



v m s verband musikschulen schweiz  
 a s e m association suisse des écoles de musique  
 a s s m associazione svizzera delle scuole di musica  
 a s s m associaziun svizra da las scolas da musica

## Wie man Schulen entwickelt

An der verbandsinternen Fortbildung Anfang März wurden Zusammenarbeitsformen zwischen Schule und Musikschule ins Visier genommen. Als Beispiel wurde die Schule Hergiswil herangezogen.

Niklaus Rüegg — An der letzten VMS-Jahresklausur wurde das mehrjährige, anspruchsvolle Projekt «Musikschule von morgen» aufgeleitet. Dabei handelt es sich um eine breit angelegte Annäherung an die Ansprüche einer zukunftsfähigen Musikschule zwischen Vision und politisch-gesellschaftlicher

Wirklichkeit. Die Arbeit wird sich auf die Säulen «Kooperationen», «Schulentwicklung» und «Organisationsentwicklung» konzentrieren und den Musikschulen Orientierungshilfen für die langfristige Planung ihrer Schulentwicklung geben.

Peter Baumann, Berater von schulentwicklung.ch sowie verantwortlich für das Ressort Aus- und Weiterbildung im Verband Schulleiterinnen und Schulleiter Schweiz (VSLCH), gestaltete den diesjährigen Fortbildungstag des VMS-Vorstands. Ein hochklassiges Lunchkonzert von jungen Nachwuchsolistinnen mit romantischen Werken für Cello (Nadège Rochat, CH) und Klavier (Danae Dörken, D) unterbrach die kopflastige Arbeit aufs Vortrefflichste.

### Schulentwicklung heute

Peter Baumann konstatiert bei den Volksschulen heute eine rasante Entwicklung, doch sind Tempo sowie Art und Weise der Veränderungen unterschiedlich. Hier macht sich der Bildungsföderalismus stark bemerkbar. Jede Schule ist anders, da der Autonomiegrad je nach Gemeinde- und Kantonszuständigkeiten variiert. Während zum Beispiel im Kanton Zürich die Schulen stark kantonal gesteuert sind, herrscht im Kanton Nidwalden, bedingt durch die hundertprozentige Zuständigkeit der Gemeinden, viel mehr Gestaltungsfreiraum. Grundsätzlich findet aber allerorten eine Professionalisierung statt. Die heutigen Schulen haben Schulleitungen, Leitbild und Schulprogramm, werden ähnlich wie Unternehmen geführt oder verstehen sich gar als «Lernende Organisatio-

nen». Grossprojekte wie Integrationsmodelle oder Lehrplan 21 stehen im Raum, Betreuungs- und Tagesstrukturen werden angestrebt, Internet und neue Medien werden miteinbezogen. Peter Baumann unterscheidet drei Schultypen:

- Die *fragmentierte Schule* traditionellen Zuschnitts mit wenig Kooperationen und ohne abgestimmtes Zielkonzept.
- Die *Projektschule* mit kleineren und grösseren Projekten und Erneuerungsaktivitäten, die sich aber nicht zu einer Struktur fügen.
- Die *lernende Schule* mit gemeinsamen Wertvorstellungen, Leitbild und Schulprogramm und Vernetzung aller Aktivitäten.

Als Schulleiter der Volksschule Hergiswil reizte Baumann die vorhandenen Freiräume konsequent aus und baute in den vergangenen Jahren kontinuierlich an einer modernen Organisation nach dem Prinzip «Lernende Schule». Heterogenität ist hier Programm: Altersgemischte Klassen, altersdurch-

nen umfassenden Schulleitungsteams. Dieses Modell erstreckt sich von der Grundstufe bis zur neunten Klasse. Darüber hinaus können Musikschüler bis zum 25. Altersjahr weiterhin die Musikschule besuchen.

Der Musikunterricht findet in den Schulräumen statt – im Team-Teaching mit Lehrperson und Musiklehrperson. Die Lehrpersonen sind im integrierten Musikunterricht in erster Linie Coaches, Beratende und Organisierende. Das altersdurchmischte Lernen in Gruppen ermöglicht ein wertvolles gegenseitiges Helfen der Kinder untereinander. Der Präsentation des Gelernten kommt – sei es im öffentlichen Rahmen oder im kleinen Kreis – eine zentrale Bedeutung zu. Jedes Kind lernt auf jeder Stufe mindestens ein Musikinstrument spielen, die da sind: Melodica, Triola, Clarina, Mundharmonika, diverse Schlaginstrumente, Keyboard, Saiteninstrumente, Nasenpfeife, Kazoo und die Stimme.

Der Unterricht ist kompetenzorientiert. Die Kinder beurteilen ihr er-



Nadège Rochat und Danae Dörken interpretieren Schumann, Mendelssohn und Chopin.

Foto: Niklaus Rüegg

mischte Lernsequenzen und integratives Lernen sind Grundpfeiler. Dank vernetzter Strukturen werden alle Schüler entsprechend ihren Begabungen gefördert.

Die Lehrpersonen bilden Teams, pflegen Team-Teaching und gegenseitige Unterrichtsbesuche. Kooperationen zwischen Schulpersonal, Eltern, Schule und Musikschule sind institutionalisiert. Der Projekte sind viele, doch dürfen sie nicht isoliert stehen und müssen zum Schulprogramm passen.

Ein gutes Schulsystem kann aber leicht kippen, wenn sich die politischen Machtverhältnisse verschieben. Deshalb setzt Baumann auf vorausschauendes, proaktives Handeln statt auf Reagieren.

### Integrierter Musikunterricht

Die Musikschule von Hergiswil ist in die Volksschule integriert, das heisst, sie ist Teil der Volksschule. Der Musikschulleiter ist Mitglied des vier Perso-

worbenes Können selbst mithilfe eines Kompetenzpasses. 75 Prozent der gesamten Schülerschaft besucht in Hergiswil zusätzlich auch den Vokal- oder Instrumentalunterricht an der Musikschule. Eine Aufgabe des VMS wird es nun sein, die Erkenntnisse zu Schulentwicklung ins Gesamtprojekt einfließen zu lassen und «Gelingensbedingungen» für eine erfolgreiche Zusammenarbeit zwischen Schule und Musikschule – wie immer diese auch aussehen mag – zu definieren.

Plattform für Entwicklungsprojekte:

> [www.iqes.ch](http://www.iqes.ch)

Plattform für Qualitätsarbeit:

> [www.profilq.ch](http://www.profilq.ch)

> [www.schule-hergiswil.ch](http://www.schule-hergiswil.ch)

Pages en ligne et traductions:

[www.revuemusicale.ch/asem](http://www.revuemusicale.ch/asem)



#### Präsident / Président

Christine Bouvard Marty  
 T 076 336 28 56  
[christine.bouvard@musikschule.ch](mailto:christine.bouvard@musikschule.ch)

#### Geschäftsstelle / Secrétariat

Margot Müller und Jovita Tuor  
 Marktgasse 5, 4051 Basel  
 T 061 260 20 70, F 061 906 99 01  
[info@musikschule.ch](mailto:info@musikschule.ch)

#### Redaktion der Verbandsseiten VMS

Niklaus Rüegg, T 079 708 90 74  
[niklaus.rueegg@musikschule.ch](mailto:niklaus.rueegg@musikschule.ch)

#### Rédaction des pages ASEM

Jean-Damien Humair  
 Ch. du Champ Jacquenoux 8  
 1063 Chapelle-sur-Moudon  
 T 021 905 65 43  
[redaction@revuemusicale.ch](mailto:redaction@revuemusicale.ch)

[www.musikschule.ch](http://www.musikschule.ch)  
[www.ecole-musique.ch](http://www.ecole-musique.ch)  
[www.scuola-musica.ch](http://www.scuola-musica.ch)

## Tutti, c'est le top complet !

*Dans une intention de rendre la musique toujours plus accessible à tous, le délégué à l'éducation musicale, Luc Aeschlimann, en collaboration avec l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel, propose des ateliers d'initiation et de découverte pour les classes.*

Janaïne Fuentes Corboz—Luc Aeschlimann, délégué à l'éducation musicale du canton de Neuchâtel depuis 2008 est plus que satisfait du développement des ateliers musicaux proposés aux écoles neuchâteloises. En effet, chaque année depuis leur création en 2009, près d'un millier d'élèves a pu découvrir la musique classique, interprétée par l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel, dans le cadre de ces ateliers.

Luc Aeschlimann explique que ces ateliers ont été créés car « le poste de délégué à l'éducation musicale a été remodelé. Cette modification aspire à la création de nombreuses activités pour les écoliers dans le domaine musical afin de favoriser la créativité. L'idée est de créer un maximum de synergie avec les forces qui sont sur place, dans le canton. De là est partie la collaboration avec l'ESN. »

Parmi les activités proposées, l'atelier *Concerto* invite les élèves à se rendre à un concert, après avoir étudié l'œuvre en classe. L'atelier *Presto*, quant à lui, invite les élèves à assister à une répétition. Les élèves ont ainsi la possibilité de connaître la face cachée du concert, en voyant comment se prépare l'Ensemble dans une réelle séance de travail, avec reprises, corrections et indications du chef.

### Au milieu de l'orchestre

Le troisième atelier, *Tutti*, « c'est le top complet ! », raconte le délégué EMU.

« Les élèves sont actifs du début à la fin, les instruments sont présentés les uns après les autres, les élèves reçoivent des cartes de couleurs qui définissent où ils s'installeront. Ils peuvent ainsi se retrouver au milieu de l'orchestre ou à la place du chef. »

Dans un registre quelque peu différent, l'atelier *Move* permet aux élèves de travailler leur expression corporelle sur une des œuvres musicales du programme de l'ESN. Enfin, l'*Ami Musicien* est un projet qui, cette fois, fait sortir le musicien de sa salle de répétition pour se rendre à la salle de classe des élèves, pour le plus grand plaisir des musiciens, qui sont « extrêmement enthousiastes quand il s'agit de partager leur amour de la musique. »

Chacun des ateliers est accompagné d'une ou de plusieurs séances d'introduction avec Luc Aeschlimann ou un de ses collaborateurs afin que les élèves reçoivent des informations au sujet de l'œuvre qu'ils écouteront.

### L'avis des élèves

Bien que l'inscription à l'atelier provienne de l'intérêt du professeur, les élèves donnent leur avis à la fin de chaque atelier: « leurs opinions sont de toutes sortes et leurs remarques sont souvent déconcertantes. Ce que l'on peut dire, c'est qu'ils sont toujours extrêmement observateurs » qu'ils aiment ou non la musique classique. Les avis permettent de développer de nouveaux projets, « l'idée étant aussi d'attirer ceux qui n'ont encore jamais participé à une de nos activités ». Tout un programme alléchant et éducatif pour faire plaisir à petits et grands !

### Informations complémentaires :

Les ateliers et toutes les activités de l'EMU présentés sur : [blogs.rpn.ch/blogemu](http://blogs.rpn.ch/blogemu)  
Inscriptions par courrier électronique à : [projetEMU@rpn.ch](mailto:projetEMU@rpn.ch)  
Renseignements complémentaires : Luc Aeschlimann (Délégué EMU) au 032 889 15 06



Les élèves peuvent se retrouver au milieu de l'orchestre ou à la place du chef.

Photo : Jean-Paul Gygax

## VMS-SERVICES

# Umfassendes Dienstleistungsangebot für Mitglieder

*Der Dachverband der Musikschulen der Schweiz VMS hat neben seinen strategischen, operativen und administrativen Funktionen die Aufgabe, seine Mitglieder mit nutzbringenden und unverzichtbaren Dienstleistungsangeboten zu versorgen.*

Niklaus Rüegg — Die Kantonalverbände als Mitglieder sowie die rund 430 angeschlossenen Musikschulen haben ein Anrecht auf Supportleistungen durch den Dachverband. Der VMS bietet deshalb seit Jahren in allen relevanten Bereichen gute Dienstleistungen an.

Das Herz des VMS bildet die Geschäftsstelle, die den Mitgliedern als Informationsdrehscheibe und Dienstleistungszentrum zur Verfügung steht. Eine Dokumentenmappe mit Factsheets zu den VMS-Services – unter diesem Label sind die Dienstleistungen zusammengefasst – informiert detailliert auf Papier sowie über die Webseite. Im monatlichen Newsletter, der an alle Schulen vermailt wird sowie auf den Print- und Onlineverbandseiten der SMZ werden die Serviceleistungen des VMS zusätzlich laufend beworben. Die verschiedenen Kommunikationskanäle sind so auf einander abgestimmt, dass sämtliche Informationen direkt an die Mitglieder herangetragen werden können.

### Gesundheit und Sicherheit

Als «Filetstück» kann das Vorsorge- und Versicherungsangebot bezeichnet werden. Die Kooperation mit der Pensionskasse «Musik und Bildung» ist für die Altersvorsorge der Lehrpersonen unverzichtbar. Die Versicherungsangebote reichen von vorteilhaften Kranken- und Unfall- über Privatversicherungen bis hin zu Sach- und Instrumentenversicherungen.

Der Bereich Vorsorge wird ergänzt durch das Betriebliche Gesundheitsmanagement (BGM).

### Qualität und Daten

Das VMS-eigene Qualitätsmanagementsystem quarte steht den Mitgliedern zur Verfügung. Eine erste repräsentative Statistik der Schweizer Musikschulen wurde im Jahr 2012 fertiggestellt. Die Ausgaben 2015 ist bereit

und wird Ende April für die Musikschulen zur Erfassung der Daten online geschaltet. Die rege benutzten Kantonsprofile auf der Webseite des VMS werden laufend aktualisiert.

### Kooperationen

In den Verträgen mit SUIISA und ProLiteris sind die Urheberrechte geregelt. Die EO-Notendatenbank mit ihren 3000 Orchesterwerken steht den Musikschulen zur Gratisausleihe bereit. Die Plattform Emu4you.eu ermöglicht Kontakte für Schulleitungen und Lehrpersonen auf europäischer Ebene.

### Musikpädagogik

Verschiedene richtungsweisende Grundlagenpapiere (Berufsleitbild, Begabungsförderung, Musikalische Bildung etc.) helfen bei der Positionierung gegen aussen und unterstützen die Instrumentallehrpersonen in ihrem Selbstverständnis. Weiterbildungskonzepte und die Ausbildung zum Musikschulleitenden VMS werden über die HKB Bern angeboten.

### Information und Politik

Über die Delegiertenversammlungen wird der Kontakt zu den Kantonalverbänden aufrechterhalten. Jährliche Konferenzen (Präsidienkonferenz, Trägerschaftskonferenz, Kantonalenkonferenzen) sowie das zweijährlich stattfindende Forum Musikalische Bildung FMB dienen als Informations- und Diskussionsplattformen zu aktuellen Themen.

Das laufend angepasste VMS-Handbuch dient den Kantonalverbänden als Hilfestellung und Informationsquelle für die politische Arbeit im Zusammenhang mit der Ausgestaltung von kantonalen Musikschulgesetzgebungen.

Auskünfte – telefonisch oder per Mail – bei der Geschäftsstelle

## AGENDA

10.04.2015

16:15 bis 18:15

DV SMR

13. bis 17.05.2015

DV EMU

Luxemburg

12.06.2015

DV VMS

Hotel Arte Olten