

v m s verband musikschulen schweiz  
 a s e m association suisse des écoles de musique  
 a s s m associazione svizzera delle scuole di musica  
 a s s m associazion svizra da las scolas da musica

# Am Samstag zusammen in die Musikschule

*Die Offene Musikschule Olten steht Schülern an bestimmten Tagen zum Musizieren, zum Üben und zum Zusammensein offen. Das Projekt gewann am FMB 2020 den Publikumspreis.*

Anicia Kohler — Nach der Präsentation der Musikschule Waldkirch über den Musikunterricht der Zu-

kunft am FMB 2018 ging Sandra Rupp Fischer inspiriert nachhause. «Ich habe mich gefragt – was könnten wir mit unseren Gegebenheiten davon umsetzen?», sagt sie. Bereits im Sommer 2019 startete das Pilotprojekt für die Offene Musikschule.

## Positive Rückmeldungen

Das Projekt Offene Musikschule Olten will Raum fürs Musizieren miteinander geben – und Raum für



Fotos: André Albrecht

Zeit für Musikspiele in der Gruppe, angeleitet von Regula Anderes.



Offener Musikschultag mit Schülern von Anna Wittmer und Patrick Bisang.

musikverwandte Themen. «In der Offenen Musikschule kann ich Ideen umsetzen, die ich wichtig finde, und die im Einzelunterricht keinen Platz finden», sagt Klavierpädagogin Anna Wittmer. In diesem Schuljahr engagieren sich acht Lehrpersonen an zwei bis sechs offenen Musikschultagen – mit Ausnahme der Coronazeit natürlich. Die Lektionen werden mit Einzelunterricht kompensiert. Die Rückmeldungen von Schülern und Eltern sind sehr positiv.

## Aufnahme in den Regelbetrieb

Im August 2019 stimmte die Direktion Bildung und Sport zu, das Angebot der Offenen Musikschule in den Regelbetrieb aufzunehmen. «Schön wäre es natürlich, wenn wir jeden Samstag öffnen könnten», sagt Sandra Rupp Fischer. «Wenn die Kinder und Jugendlichen wüssten, dass samstags jemand für sie da ist.»

Lesen Sie online zusätzlich den wunderbaren Erlebnisbericht von Regula Anderes.

## Se retrouver le samedi à l'école de musique

*Certains jours, l'Ecole de musique ouverte d'Olten est à la disposition des élèves qui peuvent y répéter et se retrouver entre eux. Le projet a gagné le prix du public lors du FFM 2020.*

Traduction: André Carruzzo — Après avoir assisté à la présentation de l'école de musique de Waldkirch lors du FFM 2018, Sandra Rupp Fischer est rentrée chez elle pleine d'idées en tête. «Je me suis demandé ce que nous pourrions appliquer de ce projet dans notre contexte local», explique-t-elle. En été 2019, le projet pilote de l'école de musique ouverte pouvait déjà démarrer.

## Réactions très positives

Le but du projet d'«Ecole de musique ouverte d'Olten» est d'offrir aux élèves un espace pour jouer ensemble de la musique et aborder des sujets en rapport avec le domaine musical. «Dans l'école de musique ouverte, je peux mettre en œuvre des idées que je trouve importantes et qui n'ont pas de place dans l'enseignement indivi-

duel», relève Anna Wittmer, professeure de piano. Au cours de cette année scolaire, huit enseignantes et enseignants participent à raison de deux à six journées à l'école de musique ouverte, sauf bien sûr pendant la période du coronavirus. Les leçons sont compensées par l'enseignement

### Präsidentin / Présidente

Christine Bouvard Marty  
 T 076 336 28 56  
 christine.bouvard@musikschule.ch

### Geschäftsstelle / Secrétariat

Margot Müller und Susanne Weber  
 Dufourstrasse 11, 4052 Basel  
 T 061 260 20 70, F 061 906 99 01  
 info@musikschule.ch

### Redaktion der Verbandsseiten VMS

Anicia Kohler  
 T 079 756 92 59  
 anicia.kohler@musikschule.ch

### Rédaction des pages ASEM

Jean-Damien Humair  
 T 079 391 91 28  
 redaction@revuemusicale.ch

[www.musikschule.ch](http://www.musikschule.ch)  
[www.ecole-musique.ch](http://www.ecole-musique.ch)  
[www.scuola-musica.ch](http://www.scuola-musica.ch)

individuel. Les réactions des élèves et des parents sont très positives.

### Intégration

En août 2019, la Direction de l'éducation et du sport a approuvé l'intégration de l'offre de l'École de musique ouverte dans le fonctionnement ordinaire de l'institution.

« Evidemment, ce serait bien si nous pouvions ouvrir l'école chaque samedi », note Rupp Fischer, « et que les enfants et les jeunes savaient que les samedis, il y a toujours quelqu'un qui est là pour eux. »

Découvrez aussi le beau témoignage de Regula Anderes sur nos pages web.

## Un guide condensé de l'ASEM à l'intention des associations cantonales

*Mesures stratégiques pour l'encouragement de la formation musicale durant la prochaine année scolaire : perspectives*

ASEM — L'apparition de la crise du coronavirus a entraîné beaucoup de changements dans la vie musicale. Si la possibilité de reprendre l'enseignement présentiel le 11 mai permettra un retour partiel à la normale, il reste plusieurs défis de taille à relever. Certains occuperont encore longtemps les responsables des écoles de musique durant la prochaine année scolaire. Les présentations d'instruments ne peuvent pas être réalisées, ou seulement en ligne, et l'enseignement d'ensemble est pour l'heure encore interdit. Il est probable que la situation économique difficile affectera les capacités financières de nombreuses familles. Les écoles de musique doivent s'attendre à une chute du nombre d'élèves d'une part pour des raisons financières, d'autre part faute de pouvoir accomplir un travail de sensibilisation approfondi

dans le contexte actuel. L'égalité des chances et l'accès à la formation musicale exigés par l'art. 67a de la Constitution fédérale sont ainsi menacés. En outre, le recul du nombre d'élèves se traduit aussi par une réduction du taux d'activité des enseignants, de sorte que la branche se retrouve sous pression. Pour veiller dans la mesure du possible à ce que la formation musicale dans les écoles de musique suisses reste accessible à toutes et à tous même pendant cette crise, le comité de l'ASEM est en train d'élaborer un guide condensé avec des informations stratégiques et des recommandations à l'intention des associations cantonales. La publication de ce document, qui paraîtra en français, en allemand et en italien, est prévue pour fin mai/début juin. D'autre part, l'ASEM prévoit d'organiser à la fin de l'automne une Journée nationale de la formation musicale. Une coopération est actuellement recherchée avec les associations partenaires de la Charte ASEM. Des informations sur la suite de la planification seront communiquées ultérieurement.

## Ein VMS-Kurzleitfaden für die Kantonalverbände

*Ausblick auf strategische Massnahmen zur Förderung der musikalischen Bildung im kommenden Schuljahr.*

VMS — Mit Ausbruch der Coronakrise hat sich in den Musikschulen vieles verändert. Mit der Möglichkeit den Präsenzunterricht am 11. Mai wieder aufzunehmen kehrt einiges wieder in

gewohnte Bahnen, dennoch bleiben einige grosse Herausforderungen zu meistern, die die Musikschulverantwortlichen teilweise bis weit ins kommende Schuljahr begleiten werden. Instrumentenvorstellungen können nicht oder nur online durchgeführt werden – und der Ensembleunterricht fällt zur Zeit noch aus. Es ist anzunehmen, dass die schwierige Wirtschaftslage sich auf die finanziellen Verhält-

nisse vieler Familien auswirken wird. Die Musikschulen müssen mit einem Einbruch der Schülerzahlen rechnen, einerseits aus wirtschaftlichen Gründen, andererseits aus Unvermögen, in der aktuellen Lage eine umfassende Sensibilisierungsarbeit erbringen zu können. Dadurch sind die Chancengerechtigkeit und der Zugang zur musikalischen Bildung nach Artikel 67a der Bundesverfassung gefährdet. Nicht zuletzt führen weniger Schüler\*innen zu Pensenreduktionen bei Musiklehrpersonen, womit diese Branche wirtschaftlich unter Druck gerät. Damit auch in Zeiten der Krise die muskali-

sche Bildung an den Schweizer Musikschulen für möglichst alle zugänglich bleibt, erarbeitet der Vorstand des VMS in diesen Tagen einen Kurzleitfaden mit strategischen Hinweisen und Empfehlungen zuhanden der Kantonalverbände. Die Publikation ist auf Ende Mai / Anfang Juni in den Sprachen deutsch, französisch und italienisch vorgesehen. Weiter plant der VMS einen Nationalen Tag der musikalischen Bildung im Spätherbst. Dazu wird zurzeit die Kooperation mit den Partnerverbänden der VMS Charta gesucht. Über die weitere Planung wird zu einem späteren Zeitpunkt orientiert.

## CAS Selbstmanagement – ein Rückblick

*Seit 15 Jahren bieten VMS und HKB Musikschulleitungsausbildungen an. Absolvent Christian Schütz erzählt von seinen Erfahrungen im CAS Selbstmanagement.*

Christian Schütz — Die Musikschulleitungsausbildung wird seit 15 Jahren in Kooperation mit der Hochschule der Künste Bern HKB durchgeführt und ist Teil des MAS Musik-Management. Im Herbst fand das CAS Selbstmanagement statt, mit dem Fokus auf die eigene Persönlichkeit der Studierenden. Der Start Ende August fand in einem dreitägigen Retreat im Emmental statt; nebst der intensiven Auseinandersetzung mit sich selber und der Entdeckung neuer Inspirationen konnten die Teilnehmenden auch kulinarisches Neuland entdecken. Die weiteren Sequenzen fanden in Bern statt, wo die Studierenden sich vertieft mit den verschiedensten Themen wie Kommunikation, Verhandlungen oder Präsentationstechnik auseinandersetzten.

### Erfolgreiche Abschlüsse

Alle Studierenden schlossen das CAS erfolgreich ab, wovon zwei mit dem Abschluss aller vier CAS das Musikschulleitersdiplom des VMS erhielten: Franziska Geyer und Balzer Collenberg konnten ihr Diplom Mitte Januar 2020 im feierlichen Rahmen entgegennehmen. Daneben erhielten drei Studierende das Diplom Master of Advanced Studies BFH in Musik-Management für ihre Master-Thesen: Jane Achtman verfasste ihre Arbeit zu «Konkrete Träume – Management im Musikalltag», Heinz Dürger war bei der Fusion

der Musikschulen Buchrain, Ebikon und Root federführend und dokumentierte diesen Prozess anhand des Vier-Phasen-Modells und Ursula Rechsteiner untersuchte die Unterschiede und Gemeinsamkeiten der Musikschule Brugg und der DHOW Countries Music Academy in Sansibar.

### Wenige freie Plätze im Herbstsemester 2020

Seit Januar läuft bereits das CAS Leadership, und im Herbstsemester 2020 wird das CAS Konzept- und Projektdesign beginnen, wo noch einige wenige Plätze frei sind. Der Studiengang erfreut sich nach wie vor grosser Beliebtheit. Der VMS kann stolz auf die bisherige Zusammenarbeit zurückblicken, und freut sich auf weitere Musikschulleitende, die die fundierte und ausgewogene Ausbildung an der HKB in Angriff nehmen.

## Formation en direction d'écoles de musique

Depuis quinze ans, l'ASEM et la HEAB proposent une formation en direction d'écoles de musique. Au semestre d'automne 2020 commencera le CAS Conception et direction de projets, où quelques places sont encore libres. Ces études connaissent toujours beaucoup de grand succès. L'ASEM peut regarder avec fierté la collaboration accomplie jusqu'ici et se réjouit que d'autres directeurs et directrices d'écoles de musique entreprennent à la HEAB cette formation solide et bien équilibrée.