certifications et la suite du projet du label Pre-College Music CH, et Stefanie Dillier évoque les prochaines conférences régionales prévues. Christine Bouvard donne en outre des informations sur le report d'une année du prochain Forum sur la formation musicale et du concours qui l'accompagne. Elle appelle les associations cantonales à encourager leurs écoles de musique à participer

Präsidentin / Présidente

Christine Bouvard Marty
 T 076 336 28 56
 christine.bouvard@musikschule.ch

Geschäftsstelle / Secrétariat

Margot Müller und Susanne Weber
 Dufourstrasse 11, 4052 Basel
 T 061 260 20 70, F 061 906 99 01
 info@musikschule.ch

Rédaction der Verbandsseiten VMS

Anicia Kohler
 T 079 756 92 59
 anicia.kohler@musikschule.ch

Rédaction des pages ASEM

Jean-Damien Humair
 T 079 391 91 28
 redaction@revuemusicale.ch

www.musikschule.ch
 www.ecole-musique.ch
 www.scuola-musica.ch

au concours, soulignant que de nombreux bons projets sont en route. Grâce à l'assouplissement des mesures, les délégués ont la possibilité de partager un repas au restaurant après l'assemblée – une majorité d'entre eux profitent de cette offre.

Un rapport annuel qui restera dans l'histoire

Le coronavirus a élargi d'une facette inédite la palette thématique habituelle du rapport annuel. La pandémie et ses conséquences pour la formation musicale y occupent naturellement une place importante à côté du FFM, qui s'est déroulé avant son éclatement. Le rapport met l'accent sur la gestion créative de la situation exceptionnelle pendant le confinement. Il ne reflète donc pas seulement le travail accompli par l'association l'année passée, mais est aussi une vitrine qui doit mettre en lumière l'engagement des écoles de musique. Grâce aux nombreuses écoles de musique qui ont suivi l'appel lancé dans la newsletter, le rapport 2020 a pu être richement illustré avec des photos de retransmissions vidéo, de cours numériques et de concerts à domicile. Toute l'énergie créative et l'immense engagement déployés par les écoles de musique pour gérer la pandémie sont ainsi visibles en un coup d'œil. Un grand merci à vous toutes et à vous tous !

SERVICES

UNIQA Instrumentenversicherung

Der Verlust oder die Beschädigung eines Musikinstruments kann hohe Kosten verursachen. Der Abschluss einer Instrumentenversicherung kann sich deshalb bezahlt machen. Der VMS hat mit der auf die Versicherung von Musikinstrumenten spezialisierten UNIQA für die Instrumentenversicherung CasaArte Musik eine Vereinbarung getroffen, die den VMS-Mitgliedern sowie deren Mitarbeitenden und Schülern Prämienrabatte von bis zu 40 Prozent bietet.

UNIQA assurance instruments

La perte ou la détérioration d'un instrument de musique peuvent entraîner des coûts élevés. Souscrire une assurance instruments peut donc s'avérer judicieux. L'ASEM et la société UNIQA, spécialisée dans les assurances pour instruments de musique, ont conclu un accord qui permet à toutes les écoles de musique ainsi qu'à leurs collaboratrices et collaborateurs et à leurs élèves d'obtenir jusqu'à 40 % de rabais.

Zwei Abschiede

Stefanie Dillier und Valentin Gloor treten per Ende Juni aus dem Vorstand des VMS zurück. Sie nennen grosse Themen, die sie auch weiterhin begleiten werden – und berichten von ihren persönlichen Highlights.

Anicia Kohler — Stefanie Dillier war drei Jahre lang Vorstandsmitglied im VMS und zeichnete für das Ressort Public Affairs verantwortlich.

Stefanie, kannst du ein Highlight aus deiner Vorstandszeit nennen?

Dazu zähle ich ganz klar die jährlichen Klausuren des Vorstands, aber auch die Tätigkeit als Delegierte in der EMU (European Music School Union, Anm. d. Red.), wo ich viele spannende Kontakte knüpfen konnte. teilnehmen durfte. An diesen Anlässen, zum Beispiel während der Reise nach Bulgarien an die Generalversammlung war für mich sehr gut spürbar, dass es rund um die musikalische Bildung in vielen Ländern ähnliche Themen gibt, dass aber die Rahmenbedingungen überall sehr unterschiedlich sind.

Dein Berufsleben ist vielfältig: du unterrichtest Rhythmik und Musik und Bewegung und leitest die Musikschule Alpnach. Dazu kam mit dem VMS auch noch die Arbeit auf nationaler Ebene. War das für dich ein Spagat – oder eine Bereicherung?

Ich habe gemerkt, dass ich im kreativen Bereich Abstriche machen musste. Ich hatte weniger Raum für den Unterricht. Dies trug dazu bei, dass mir der schwierige Entscheid, aus dem Vorstand zurückzutreten, ein bisschen leichter gefallen ist. In meinem Ressort Public Affairs gehörte es zu den Aufgaben, den Kontakt mit den Kantonalverbänden zu pflegen. Dies habe ich

sehr geschätzt. Hier wurde mir bewusst, welche grosse und wichtige Aufgaben mit der Vision des VMS – vorausgehen, verbinden, unterstützen – verbunden sind. Im Vorstand war ich indirekt auch das Sprachrohr für die kleineren Musikschulen.

Wirst du dich als Leiterin einer ebensolchen kleineren Musikschule weiterhin für sie stark machen?

Ich bin weiterhin im Vorstand des Kantonalverbands Unterwalden. Dort werde ich mich sehr einsetzen, auch mit dem Wissen, das ich aus meiner Zeit im Vorstand des VMS mitnehmen kann. Den Trend, dass Musikschulen zusammengelegt werden, finde ich nicht nur gut. Es ist wichtig, dass das Angebot von Musikschulen niederschwellig ist, dass sie mitten im Dorf sind. Dass Musikschulen sich nicht zu Burgen entwickeln, die nur Privilegierten offen stehen. Musikschulen sollten nahe bei den Menschen sein – das bleibt für mich ein wichtiges Thema.

Valentin Gloor wurde 2016 in den Vorstand gewählt. Er leitete das Ressort «Musikpädagogik und Entwicklung der Musikschulbranche in Praxis und Forschung» und übernahm auch das Vizepräsidium.

Valentin, was hat dich vor fünf Jahren dazu bewogen, dich im VMS zu engagieren?

Mich hat das Engagement für Musikschulen sehr motiviert – auf einer

Ebene, zu der ich sonst keinen Zugang gehabt hätte, nämlich auf der nationalen. Gute Rahmenbedingungen für Musikschulen zu schaffen – in einem hervorragenden Team und im Austausch mit Delegierten aus der ganzen Schweiz – reizte mich sehr. In besonderem Mass hat das Thema Begabtenförderung meine Zeit im VMS begleitet und geprägt. Aber auch ganz generell die Umsetzung des Verfassungsartikels 67a fand und finde ich sehr wichtig – da gibt es noch einige Zukunftsprojekte!

Worin siehst du die Herausforderungen für den VMS in Zukunft?

Ich denke, eine grosse Herausforderung wird es sein, die gute Positionierung mit dem grossen politischen und verbandspolitischen Netzwerk zu halten und weiterzuentwickeln. Und eine zweite wird es immer sein, Projekte zu lancieren und zu Ergebnissen zu bringen, die für möglichst alle Musikschulen und alle Kantonalverbände von Interesse sind und positive Effekte bringen. Das ist extrem anspruchsvoll, weil die Landschaft so heterogen ist.

Was waren für dich die Highlights des Engagements im VMS?

Den zwischenmenschlichen Kontakt im Team habe ich sehr geschätzt, mit meinem Kolleg*innen im Vorstand habe ich sehr gern zusammengearbeitet. Auch zu den Themen, die der VMS bearbeitet, begeben sich nur sehr ungern in grössere Distanz – sie bleiben für mich sehr wichtig. Ganz klare Highlights waren die Klausuren. Sie wurden wirklich dafür genutzt, im Team vertieft über strategische Fragen nachzudenken. Und es gab jedesmal klare Resultate, was nicht selbstverständlich ist.



Stefanie Dillier



Valentin Gloor