

Un concept de numérisation pour la formation musicale

Le «Concept de numérisation de l'ASEM» est un document de référence qui définit un cadre stratégique pour l'action des écoles de musique, des associations cantonales et de l'ASEM elle-même. Il montre comment aborder la transformation numérique dans la formation musicale à la lumière des opportunités et perspectives que les nouvelles technologies offrent aux écoles de musique.

Jean-Damien Humair La question directrice est la suivante: de quelle manière les fonctionnalités offertes par le numérique peuvent-elles être intégrées de manière efficace et pertinente dans la formation musicale et dans l'organisation des écoles de musique suisses?

Ce document conceptuel a été élaboré en étroite collaboration avec des experts et l'Assemblée des délégués de l'ASEM. Il propose des principes de base et des recommandations susceptibles d'être transposés dans des stratégies numériques locales conformes aux besoins et tâches ainsi qu'à l'organisation et à l'environnement spécifiques de chaque école.

L'IA à l'école de musique?

Si le concept de numérisation des écoles de musique a été lancé avant l'apparition de ChatGPT, la réflexion a été prolongée pour inclure les nouveaux outils de l'IA. Richard-Emmanuel Eastes, l'expert mandaté par l'ASEM pour participer à l'élaboration de ce dossier, fait le point sur leur utilisation possible.

Docteur en sciences de l'éducation et en philosophie, Richard-Emmanuel Eastes est médiateur scientifique, consultant, conférencier et responsable du développement et de l'innovation pédagogiques à la HES-SO, dont il est également membre du Groupe de pilotage IA.

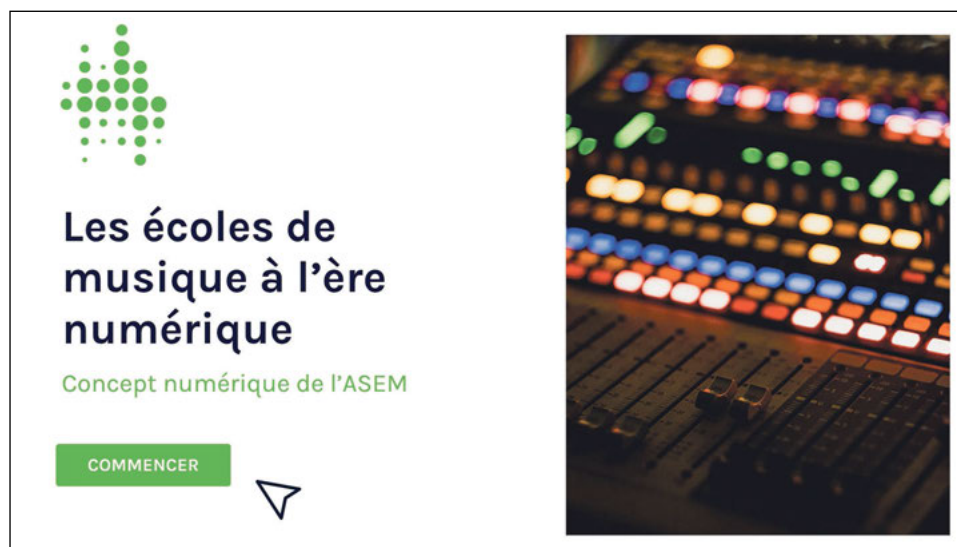
Richard-Emmanuel Eastes, en quoi l'IA peut-elle être utile à une école de musique?

Il faut distinguer les outils et les usages et, dans la démarche de l'ASEM, ce sont les usages qui nous intéressent. Nous les avons répartis en quatre catégories: l'administration, l'enseignement, la création musicale et la communication. Les chatbots (comme ChatGPT) sont très intéressants pour nous assister dans des tâches chronophages et peu gratifiantes: écrire du courrier, rédiger le PV d'une réunion, établir de petits rapports. L'IA permet par exemple de convertir des notes manuscrites, elle peut nous aider à structurer des documents, des programmes de cours, des emplois du temps. D'autres outils existent,

qui génèrent des images d'illustration, voire des vidéos.

Pour la pratique musicale elle-même, il existe des outils spécialisés, notamment Metronaute, une sorte de karaoké augmenté (cf. article Focus). D'autres outils d'aide à la création font gagner du temps en aidant à trouver des sons, des idées et, finalement, nous rendent plus créa-

tifs. D'autres applications composent à notre place, ce qui peut effrayer certains musiciens. Mais on peut en faire des outils pédagogiques, par exemple en les utilisant pour identifier leurs faiblesses. Un dernier usage intéressant de l'IA est lié à l'inclusion, où elle peut nous aider à mieux enseigner à des élèves qui ont des besoins particuliers.



Le concept de numérisation de l'ASEM liste les principes de base et donne des conseils généraux. Photos: ASEM

On pensait il y a une trentaine d'années que l'informatique allait nous faire gagner du temps. Aujourd'hui pourtant, les tâches administratives semblent nous accaparer de plus en plus. Est-ce que l'IA sera la solution?

Il y a eu un effet rebond de la numérisation: elle nous a permis de mieux nous organiser et le temps gagné, nous l'avons mis dans la complexification des processus administratifs. Nous avons créé plus de règles, plus de procédures, qui nous ont fait passer du temps dans des tâches que nous ne faisons pas auparavant. On peut imaginer que l'IA fera certaines de ces tâches à notre place, mais je pense qu'il y aura un deuxième effet rebond. Tout va aller plus vite et on va attendre de nous aussi que nous fassions tout plus vite. Je ne prévois donc pas d'allègement des charges de travail grâce à l'IA, bien au contraire.

Mais notez toutefois que l'ASEM, association faîtière, n'oblige rien. A titre personnel, si vous considérez que votre cours de violon doit rester le dernier bastion sans numérique, ça ne me dérange pas du tout. Etant conscient de ses immenses enjeux politiques, sociétaux et environnementaux, je ne suis d'ailleurs pas un défenseur de l'IA à tout prix.



Le document est accessible en ligne ici.

Präsident/président

Philippe Krüttli
philippe.kruttli@musikschule.ch

Geschäftsstelle/secrétariat

Margot Müller, Susanne Weber
Dufourstrasse 11, 4052 Basel
info@musikschule.ch

Redaktion/rédaction

Anicia Kohler
anicia.kohler@musikschule.ch

www.musikschule.ch
www.ecole-musique.ch

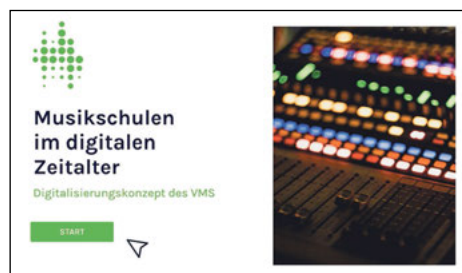


Verbandsseiten
online lesen



Lire ces pages
en ligne

Ein Digitalisierungskonzept für die musikalische Bildung



In enger Zusammenarbeit mit Expert:innen und der Delegiertenversammlung entwickelte der Verband Musikschiulen Schweiz ein Digitalisierungskonzept. Es ist als strategischer Handlungsrahmen für Musikschulen und Kantonalverbände und auch den VMS selbst gedacht und enthält Hintergrundinformationen und Empfehlungen für den digitalen Wandel in der musikalischen Bildung.

Anicia Kohler und Jean-Damien Humair Leitfrage ist die Folgende: Wie können die Chancen der Digitalisierung wirksam und sinnvoll für die musikalische Bildung und die Organisation der Schweizer Musikschulen genutzt werden? Das Konzept ist als Website angelegt. Es gibt Musikschulen Grundlagen und Empfehlungen in die Hand, und wird so zum Instrument für die Entwicklung eigener Digitalisierungs-Strategien.

KI in Musikschulen?

Richard-Emmanuel Eastes ist promovierter Pädagoge und Philosoph und arbeitet als Wissenschaftskommunikator, Berater, Dozent und Leiter

der Abteilung für Bildungsentwicklung und Innovation an der HES-SO. Dort ist er auch Mitglied der KI-Steuerungsgruppe. Er beriet den VMS bei der Entwicklung eines Digitalisierungskonzepts für Schweizer Musikschulen.

Richard-Emmanuel Eastes, wie kann KI einer Musikschule nützen?

Es ist wichtig, zwischen Tools und der Umsetzung zu unterscheiden. Für den VMS ist die Umsetzung wichtig. Wir haben bei der Entwicklung des Digitalisierungskonzepts vier Kategorien definiert: die Verwaltung, den Unterricht, das musikalische Schaffen und die Kommunikation. Chatbots wie ChatGPT sind sehr hilfreich, um uns bei zeitaufwändigen Aufgaben zu unterstützen: Briefe schreiben, Protokolle verfassen und Kurzberichte erstellen. KI kann beispielsweise handgeschriebene Notizen umwandeln und uns bei der Strukturierung von Dokumenten, Kursübersichten und Stundenplänen unterstützen. Es gibt auch Tools, die anschauliche Bilder oder sogar Videos generieren. Unterdessen gibt es verschiedene spezialisierte Tools, wie zum Beispiel Metronaute (siehe Artikel auf der Fokus-Seite, Anm. d. Redaktion), die im Unterricht hilfreich sein können. Eine andere Anwendungsmöglichkeit sind Tools, die beim Finden von Ideen oder Sounds unterstützen. Auch im Bereich der Inklusion kann KI unterstützend einwirken.



Das Digitalisierungskonzept ist hier verfügbar.



20 Jahre MAS Musikmanagement

Der VMS entschied bereits in den 1990er-Jahren: Für die musikalische Bildung in der Schweiz braucht es nicht nur professionelle Musikpädagog:innen, sondern auch ein gut ausgebildetes Führungspersonal. Felix Bamert, ehemals Vorstandsmitglied des Verbands, wurde Leiter des MA in Music Pedagogy an der Hochschule der Künste Bern und gehörte zu den Absolventen einer solchen Weiterbildung.

Anicia Kohler An der HKB entwickelte Felix Bamert den MAS Musikmanagement, eine modulare Weiterbildung, in deren Rahmen Absolvent:innen auch das Diplom als «Musikschulleiter:in VMS» erlangen können. Der Weiterbildungsstudiengang feierte das 20. Jubiläum im November 2025 mit einem thematisch breit gefächerten Symposium.

Felix, wenn du auf die letzten zwanzig Jahre MAS Musikmanagement zurückschaust – wie geht es dir dabei?

Es fühlt sich äusserst schön, erfüllend und bereichernd an. Es ist eine riesige Freude, dass das möglich war, mit all den Menschen; der Kooperation mit dem VMS, den Dozierenden und vor allem mit den Studierenden und Absolvent:innen. Und es ist auch eine gewisse Ehrfurcht dabei. Wir durften so viele Menschen auf ihrem Weg begleiten.

Gab es in der Weiterbildung wichtige Veränderungen in den letzten Jahren?

Ja, wir sind stets am Weiterentwickeln und quasi immer auf der Reise. Wir bieten ein CAS pro Semester an und wir versuchen neue Impulse zeitnah aufzunehmen und umzusetzen. Bei den Studierenden gibt es auch verschiedene Entwicklungen und Veränderungen: Sie bauen auf diversen Hintergründen und Laufbahnen auf, wirken noch aktiver mit, sind durchmischer geworden. Es freut mich, dass viele sich dafür interessieren, Verantwortung zu übernehmen und in die Führung zu gehen.

Es ist übrigens immer schön, ehemalige Studierende wiederzusehen, und zu hören, wo und wie sie unterwegs sind. Wir haben Absolvent:innen, die Musikschulen oder andere Institutionen leiten, und auch solche, die in die Politik eingestiegen sind. Das finde ich genial: Musiker:innen und Bildungsmanager:innen, die die Gesellschaft mitgestalten und prägen.



Felix Bamert, Leiter Master of Arts in Music Pedagogy und Leiter Master of Advanced Studies in Music Management an der Hochschule der Künste Bern Foto: zvg

Woher kommt deine persönliche Motivation, dich für die Bildung und die Musik zu engagieren?

Ich habe Musik studiert, zuvor jedoch auch verschiedene andere Berufsfelder und deren Aspekte erlebt. Die Musikpädagogik und Musikmanagement haben mich dann richtig gepackt. Ich sehe darin sehr viel Spielraum und viele Entwicklung- und Gestaltungsmöglichkeiten. Ich bin überzeugt, wir können in diesem und durch dieses Feld gesellschaftlich echt etwas bewirken! Das möchte ich weitergeben.

An wen richtet sich der MAS Musikmanagement? Wer soll sich anmelden?

Im Prinzip jede Person mit einem musikalischen oder pädagogischen Hintergrund, die offen und neugierig ist, und die sich darauf freut, von uns und den Mitstudierenden zu lernen. Wir haben eine breite Community aufbauen können, auch gerade nach dem Studium – das möchten wir auch bewusst pflegen. Musikpädagog:innen und Musikverantwortliche haben viele Freiheiten, im Sinne von Möglichkeiten sich einzubringen und zu wirken. Damit folgt aber auch das Risiko, sich manchmal ein bisschen einsam zu fühlen. Deshalb sind Kontakte und ein regelmässiger Austausch umso wichtiger.

Sowohl an der Hochschule der Künste Bern wie auch an der Hochschule Luzern – Musik können Interessierte das Diplom «Musikschulleiter:in VMS» im Rahmen von Weiterbildungen erlangen. Diese richten sich an Verantwortliche in Musikinstitutionen, die sich für Führungsthemen interessieren und sich qualifizieren möchten.

Mehr erfahren

www.musikschule.ch => Was wir tun => Weiterbildung.

Services

Versicherungen

Dank Kollektivverträgen bietet der VMS günstige Versicherungslösungen für seine Mitglieder an.

Sanitas

Prämienrabatte auf ausgewählte Zusatzversicherungen

AXA

Kranken- und Unfalltaggeldversicherung und Unfallversicherung

AXA

Privatversicherungen

UNIQA

Instrumentenversicherung «CasaArte Musik»



Mehr erfahren



Assurances

Grâce à des contrats collectifs conclus avec des sociétés de pointe, l'ASEM est en mesure de proposer des solutions d'assurance spécifiques très avantageuses.

Sanitas

rabais sur les primes d'un choix d'assurances complémentaires

AXA

Assurance d'une indemnité journalière en cas de maladie ou d'accident
Assurance accident

AXA

Assurances privées

UNIQA

Assurance pour les instruments de musique «CasaArte Musik»



Pour en savoir plus