

v m s verband musikschulen schweiz  
 a s e m association suisse des écoles de musique  
 a s s m associazione svizzera delle scuole di musica  
 a s s m associaziun svizra da las scolas da musica

## Austausch unter nationalen Partnerverbänden

*Der VMS pflegt eine inspirierende Zusammenarbeit mit dem Verband deutscher Musikschulen VdM. Präsidentin Christine Bouvard war Gast am Herbstsymposium des VdM.*

VMS – Das Herbstsymposium des Partnerverbandes Verband der deutschen Musikschulen (VdM) fand vom 22. – 24. November 2018 in der Bundesakademie Trossingen/D statt. Unter der Leitung des VdM-Bundesvorsitzenden Prof. Ulrich Rademacher stellten sich die Vertreter aller Bundesländer einer fundierten und intensiven Diskussion zum Thema Kampa-

gnenfähigkeit ihres Verbandes und der dazu notwendigen Verbandsstrukturen. Impulsgebend zur vertieften Reflexion der deutschen Kollegen waren die Erfahrungen des VMS im Kontext der politischen Kampagne zum Verfassungsartikel zur Förderung der musikalischen Bildung sowie die verbandsinterne Herangehensweise im Rahmen der aktuellen Umsetzung. Die VMS Präsidentin Christine Bouvard Marty stellte in ihrem Impulsreferat die Bedeutung von Strategie, übergreifendem internen und externen Netzwerk, klaren Zuständigkeiten nach dem Prinzip der Subsidiarität im Dachverband sowie bedachter Kommunikation ins Zentrum. Die binationale Co-Moderation unterstützte die Erarbeitung von weichenstellenden Grundlagen für weitere Schritte in der Verbandsentwicklung des VdM. Die Möglichkeit der aktiven Mitwirkung und der wertvolle Austausch zwischen den Arbeitseinheiten ermöglichten die Vertiefung der Partnerschaft zwischen den beiden Verbänden, die sich ganz offensichtlich gegenseitig inspirieren. Beide Verbände stellen sich ihrer Arbeit zugunsten der musikalischen Förderung der Jugend stets im Sinne von «searching for excellence» und als lernende Organisationen.

### Präsidentin / Présidente

Christine Bouvard Marty  
 T 076 336 28 56  
 christine.bouvard@musikschule.ch

### Geschäftsstelle / Secrétariat

Margot Müller und Susanne Weber  
 Marktgasse 5, 4051 Basel  
 T 061 260 20 70, F 061 906 99 01  
 info@musikschule.ch

### Redaktion der Verbandsseiten VMS

Niklaus Rüegg, T 079 708 90 74  
 niklaus.rueegg@musikschule.ch

### Rédaction des pages ASEM

Jean-Damien Humair  
 Ch. du Champ Jacquenoux 8  
 1063 Chapelle-sur-Moudon  
 T 079 391 91 28  
 redaction@revuemusicale.ch

[www.musikschule.ch](http://www.musikschule.ch)  
[www.ecole-musique.ch](http://www.ecole-musique.ch)  
[www.scuola-musica.ch](http://www.scuola-musica.ch)



Ulrich Rademacher zusammen mit VMS-Präsidentin Christine Bouvard im Januar 2018 am Forum Musikalische Bildung FMB in Baden  
 Foto: Niklaus Rüegg

### Grosser Verband mit weitreichender Verantwortung

Der Verband deutscher Musikschulen (VdM) ist der Fach- und Trägerverband von derzeit rund 930 öffentlichen, gemeinnützigen Musikschulen in Deutschland, in denen an 4000 Standorten bundesweit über 1,4 Million Kinder, Jugendliche und Erwachsene von mehr als 39 000 Fachlehrkräften im praktischen Musizieren unterrichtet werden.

Regelmässig führt der Verband Musikschulkongresse, Symposien, Tagungen, Seminare und Lehrgänge durch und unterstützt den Erfahrungsaustausch der Musikschulen. Als Beratungsstelle für musikalische Bildung in Deutschland berät der VdM die Musikschulen und ihre Träger in pädagogischen, organisatorischen

und verwaltungstechnischen Fragen. Der VdM ist für die Erarbeitung und Aktualisierung des Strukturplans für Musikschulen und der Rahmenlehrpläne für den Musikschulunterricht verantwortlich. Er initiiert, entwickelt und erprobt neue musikpädagogische Modelle und Projekte und erarbeitet Fort- und Weiterbildungskonzepte für Musikschulleitungen und –pädagogen.

Der Verband ist Zentralstelle für internationalen Jugendaustausch des Kinder- und Jugendplans des Bundes und fördert im Rahmen des Förderprogramms «Kultur macht stark – Bündnisse für Bildung (2018-2022)» Massnahmen für bildungsbenachteiligte Kinder und Jugendliche. Hierzu stehen dem VdM Fördergelder in Höhe von bis zu 18 Mio Euro zur Verfügung.

### Bundesakademie Trossingen

Die Bundesakademie für musikalische Jugendbildung in Trossingen (Baden-Württemberg) ist seit ihrer Gründung im Jahr 1972 der anerkannte bundeszentrale Qualifizierungs- und Beratungspartner der Musikverbände. Schwerpunkt ihrer Arbeit ist die Fort- und Weiterbildung der Fach- und Führungskräfte in der ausserschulischen musikalischen Jugendbildung. Die Aufgabengebiete sind: Berufsbegleitende Lehrgänge, Fort- und Weiterbildung für Musikschulleiter und Musiklehrpersonen, Dirigenten, Chorleiter, Jugendleiter und Ausbilder in Laienmusikvereinen sowie für Mitarbeitende in sozialpädagogischen Berufen.

Mit jährlich über 170 Veranstaltungen und Tagungen sowie mehr als 200 Gastdozentinnen und Gastdozenten erreicht die Bundesakademie Menschen aus allen Bereichen der musikpädagogischen Arbeit.

> [www.musikschulen.de](http://www.musikschulen.de)  
 > [www.bundesakademie-trossingen.de](http://www.bundesakademie-trossingen.de)

## Quarte Open Label pour l'EJCM

Le 14 novembre passé, l'École Jurassienne et Conservatoire de musique (EJCM) a reçu la certification Quarte Open Label, initiée par l'Association Suisse des Écoles de Musique (ASEM). C'est la première école de Suisse romande à bénéficier de cette reconnaissance.

Janaïne Corboz Fuentes — L'ASEM a élaboré un système de gestion de la qualité des écoles de musique, afin de leur permettre d'assurer et de croître dans leur travail éducatif et culturel. Ce Quarte Open Label est une version révisée et transformée de l'ancien système de gestion de qualité pour les écoles de musique. La nouvelle certification reprend certains éléments antérieurs, en assouplit d'autres et intègre des nouveautés.

Blaise Héritier, directeur musical de l'EJCM à Delémont, explique comment l'école et ses acteurs se sont préparés pour pouvoir postuler à la certification : « Nous avons analysé le fonctionnement global de l'EJCM tant du point de vue musical (pédagogie, moyens techniques d'enseignement, etc.) qu'administratif (qualité des locaux d'enseignement, suivi adminis-

tratif, etc.), et ceci dans les diverses relations : professeurs-élèves, professeurs-parents, parents-EJCM, EJCM-autorités politiques. Nous avons ensuite formalisé les processus qui existaient simplement « par habitude » et nous avons imaginé et créé de nouveaux processus de suivi de tout ce qui entoure une école de musique comme l'EJCM. La mise en place des nouveaux processus s'est faite en concertation avec les professeurs, les doyens, le personnel administratif et le conseil de fondation. »

### Une année de travail

Durant environ une année, l'EJCM a travaillé à sa postulation, passant premièrement par une période d'analyse, puis de formalisation de processus existants et mise en place de nouveaux processus, et finalement la déposition

du dossier complet de postulation. La motivation de cette postulation? « Il nous semblait très important, pour toutes les personnes dans et autour de l'EJCM, d'ancrer cette école dans un processus garantissant à tous les intervenants un label de qualité tant du point de vue musical et pédagogique, que du point de vue administratif et financier », répond Blaise Héritier.

Selon le directeur musical de l'EJCM, « cette certification n'apporte aucun avantage direct à part celui d'avoir mis en place des « façons de faire » claires, réfléchies et acceptées par tous dans l'école et qui permettront aux nouveaux arrivants de rapidement trouver des points de repères. » Il ajoute que « indirectement, elle assure aussi aux autorités politiques et aux pouvoirs publics, ainsi



Pour Blaise Héritier, la certification n'est que le début d'une façon de fonctionner.

Photo: DR

qu'aux parents, élèves et professeurs la qualité de l'enseignement, du suivi administratif et de l'école en général. »

Et puis, à l'avenir, il s'agira d'assurer un suivi du processus mis en place : « dans le cadre de l'EJCM, cette certification devra continuellement nous pousser vers l'avant afin que la qualité soit toujours présente à tous les étages. Cette certification n'est que le début d'une façon de fonctionner impliquant toute l'école. » Quarte Open Label présente donc une ligne de travail intéressante afin d'unifier les critères et garantir une haute qualité dans l'enseignement musical.

## Echanges nourris lors de la Rencontre romande

C'est dans les locaux du Conservatoire de Fribourg que se sont retrouvés le 7 décembre une quinzaine de directrices et directeurs pour leur traditionnelle rencontre de fin d'année.

Philippe Müller — Après les salutations à distance de notre présidente, un hommage musical a été rendu à Peter Minten, membre éminent et respecté de la Conférence, disparu en mars 2018. Gian-Carlo Gerosa, Directeur du Conservatoire et hôte du jour, a présenté son institution, vieille de plus d'un siècle, dont le rayonnement et l'implantation dans tout le canton ont fortement contribué à former le territoire musical fertile qu'est le pays fribourgeois. Les débats ont ensuite débuté avec la présentation des principaux chantiers qui occuperont l'ASEM ces prochains mois, en particulier le « message culture 2021-2024 ». Margot Müller, secrétaire générale, a donné plus d'informations sur le programme « Jeunesse & Musique ». Une discussion passionnée s'est engagée, où chacun a exprimé son avis et, surtout, a pu profiter des expériences de ceux qui ont déjà terminé la formation, ainsi que des connaissances de Lionel Zürcher, qui avait participé activement à la mise en route du programme.

Dans l'actualité brûlante, le comité a rappelé à chacun de bien vouloir

prendre le temps de répondre au questionnaire. Puis, l'auditoire a salué l'École de Musique et Conservatoire Jurassien, qui est devenu en octobre la première école de musique en Suisse romande à décrocher le label de qualité Quarte Open Label (cf. article détaillé ci-contre). Trois autres suivront en 2019, et leurs représentants se sont attachés à partager la façon dont ils vivent ces préparatifs et à encourager tout le monde à réfléchir

à cette thématique. Pour terminer cette partie formelle, un accent a été mis sur le Forum de la Formation Musicale 2020, et en particulier sur le concours de bonnes pratiques. L'École de Musique de Bienne, lauréate du Prix du Public en 2018 a expliqué ce qu'elle avait mis sur pied et cela a été le prélude à un nouvel échange nourri, que même l'apéritif et l'excellent repas organisés par le Conservatoire n'ont pu éteindre.



Les directrices des écoles de musique romandes

Foto: PM

## MKZ meets EMO

MKZ – Fünfzehn MKZ-Lehrpersonen nehmen im Rahmen des Partnerschaftsprojekts «MKZ meets EMO» an einem internationalen Austausch teil. Die Stiftung MOVETIA, das Schweizer Programm zu Erasmus+, unterstützt Musikschule Konservatorium Zürich und das Espoo Music Institute EMO (Finnland) bei einem Partnerschaftsprojekt. MOVETIA fördert Austausch und Mobilität in der Aus- und Weiterbildung von Lehrpersonen und hat ein entsprechendes Gesuch bewilligt und finanzielle Förderung zugesprochen.

EMO ist die zweitgrösste Musikschule in Finnland und weist ein durchlässiges und qualitativ hochstehendes Schulbildungssystem vor. Das Projekt «MKZ meets EMO» ermöglicht beiden Schulen einen intensiven internationalen Austausch und damit einhergehend Weiterbildungen, Unterrichtshospitationen und Lehrtätigkeit.

Die beteiligten Lehrpersonen werden während der Projektphase ein- oder zweimal die entsprechende Partnerschule besuchen.

Lesen Sie den integralen Artikel auf [www.musikzeitung.ch/vms](http://www.musikzeitung.ch/vms)