

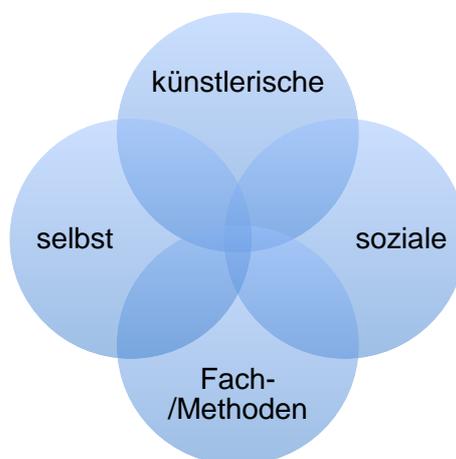
Annexe : Modèle de compétences et modèle théorique de Howard Gardner

La notion de compétence

La notion de compétence est associée aux éléments suivants: la *prédisposition* (les compétences sont des conditions préalables pour accomplir des prestations), la *possibilité d'apprentissage* (les compétences peuvent s'apprendre et se distinguent ainsi des qualités innées (comme le talent), le *lien avec la situation* (les compétences s'acquièrent dans des situations comportant des tâches et des exigences spécifiques et peuvent être appliquées ultérieurement dans des situations similaires), le *savoir et le savoir-faire* (les compétences associent ces deux notions en une capacité d'agir ; la notion de savoir-faire recouvre elle aussi différentes capacités – cognitives, autorégulatrices, sociales, communicatives - et aptitudes), la *motivation* (le désir d'agir avec compétence joue un rôle important tant au niveau de l'acquisition qu'à celui de la mise en pratique de compétences), l'*objectif pédagogique* (la capacité d'agir en individu autonome et responsable est considérée comme le but des efforts déployés pour transmettre des compétences.)¹

Un modèle de compétences comprenant quatre dimensions

Le portfolio musique de l'ASEM² présente un modèle de compétences comprenant quatre dimensions (figure 1). Il recouvre les compétences individuelles personnelles (compétences personnelles), sociales (compétences sociales), méthodologiques (compétences techniques et méthodologiques) et artistiques. La figure 2 donne à titre indicatif un aperçu des compétences générales basé sur ce modèle.



¹ <http://de.wikipedia.org>

² http://www.verband-musikschulen.ch/de/10_vms_services/25_musikpaedagogik.htm

Figure 1: Modèle de compétences comprenant quatre dimensions

Formulation des compétences

A partir de l'évolution de l'élève et de diverses expériences d'apprentissage³, il est possible de tirer des conclusions et de formuler des compétences notamment sur les aspects suivants : autonomie / challenge / durée d'apprentissage / étapes de l'apprentissage / volonté d'apprendre (répertoire) / capacité de concentration / persévérance / détermination / intensité des exercices.

Voici quelques exemples de formulations succinctes : « Acquisition autonome d'éléments nouveaux », « joue de manière libre et explore de nouvelles possibilités, « fait des recherches dans ses domaines d'intérêt », « bonne résistance à la pression lors de concours », « a réalisé des progrès constants et ininterrompus pendant six ans », « esprit de synthèse », « tolérant à l'égard des autres ».

Ou, formulé de manière plus élaborée: « Le travail autonome orienté vers un but, de même que la persévérance et la fiabilité ont constitué des aspects importants du travail artistique et créatif. Cette approche a également permis de développer la concentration, l'esprit d'équipe et l'assurance de l'élève lors de la présentation de ses prestations. »

Compétences artistiques Musicalité / créativité musicale Capacité d'expression / expressivité Capacité de présentation / de production en public Flexibilité / imagination Créativité / idées	
Compétences personnelles Assurance / réflexion sur soi Faculté de concentration / attention Capacité de compréhension Orientation vers un but / travail ciblé Capacité de décision Flexibilité / tolérance et ouverture Capacités de communication et sens critique Goût et sens des responsabilités Empathie Capacité d'apprentissage et sens de l'organisation Résolution des tâches / fiabilité Motivation / volonté d'apprendre et engagement Rigueur Assiduité / persévérance Résistance Confiance en soi Esprit d'initiative / autonomie	Compétences sociales Travail en équipe / esprit d'équipe Faculté d'intégration Capacité à communiquer Aptitude à gérer les conflits Aptitude à négocier Aptitude à s'imposer Direction / motivation
Compétences techniques / méthodologiques Technique instrumentale / vocale	

³ Par les auditions, les concerts, les examens, les concours, la musique de chambre, etc.

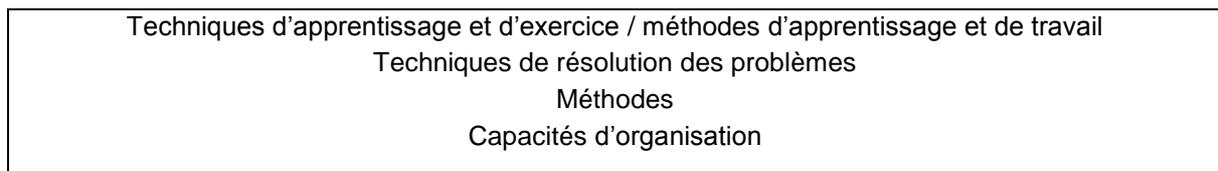


Figure 2: Compétences générales basées sur le modèle de compétences

Modèle théorique des intelligences multiples selon H. Gardner⁴

Le modèle théorique des intelligences multiples selon Howard Gardner peut donner des impulsions constructives. Nous présentons brièvement ce concept en mettant l'accent sur la **musique**, car l'intelligence (ou compétence) musicale est en lien et constitue un réseau avec toutes les autres intelligences (figure 3). Howard Gardner conçoit l'intelligence comme un ensemble de capacités et aptitudes nécessaires pour pouvoir résoudre des problèmes authentiques (véritables) ou surmonter des difficultés dans un contexte culturel donné. Ce qui implique également la capacité de reconnaître les (nouveaux) problèmes et de poser ainsi les bases nécessaires à l'acquisition de nouveaux savoirs.

La théorie des intelligences multiples a été développée dans les années 1980 par Howard Gardner. Celui-ci avait acquis la conviction que les tests d'intelligence classiques n'étaient pas suffisants pour reconnaître (et encourager en conséquence) les capacités qui seront déterminantes pour le succès dans la vie dans différents contextes culturels (et différentes professions). Se fondant sur de nombreuses années de recherche en psychologie, Howard Gardner a montré qu'il existait au moins huit domaines d'intelligence distincts et que chaque personne pouvait se classer dans différents domaines, dont certains ne peuvent toutefois pas être déterminés au moyen de tests standards. C'est dans l'interaction de ces intelligences multiples que naît ce que Gardner nomme le « comportement compétent au plan humain », que toute société devrait s'efforcer d'encourager. Gardner a initialement distingué

⁴ GARDNER, HOWARD EARL, professeur américain en sciences de l'éducation et en psychologie (*1943)

huit formes d'intelligence. Il en a récemment désigné une neuvième forme, l'intelligence existentielle.

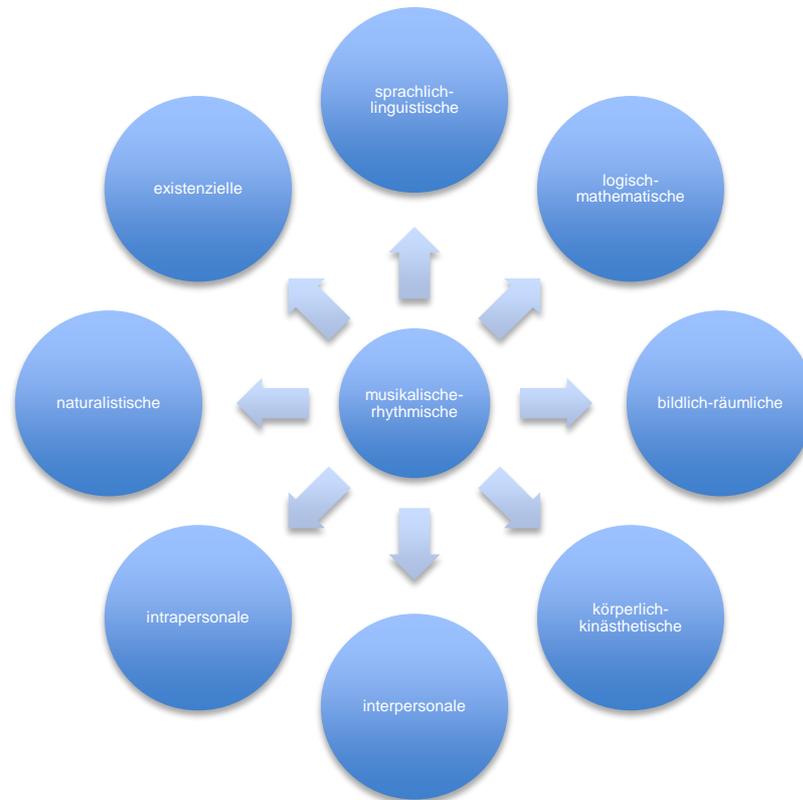


Figure 3: Modèle théorique des intelligences multiples d'après H. Gardner

1. L'intelligence verbo-linguistique: Aptitude à utiliser le langage avec assurance et pertinence pour exprimer et refléter ce que l'on pense et pour comprendre les autres. L'intelligence linguistique comprend la sensibilité à la langue écrite et parlée ainsi que la capacité d'apprendre une langue et de l'utiliser dans un but précis.

2. L'intelligence musicale: Aptitude à composer et interpréter de la musique ; elle suppose le sens de l'intonation, du rythme et du son et une audition fine. L'intelligence musicale signifie un don pour la musique et la composition ainsi que pour les principes musicaux.

3. L'intelligence logico-mathématique: Capacité d'analyser un ensemble de preuves mais aussi de reconnaître par l'abstraction des similitudes entre les choses, de savoir utiliser des chiffres, des quantités, des opérations mentales. L'intelligence logico-mathématique recouvre la capacité d'analyser logiquement des problèmes, d'effectuer des opérations mathématiques et de mener des recherches sur des questions scientifiques.

4. L'intelligence vision-spatiale: Faculté de percevoir avec exactitude le monde visible, de transformer et modifier les résultats de cette perception et de recréer des expériences visuelles même en l'absence de stimulus physique.

5. L'intelligence corporelle-kinesthésique: C'est la maîtrise, le contrôle et la coordination du corps et des différentes parties du corps. L'intelligence corporelle-kinesthésique intègre la capacité potentielle à utiliser le corps et ses différentes parties (comme les mains, la bouche) pour résoudre des problèmes ou élaborer des produits.

6. L'intelligence intra-personnelle: Faculté de contrôler ses impulsions, de connaître ses propres limites et de gérer intelligemment ses propres sentiments. Elle implique la capacité

de comprendre et influencer ses propres sentiments, ses humeurs, ses faiblesses, ses motivations.

7. L'intelligence interpersonnelle: Faculté de comprendre d'autres personnes et de communiquer de manière empathique avec elles. L'intelligence interpersonnelle a également servi à désigner la capacité de comprendre les motivations, les sentiments et les intentions non exprimées d'autres personnes (comparable à l'empathie) et d'influencer leur humeur et leurs émotions.

8. L'intelligence naturaliste: Capacité d'observer le monde vivant, de le reconnaître et le différencier, sensibilité pour les phénomènes naturels.

9. L'intelligence existentielle: Intelligence potentielle qui permet de comprendre et mener une réflexion approfondie sur des questions fondamentales de l'existence⁵.

ASEM Association suisse des écoles de musique, Marktgasse 5, 4051 Bâle

Felix Bamert, Octobre 2014⁶

Bâle, octobre 2014

⁵ <http://psychologie-news.stangl.eu> et <http://de.wikipedia.org>

⁶ Réactions et suggestions à: felix.bamert@musikschule.ch