



v m s verband musikschulen schweiz  
 a s e m association suisse des écoles de musique  
 a s s m associazione svizzera delle scuole di musica  
 a s s m associaziun svizra da las scolas da musica

## Flächendeckendes Studienvorbereitungsangebot

An der Juni-Delegiertenversammlung des VMS erfolgt der Kick-off des «Labels Pre-College Music CH». Das Label soll gemeinsam durch den VMS und die KMHS an anerkannte Institutionen für Begabtenförderung auf der letzten Meile verliehen werden.

VMS — Im September 2012 stimmte die Schweizer Bevölkerung mit überwältigendem Mehr (72,3 Prozent, alle Stände) dem Gegenvorschlag zur Initiative «jugend+musik» zu. Anschliessend wurden erste Vorbereitungen zur gesetzlichen Umsetzung des neuen Verfassungsartikels BV Art. 67a «Musikalische Bildung» in die Wege geleitet. Dazu gehörte ein vom Bundesamt für Kultur zusammen mit den Musikverbänden erarbeiteter Bericht mit Massnahmenkatalog.

Gemäss Art. 67a, Abs. 3 ist der Bund beim «Zugang der Jugend zum Musizieren» und der «Förderung musikalisch Begabter» mit verantwortlich. Dem verbesserten Zugang zum Musizieren im Sinne der Breitenförderung wurde inzwischen mit dem vor zwei Jahren gestarteten Programm «Jugend und Musik» teilweise Rechnung getragen. Die Aspekte der Förderung musikalisch Begabter sind hingegen in der Umsetzung des Verfassungsartikels 67a auf Bundesebene noch unzureichend berücksichtigt. Seit geraumer Zeit engagiert sich der VMS in Kooperation mit den Musikhochschulen in der Erarbeitung eines umfassenden nationalen Konzepts der Begabtenförderung und der entsprechenden Grundlagen im Hinblick auf die Debatte zur kommenden Kulturbotschaft des Bundes. Die Arbeiten rund um das Label Pre-College Music CH befassen sich

insbesondere mit der Ausgestaltung der Stufe der Studienvorbereitung.

### Grundlagenarbeit Begabtenförderung und Spitzenförderung

Im Jahr 2017 erschien der gänzlich neu konzipierte Leitfaden «Förderung musikalischer Begabungen in der Schweiz», welcher gemeinsam von der Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) und dem Verband Musikschulen Schweiz (VMS) erarbeitet worden war. Dieses Konzeptpapier beschreibt die Struktur der gesamten musikalischen Begabtenförderung ab früher Kindheit bis zum Eintritt in die Musikhochschule. Die musikalische Begabtenförderung soll dabei ausdrücklich nicht auf die Hochschulvorbereitung reduziert werden, sondern in Analogie zu anderen Fächern den spezifischen Kompetenzaufbau und die Persönlichkeitsentwicklung von besonders begabten Kindern und Jugendlichen unterstützen.

Der Leitfaden bildet zudem die Grundlage für den Aufbau eines flächendeckenden, qualitativ hochstehenden Vorbereitungsangebots auf ein Hochschulstudium im Fach Musik

in der Schweiz. Zu diesem Zweck entwickelten die KMHS und der VMS zusammen das Label Pre-College Music CH. Musikschulen, Musikhochschulen und Institutionen der ausserschulischen musikalischen Bildung, welche über ein entsprechendes Programm verfügen, können sich für dieses Label bewerben und sich als qualifizierte Stätten für die Studienvorbereitung positionieren. Die Ausschreibung für Bewerbungen erfolgt voraussichtlich im Spätherbst.

### Anforderungen an anerkannte Pre-Colleges

Das Label Pre-College Music CH orientiert sich an den internationalen Standards für Pre-Colleges der drei europäischen Dachverbände «Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen» (AEC), «European Association for Music in Schools» (EAS) und der «European Music School Union» (EMU) und definiert Kriterien zu Anspruchsgruppen, zum Lehrinhalt, zum Umfeld der Kooperationen, zur Qualitätskontrolle und zur Finanzierung.

Das neue Label wird durch den VMS und die KMHS gemeinsam an

## Eine Musikschule für Ruanda

Niklaus Rüegg — Das ehemalige VMS-Vorstandsmitglied Letizia Walser ist intensiv an einem Unterstützungsprojekt in Ruanda beteiligt. Zusammen mit einer Gruppe von fünf Fachleuten reiste sie Anfang dieses Jahres in das kleine ostafrikanische Land, um die Gründung einer Musikschule vorzubereiten. Nach intensiven Wochen des Unterrichtens von Schülern, des Coachings der zukünftigen Lehrper-

sonen und des Kontakteknüpfens wurde Anfang März 2019 die «Music School BFT» gegründet. Das Projekt wird getragen durch den Verein «Music Road Rwanda» des Pianisten Martin Helmchen und der Cellistin Marie-Elisabeth Hecker.

Lesen Sie den Artikel über dieses einzigartige Musikschulprojekt in Ruanda online auf:

> [www.musikzeitung.ch/vms](http://www.musikzeitung.ch/vms)



Aneignung der musikalischen Grundbegriffe.

Foto: LW

#### Präsidentin / Présidente

Christine Bouvard Marty  
 T 076 336 28 56  
[christine.bouvard@musikschule.ch](mailto:christine.bouvard@musikschule.ch)

#### Geschäftsstelle / Secrétariat

Margot Müller und Susanne Weber  
 Marktgasse 5, 4051 Basel  
 T 061 260 20 70, F 061 906 99 01  
[info@musikschule.ch](mailto:info@musikschule.ch)

#### Redaktion der Verbandsseiten VMS

Niklaus Rüegg, T 079 708 90 74  
[niklaus.rueegg@musikschule.ch](mailto:niklaus.rueegg@musikschule.ch)

#### Rédaction des pages ASEM

Jean-Damien Humair  
 Ch. du Champ Jacquenoux 8  
 1063 Chapelle-sur-Moudon  
 T 079 391 91 28  
[redaction@revuemusicale.ch](mailto:redaction@revuemusicale.ch)

[www.musikschule.ch](http://www.musikschule.ch)  
[www.ecole-musique.ch](http://www.ecole-musique.ch)  
[www.scuola-musica.ch](http://www.scuola-musica.ch)

Institutionen vergeben, welche die erforderlichen Kriterien erfüllen. In erster Linie sind dies die Mitgliedinstitutionen der beiden Verbände oder deren kantonale Förderprogramme. Unter Berücksichtigung erweiterter Kriterien steht das Label externen Institutionen offen. Chancengleichheit und Zugang der begabten Jugendlichen müssen unabhängig von Wohnort und sozialer Stellung der Erziehungsberechtigten gewährleistet werden, denn den Initianten ist es wichtig, dass den besonderen Ausgangslagen der Kantone ohne eigene Musikhochschulen sowie den geo-

graphisch abgelegenen Regionen der Schweiz Rechnung getragen wird. Die Elternbeiträge ans Schulgeld ergänzen den Finanzierungsanteil der öffentlichen Hand im Rahmen einer vertretbaren Beteiligung, wobei die Initianten im Rahmen der Debatte zur Kulturförderbotschaft des Bundes dem Aspekt der Mitfinanzierung des Bundes besondere Beachtung schenken werden. Das *Label Pre-College Music CH* soll dabei gerade für die öffentliche Hand als Garant einer qualitativ hochstehenden und gut vernetzten Studienvorbereitung stehen.

## Sarigama: coup de jeune pour l'enseignement du solfège

*Thierry Debons, directeur du Conservatoire Cantonal du Valais, propose une nouvelle façon d'aborder l'enseignement du solfège en utilisant les nouvelles technologies actuelles.*

Janaïne Corboz Fuentes — Il y a quatre ans, Thierry Debons reprend la direction du Conservatoire Cantonal du Valais et remarque que la partie solfège n'a que peu évolué en 30 ans et que ses méthodes d'enseignement sont un peu vieillissantes. Cet état de choses, selon lui, limitait le solfège à être « vu comme un mal nécessaire, au lieu d'un apport » à l'enseignement instrumental ou vocal. « Tout cela m'a ramené à un vieux rêve que j'avais il y a longtemps de créer quelque chose de ludique. A l'époque, je pensais à un livre à tiroirs, mais aujourd'hui, avec la technologie, on peut être beaucoup plus interactif », raconte Thierry Debons. Ainsi, il commença il y a deux ans à développer avec une petite entreprise valaisanne, Lucidogen SàRL, une solution logicielle offrant une plateforme de travail interactive à l'usage tant des professeurs que des élèves. « L'idée n'est pas seulement de changer le nom du cours, mais de repenser son contenu, sa forme, et de mener une réelle réflexion de fond sur l'enseignement du solfège aujourd'hui. »

« Dans un cours, on sait qu'il y a des élèves avec des niveaux, des intérêts, des besoins et des instruments différents. La solution logicielle permet d'offrir, dans un cours collectif, un matériel plus individualisé pour les élèves, puisqu'un exercice peut évoluer selon les élèves, à mesure qu'ils avancent, selon leur niveau », explique-t-il. En plus de l'apport au niveau enseignement, Sarigama est

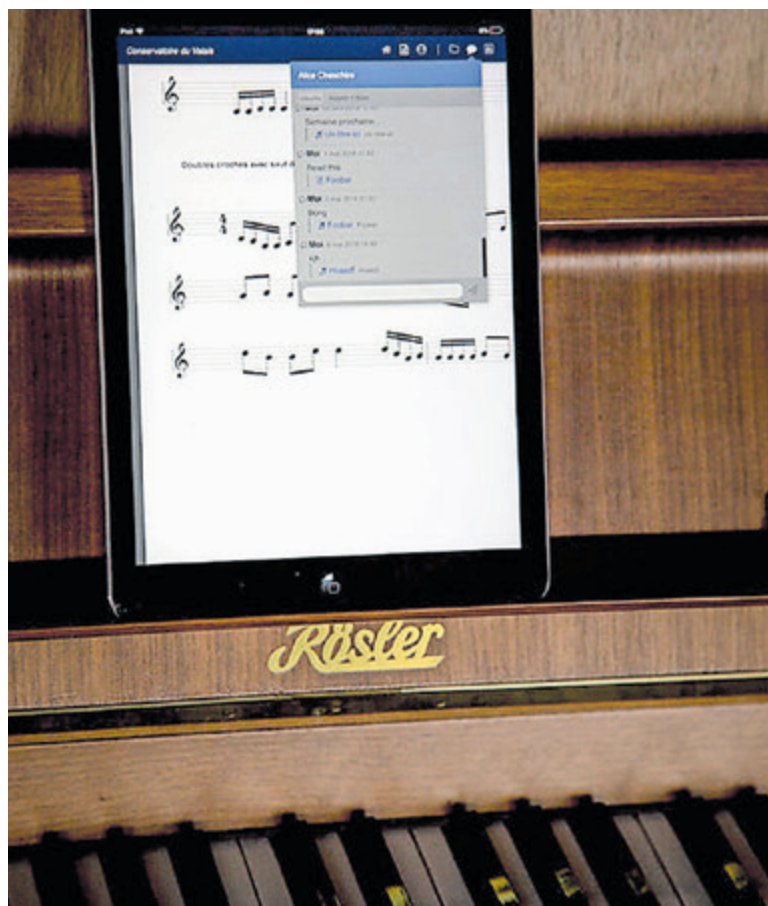
un outil de communication pour que les professeurs de théorie et d'instrument puissent suivre ensemble l'évolution de leurs élèves.

### Accessible depuis partout

Aujourd'hui, toutes les salles de théorie sont équipées d'un tableau interactif et les professeurs ont déjà pu tester la première version du logiciel. Dès la rentrée de septembre, tous les professeurs recevront un login pour utiliser cet espace, puis, d'ici Noël 2019, tous les élèves retrouveront leurs documents liés au Conservatoire dans un seul outil. « L'information sera condensée à un seul endroit, consultable depuis n'importe quel appareil qui a une connexion internet », explique Thierry Debons.

L'outil permet d'écrire du texte et de la musique et génère des partitions aléatoires selon les paramètres que le professeur saisit. Chaque fois que l'élève apprend un nouvel élément, le professeur peut l'intégrer dans les exercices personnalisés de l'élève. L'outil permet également de générer un portfolio de l'élève, auquel on peut joindre un calendrier, ajouter un sablier, un métronome et d'autres options.

Sarigama a été présenté dans les conservatoires de Suisse romande, à la Conférence de l'ASEM et au Service de l'Enseignement du Canton du Valais. « Tous sont très intéressés et attendent le produit fini, mais il faut penser que c'est un produit qui ne sera jamais vraiment terminé,



*Sarigama est né d'une réflexion de fond sur l'enseignement du solfège.*

l'ajout de nouvelles fonctions étant infini... Mais il est déjà fonctionnel et dynamique, et les enseignants peuvent communiquer leurs besoins qui sont développés dans les meilleurs délais ».

Thierry Debons souligne que la société Lucidogen recherche des écoles partenaires : « Plus on aura de

gens qui participent, plus le développement de l'outil sera complet et intéressant ; ça nous permettrait de voir la différence de pratique des écoles. »  
> [www.sarigama.ch](http://www.sarigama.ch)

## 40 Jahre Musikschule Ennetbürgen

Die kleine Musikschule Ennetbürgen feiert dieses Jahr das 40-Jahre-Jubiläum. Gleichzeitig lässt sich Emil Wallimann nach 35 Jahren als Schulleiter pensionieren. Die Schule konnte in den vergangenen Jahrzehnten bei verschiedenen Wettbewerben Erfolge feiern. Seit über 30 Jahren wurden in

Kooperationen mit Dorfvereinen bekannte und weniger bekannte Musicals und Singspiele aufgeführt.

Lesen Sie den Bericht online auf:  
> [www.musikzeitung.ch/vms](http://www.musikzeitung.ch/vms)

Übersetzungen aller Texte auf  
> [www.revue musicale.ch/asem](http://www.revue musicale.ch/asem)



Emil Wallimann drückte der Schule den Stempel auf.

Foto: MSE