

## Wettbewerb für innovative Musikschulen

An Musikschulen werden auch innovative Projekte lanciert. Leitung und Lehrpersonen schaffen Gefässe für neue Zielgruppen, erhöhen die Chancengerechtigkeit und gehen digital mit der Zeit. Alle zwei Jahre prämiiert der VMS solche Projekte mit einem Good-Practice-Wettbewerb.

**Anicia Kohler** Bereits zum fünften Mal lanciert der VMS einen Wettbewerb für Projekte aus Musikschulen – mehrere Finalist:innen erhalten die Chance, ihr Projekt während des Forums Musikalische Bildung im Januar 2025 einem grösseren Publikum vorzustellen. Das Preisgeld für die verschiedenen Preise beträgt mehrere Tausend Franken. Seit der Einführung des Wettbewerbs zeigten bereits 36 Finalist:innen, wie engagiert und kreativ an Schweizer Musikschulen gearbeitet wird. Einen Eindruck davon geben die sieben Projekte, die bisher den Hauptpreis gewannen:

### Instrumentenparcours fürs Smartphone (2022)

Jährlich führen zahlreiche Musikschulen einen Instrumentenparcours in ihren Räumlichkeiten durch – angehende Schüler:innen hören und sehen sich Instrumente an, probieren sie aus und entscheiden sich dann für ein mögliches zukünftiges Lieblingsinstrument. Die App-Version, ent-

wickelt von der Musikschule Oberer Sempachersee, ist eine optimale Ergänzung dazu. Sie lässt sich auf das Angebot jeder Musikschule modular anpassen.

### Département de musique assistée par ordinateur (2019)

Seit 2018 bietet die Ecole de Jazz et de Musique Actuelle Lausanne einen Kurs für computergestützte Musik an. Er hat fünf Niveaus, besteht aus Einzel- und Ensemble-Lektionen und ist für Schüler:innen ab 8 Jahren offen.

### imPro – Lehrmittel für Improvisation (2019)

Improvisation lässt sich lernen – am besten spielerisch. Die App der Swiss Jazz School ermöglicht einen einfachen Zugang zur Improvisation für verschiedene Musikschulen. Sie kann sowohl als Lehrmittel im Instrumentalunterricht wie auch als Übehilfe für zuhause genutzt werden.

### Kleine Monster, Grosse Töne (2017)

Die K'Werk Bildschule und die Musikschule Basel arbeiten für jährlich ein bis drei Workshops interdisziplinär im Bereich Bild und Ton zusammen. Das Angebot richtet sich an Kinder und Jugendliche zwischen 6 bis 16 Jahren.

### CAMI: Classes avec apprentissage musical intégré (2015)

Wöchentlich während 90 Minuten erlernen Schüler:innen der 4.-8. Klasse in Kleingruppen sieben verschiedene Instrumente. Das Angebot wurde vom Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre Genève im Jahr 2014 lanciert.

### Eine Reise durch die Musikschule Biel für Primarschulklassen (2015)

Während eines Vormittags gehen Primarschulklassen aus Quartieren, die das Angebot der Musikschule (eher) nicht kennen, in die Musikschule



Screenshot aus dem «Instrumentenparcours fürs Smartphone», Gewinnerprojekt 2022.

Premier prix du concours 2022: l'application «découverte d'instruments»  
 Musikschule Oberer Sempachersee

auf Besuch. Das Projekt hat die Anmeldezahlen in den betreffenden Quartieren erhöht.

### **Jeki Bern – jedem Kind ein Instrument (2015)**

Das Projekt des Konservatoriums Bern bietet einen umfassenden und barrierefreien Einstieg in die Welt der Musik – unabhängig von sozialer Herkunft und ökonomischem Status. Es wird in

Schulkreisen mit auffälligen Sozialindikatoren durchgeführt und besteht aus Singgruppen, Instrumentalunterricht und Ensemblespiel, in enger Zusammenarbeit mit der Volksschule.

Auch Ihre Musikschule hat ein Projekt lanciert, das sich in den Bereichen Kooperation, Integration und Inklusion, neue Unterrichtsformen/Digitalisierung und/oder Erschliessung neuer Zielgruppen bewegt? Melden Sie es unkompliziert via Webformular oder pdf bis am 30. April 2024 an. Link unter [www.musikschule.ch](http://www.musikschule.ch)

## **Un concours pour les écoles de musique innovantes**

**Les écoles de musique développent aussi des projets innovants. Leurs directions et corps enseignant créent des structures pour de nouveaux publics cibles, améliorent l'égalité des chances et se mettent à l'ère du numérique. Tous les deux ans, l'ASEM récompense ce type de projets lors d'un concours de bonnes pratiques.**

**Trad. : André Caruzzo** Pour la cinquième fois déjà, l'ASEM lance un concours de projets des écoles de musique. Les sept projets ci-dessous, qui ont obtenu jusqu'ici le premier prix, donnent une idée de ce travail.

### **Instrumentenparcours fürs Smartphone (2022)**

Chaque année, de nombreuses écoles de musique organisent une journée de découverte des instruments dans leurs locaux. L'application développée par l'école de musique d'Oberer Sempachersee offre un complément optimal à ces journées découverte. Elle peut être adaptée à l'offre de chaque école de musique.

### **Département de musique assistée par ordinateur (2019)**

Depuis 2018, l'EJMA de Lausanne propose un cours de musique assistée par ordinateur. Structuré sur cinq niveaux et constitué de leçons individuelles et collectives, il s'adresse aux élèves dès l'âge de huit ans.

### **imPro – Lehrmittel für Improvisation (2019)**

L'improvisation, ça s'apprend – de préférence de manière ludique. L'application de la Swiss Jazz School offre à différentes écoles de musique un accès simple à l'improvisation, qui peut aussi bien être utilisée comme support d'enseignement lors des cours instrumentaux que comme aide pour les exercices à domicile.

### **Kleine Monster, Grosse Töne (2017)**

La K'Werk Bildschule et l'école de musique de Bâle collaborent à la réalisation de un à deux ateliers par

année dans le domaine de l'image et du son. Cette offre s'adresse à des enfants et jeunes de 6 à 16 ans.

### **CAMI : Classes avec apprentissage musical intégré (2015)**

Chaque semaine, pendant 90 minutes, des élèves de la 4<sup>e</sup> à la 8<sup>e</sup> année primaire apprennent en petits groupes sept instruments différents. L'offre a été lancée en 2014 par le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève.

### **Un voyage à travers l'école de musique de Bienne pour les classes d'école primaire (2015)**

Des classes d'école primaire de quartiers où l'offre de l'école de musique est peu connue viennent visiter pendant une matinée l'école de musique. Le projet a permis d'augmenter le nombre d'inscriptions émanant de ces quartiers.

### **Jeki Bern – jedem Kind ein Instrument (2015)**

Le projet du conservatoire de Berne propose une initiation globale à l'univers de la musique accessible à toutes et à tous, indépendamment des origines sociales et du statut économique. Il est réalisé en étroite collaboration avec l'école obligatoire dans des cercles scolaires présentant des indicateurs sociaux problématiques, et se compose de groupes de chant, d'enseignement instrumental et de jeu d'ensemble.

Votre école de musique a aussi lancé un projet dans les domaines de la coopération, de l'intégration et inclusion, des nouvelles formes d'enseignement/de la numérisation et/ou de l'élargissement à de nouveaux publics cibles? Dans ce cas, annoncez-le tout simplement à l'aide du formulaire en ligne (sur notre site) ou par PDF jusqu'au 30 avril 2024.

## **Services**

### **Kostenlose Notenausleihe**

Der Eidgenössische Orchesterverband EOV verfügt über eine Notenbibliothek mit rund 3000 Werken für Orchester und Kammerensembles, auf die Mitgliedschulen des VMS kostenlos zugreifen können.



### **Bibliothèque de partitions**

La bibliothèque de partitions de la Société fédérale des orchestres (SFO) est mise à disposition des écoles de musique gratuitement. La collection comprend plus de 3000 œuvres orchestrales et partitions de musique de chambre.



#### **Präsident / président**

Philippe Krüttli  
[philippe.kruettli@musikschule.ch](mailto:philippe.kruettli@musikschule.ch)

#### **Geschäftsstelle / secrétariat**

Margot Müller,  
Susanne Weber  
Dufourstrasse 11,  
4052 Basel  
[info@musikschule.ch](mailto:info@musikschule.ch)

#### **Redaktion / rédaction**

Anicia Kohler  
[anicia.kohler@musikschule.ch](mailto:anicia.kohler@musikschule.ch)

[www.musikschule.ch](http://www.musikschule.ch)  
[www.ecole-musique.ch](http://www.ecole-musique.ch)



Verbandsseiten  
online lesen



Lire ces pages  
en ligne