



v m s verband musikschulen schweiz
 a s e m association suisse des écoles de musique
 a s s m associazione svizzera delle scuole di musica
 a s s m associazion svizra da las scolas da musica

Enseignement à distance et COVID en Romandie

Comme toutes les institutions d'enseignement, les écoles de musique ont dû faire face ce printemps à une situation absolument inédite. Elles ont toutes mis en place dans l'urgence des solutions d'enseignement à distance. La rentrée est l'occasion de tirer un premier bilan.

Jean-Damien Humair — Il faut saluer la rapidité et l'efficacité avec laquelle

les écoles de musique ont mis en place leur enseignement à distance. Elles ont dû imaginer des solutions individuelles, puisque ces écoles ne disposaient pas de système informatique central lorsque les lieux publics ont dû fermer. Les enseignants et enseignantes ont spontanément mis la main à la pâte, comme le relève Blaise Héritier, directeur de l'Ecole jurassienne et conservatoire de musique: «tous les professeurs ont fait un travail incroyable, ils ont sauté dans le bateau du travail à distance avec un formidable investissement technique et personnel. Si les écoles ont tenu, c'est grâce à eux». A l'Ecole de musique de Bienne, Lionel Zürcher renchérit: «Le besoin des enseignants de se mettre en contact avec leurs élèves était touchant. Les plus âgés et les moins connectés sont même celles et ceux qui sont allés le plus vite. Certains ont trouvé des gens qui leur ont prêté un ordinateur pour qu'ils puissent voir leurs élèves.» L'école biennoise a ainsi été opérationnelle en sept jours.

Pourtant, la solution n'était pas toujours confortable: «pour le corps enseignant, il faut relever beaucoup de fatigue générée par des conditions de connexion informatique très fluctuantes et par la quantité d'heures passées devant les écrans», note Philippe Krüttli, directeur de l'Ecole de musique du Jura bernois.

Du côté des élèves et de leurs parents, l'accueil a également été bon: «on a fait une offre de tarif avec quatre

cours de moins sur le semestre. Sur 1000 élèves, seuls 9 % n'ont pas suivi les cours à distance proposés», explique Blaise Héritier. «Nous n'avons pas constaté de démotivation significative; grâce à la continuité des cours assurés, les demandes de remboursement partiel d'écolage ont été extrêmement marginales», disent Eva Aruntian et Philippe Chanon au Conservatoire de Genève.

A l'Ecole la Syncope de Morges, Carole David est tout aussi enthousiaste: «le bilan est très positif. Le lien entre professeur et élève a été maintenu et certains élèves ont même fait des progrès considérables.» Lionel Zürcher mentionne également des progrès inattendus en solfège.

Pour Philippe Krüttli en revanche, le bilan est plus contrasté: «les élèves avancés ont tiré profit de cette période en bénéficiant de plus de temps pour leur pratique personnelle. Les élèves moyens ont probablement progressé sur le chemin de l'autonomie, alors que pour les petits, c'était plus difficile. Pour eux, l'accompagnement des parents s'est avéré déterminant.»

Une solution pour le futur?

Au Conservatoire de Montreux-Vevy-Riviera, Jean-Claude Reber établit un résumé de la situation: «l'enseignement à distance peut présenter des avantages intéressants: 1. Un meilleur suivi de l'élève pendant la semaine et une plus grande responsabilisation dans le travail qu'il doit fournir à la maison. 2. L'occasion pour de nombreux élèves de s'enregistrer et de se filmer, exercice toujours très enrichis-

sant. 3. L'intérêt d'avoir des consignes et un commentaire par écrit qui peuvent être consultés à tout moment. 4. L'éveil de la curiosité et de la culture musicale de l'élève par l'incitation à un travail de recherche et de commentaire des pièces ou des interprétations sur internet.»

Il y a bien entendu également des points négatifs: «1. L'impossibilité de travailler la sonorité ou d'aller très loin dans le travail musical. 2. Un certain isolement de l'élève, un manque de contacts avec les autres, la disparition des auditions, etc. 3. La difficulté de jouer avec l'élève ou de l'accompagner lors des cours vidéo. 4. Un surplus de travail très important pour les enseignants. 5. Une baisse de motivation des élèves en raison de l'absence d'objectifs durant cette période de confinement (auditions, projets, examens, etc.).»

Tous les directeurs et directrices d'école s'accordent pour conclure que si l'enseignement à distance ouvre des possibilités intéressantes, il ne peut en aucun cas remplacer le cours traditionnel. «Le contact humain, le jeu simultané et la perception des sonorités sont entre autres des atouts indéniables d'un enseignement en présentiel», explique Carole David.

Pour la rentrée, plusieurs écoles devront faire face à un nouveau problème: le manque d'inscription d'élèves. Les journées portes ouvertes et les auditions ayant été annulées au printemps, il faudra imaginer d'autres démarches pour inciter les enfants à prendre des cours d'instrument. Ceci dans une situation sanitaire qui reste encore floue.

Deutschschweiz und Tessin: «We're still standing!»

Wie können wir Werbung für unser Angebot machen, wenn unsere Türen verschlossen sind? Die Schweizer Musikschulen zeigten sich in den letzten Monaten kreativ.

Anicia Kohler — Vor der letzten Delegiertenversammlung bat der VMS Musikschulen um einen Einblick in ihre Tätigkeiten während dem Lockdown. Zusammenkommen ist ein eindrücklicher Beweis dafür, wieviel Engagement Lehrpersonen und Schulleitungen an den Tag legten. Herausfordernd war nämlich nicht nur die plötzliche Umstellung auf den Fernunterricht, sondern auch die Absage

von Schülerkonzerten und Instrumentenvorstellungen. Die kreativen Ideen der Musikschulen – es folgt eine kleine Auswahl davon – fanden auch in den lokalen und regionalen Medien Beachtung.

Digital und gestreamt

Zahlreiche Musikschulen führten Konzert- und Livestreamformate ein. Das Conservatoire de Musique Neuchâtel zum Beispiel startete am 10. April das Format «18 en musique», mit einem täglichen Konzert auf Facebook und der Website. Es spielen Lehrpersonen oder Schülern, letztere häufig von Tomplay begleitet – die App wurde allen Schülern während der Lockdownzeit kostenlos zur Verfügung gestellt. Die Videos wurden teilweise

Präsidentin / Présidente

Christine Bouvard Marty
 T 076 336 28 56
 christine.bouvard@musikschule.ch

Geschäftsstelle / Secrétariat

Margot Müller und Susanne Weber
 Dufourstrasse 11, 4052 Basel
 T 061 260 20 70, F 061 906 99 01
 info@musikschule.ch

Redaktion der Verbandsseiten VMS

Anicia Kohler
 T 079 756 92 59
 anicia.kohler@musikschule.ch

Rédaction des pages ASEM

Jean-Damien Humair
 T 079 391 91 28
 redaction@revuemusicale.ch

www.musikschule.ch
www.ecole-musique.ch
www.scuola-musica.ch



Musikschule Bremgarten: zauberhafter Instrumentenparcours.

Foto: Musikschule Bremgarten

über zweitausend Mal angeklickt. «Der Aufwand für das Filmen, die Bearbeitung des Tons und den Schnitt ist hoch, aber er ist es definitiv wert!», sagt Schulleiter Sylvain Jaccard. Auf Livestreams setzte die Musikschule Weinfeld. Es gab interne Streams, zum Beispiel für Instrumentenklassen, und öffentliche Streams mit Konzerten, Instrumentenvorstellungen und Theoriehäppchen. Gerade letztere sorgten für überraschende Feedbacks – von Erwachsenen, die sich zum Beispiel freuten, dass sie dank dem Video zum «Tonleiterrezept» die Tonleiter nun endlich verstünden. «Die Lehrkräfte haben ein sehr, sehr gutes Angebot gemacht», sagt Andreas Schweizer. Er sieht im Format Livestream Potential, und hat von einer Kamera auf drei Kameras aufgerüstet, so dass das Bild in Zukunft live geschnitten

werden kann. Auch beim Ton setzt er auf hohe Qualität. «Wir möchten Livestreams nachhaltig nutzen», sagt er. Die Musikschule Region Laufenburg rief eine «Video-Challenge» aus. Die Schüler durften ein Video à 45 Sekunden einschicken, mit einem gespielten Song, einem Groove oder einer Musikübung. Bewertet wurde nicht nur das musikalische Können, sondern auch die Originalität des Videos. Das Spektrum der Einsendungen war gross – gespielt wurde auf einem Bein, unter freiem Himmel oder mit Maske, und zwar Musik von Pop bis Volksmusik.

Instrumentenparcours einmal anders

Dass die Würze in der Kürze liegt, bewies die Musikschule Dietikon. Alle Lehrpersonen wurden aufgefordert, einen Werbeclip von 30 Sekunden für ihr Instrument zu erstellen. «Das haben alle ganz nach ihrem Gusto umgesetzt», sagt Schulleiterin Daniela Jordi-Körte. Der gleichzeitig lancierte Wettbewerb mit Fragen wie: welche Lehrperson trägt gelbe Turnschuhe? führte dazu, dass die Zuschauer sich nicht nur das Video des Lieblingsinstruments anschauten. Die Musikschule Bremgarten nahm sich das bekannte Instrumentenmärchen «Das Musikzauberschloss» vor. Das Stück wurde gemeinsam mit Komponistin Evi Güdel-Tanner bearbeitet und auf 20 Minuten gekürzt, und die Lehrpersonen filmten ihre Rollen von zuhause aus. Der Gesamtschulleiter war vom entstandenen Video so begeistert, dass er es für alle Primarklassen ins Home-schooling-Pflichtprogramm aufnahm. Dies führte dazu, dass Musikschullei-

ter Niki Wüthrich von verschiedenen Schülern nach dem Lockdown auf dem Pausenplatz auf seine Rolle angesprochen wurde – «Sie sind doch der Zauberer vom Video?»

Etwas zurückgeben

Mehrere Musikschulen lancierten Aktionen, um etwas zurückzugeben oder Menschen etwas Gutes zu tun. Dazu gehören zum Beispiel die Musikschulen Schwyz, Brunnen und Steinen, die in einer erstmaligen gemeinsamen Aktion ihre Schüler dazu aufriefen, Ostergrüsse per Video zu erstellen. Die Videos waren unter anderem den Bewohnern von Alterszentren in der Umgebung, gewidmet. «Wir wollten den älteren Menschen mit der Musik eine Freude bereiten», sagt Silvia Simeon, Leiterin der Musikschule Brunnen. Die Videos sollten eine Gegenstimme zur vorherrschenden Weltuntergangsstimmung sein, ergänzt Domenico Emanuele, Schulleiter der Musikschule Schwyz. Der Dank für die Videos kam per Post – mit einer Karte, die von zahlreichen Bewohnern des Alterszentrums persönlich unterschrieben worden war.

Die Jugendmusik Chur verzichtete trotz Absage des Jahreskonzerts nicht auf die traditionelle Kuchenback-Aktion. «Uns haben zum Beispiel die Buschauffeure leid getan, die allein und abgesperrt herumkurven mussten», sagt Leiter Raimund Hächler. Die Mitglieder backten die Kuchen trotzdem und verschenkten sie an die «Helden des Alltags», an Pflegepersonal, Medienleute und die erwähnten Buschauffeure. Der Dank dafür kam diesmal unter anderem am Radio – die

Redaktionsmitarbeitenden bedankten sich via Äther für den Kuchen, den jemand persönlich vorbeigebracht hatte.

Hoffnung auf einen guten Start

Auch im Tessin haben die Musikschulen mit zahlreichen Aktionen dafür gesorgt, dass die Musik nicht verstummt. Aufgrund der Nähe zu Italien und viel höherer Fallzahlen im Frühling ist vielerorts aber eine deutliche Besorgnis zu spüren. «Der Lockdown ist bei uns sehr gut gelaufen», sagt Emilio Pozzi von der Accademia Ticinese di Musica. Die Schüler hätten im Online-Unterricht gut mitgemacht und mehr geübt. «Uns beschäftigt aber das nächste Schuljahr. Es könnte zahlreiche Stornierungen geben.» Die Lehrpersonen der Scuola Musicando in Bigorio verabschiedeten sich mit einem mit Verve gespielten Video vom Finale von Camille Saint-Saëns' Karneval der Tiere in die Sommerpause. «Wir hoffen darauf, alle Aktivitäten der Musikschule nach der Sommerpause wieder voll und ganz aufnehmen zu können», schreibt der künstlerische Leiter Matteo Sarti dazu.

Still standing - immer noch da!

Die Musikschule Chur hatte für das Jahresabschlusskonzert der Bandworkshops ein gemeinsames Finale mit dem Stück «I'm still standing» von Elton John geplant. Schulleiter Andi Schnoz entschied, es beizubehalten und als Video umzusetzen. «Der passende Songtext war glückliche Fügung», sagt er. «Er hat etwas sehr Aufbauendes und zeigt: egal, was mir passiert, ich lasse mich nicht unterkriegen!»



Leider Ab - Ges - A - G - t: originell überklebtes Plakat der Jugendmusik Chur.

Foto: Jugendmusik Chur

Sommer-DV im Zeichen von Corona

Um eine Delegiertenversammlung vor Ort wurde lange gebangt – glücklicherweise konnte sie am 19.6. mit zahlreichen Vertretern von Kantonalverbänden stattfinden. Schwerpunktthema war die Aufarbeitung der Coronakrise.

VMS — Die Rechnung des vergangenen Jahres sowie der Jahresbericht und die Anträge des Vorstandes wurden von den Delegierten einstimmig verabschiedet. Anschliessend be-

dankte sich Präsidentin Christine Bouvard für das enorme Engagement, das Musikschulen, Geschäftsstelle und Vorstand in den letzten Monaten leisteten. Sie stellte den „nationale Tag

der Musikalischen Bildung“ vor, als Massnahme zur Sicherung von Neuanmeldungen und zur Wahrung der Chancengleichheit im Musikunterricht. Ebenfalls erwähnte wurde die



Foto: Anicia Kohler

Auf Abstand und trotzdem wieder zusammen: Sommer-DV 2020.

Kooperation des VMS mit der HSLU Musik und der Universität für Musik und Künste mdw in Wien – eine dreisprachige Umfrage zu pädagogischen und didaktischen Fragestellungen sowie zur wirtschaftlichen Situation von Musikschulen während der Coronakrise. Die Delegierten wurden statt dem üblichen Stehlunch mit einem reichhaltigem Lunchpaket und guten Wünschen in die bevorstehende, wohlverdiente Sommerpause entlassen.

Ein ausführlicher Bericht zur Delegiertenversammlung vom 19.6. findet sich auf den Onlineseiten.

L'assemblée d'été des délégués sous le signe du coronavirus

Pendant longtemps, l'incertitude a plané quant à la possibilité de réaliser une assemblée des délégués sur place. Par chance, elle a finalement pu se dérouler, le 19 juin, en présence de nombreux représentants des associations cantonales. Le thème principal était la gestion de la crise du coronavirus.

ASEM — Les comptes du dernier exercice ainsi que le rapport annuel et les propositions du comité ont été approuvés à l'unanimité par les délégués. La présidente Christine Bouvard a ensuite remercié les écoles de musique, le secrétariat et le comité pour leur énorme engagement au cours des derniers mois. Elle a présenté la « journée nationale de la formation musicale », dont l'objectif est de garantir les nouvelles inscriptions et préserver l'égalité des chances dans l'enseignement musical. Parmi les autres actions mentionnées figure un projet de coopération avec la HSLU Musique et l'Université für Musik und darstellende Kunst mdw de Vienne (Autriche). Il s'agit d'une enquête en trois langues portant sur diverses questions pédagogiques et didactiques ainsi que sur la situation économique des écoles de musique pendant la crise du coronavirus. Au lieu du traditionnel buffet, les délégués sont repartis avec un copieux panier-repas et les meilleurs vœux du comité vers une pause estivale bien méritée.

Le compte rendu détaillé de l'assemblée des délégués du 19 juin est disponible en ligne.

AXA Privatversicherung

Attraktive Rabatte für Mitarbeitende einer VMS-Mitgliedschule und ihre Angehörigen

VMS — Mitarbeitende einer VMS-Mitgliedschule und ihre Angehörigen profitieren im Rahmen der Sonderkonditionen des VMS-Rahmenvertrags bei einem Abschluss folgender Versicherungsprodukte der AXA von attraktiven Rabatten.

Prämienrabatt bis zu 10 Prozent für Mitarbeitende und Pensionierte bei folgenden Produkten:

- Motorfahrzeugversicherungen für Personenwagen und Motorräder der Produktlinie Optima
- Haushaltversicherungen (Privathaftpflicht und Hausrat) der Produktlinie Comfort
- Privat- und Verkehrsrechtsschutzversicherungen
- Jetzt aktuell: Reiseversicherungen
- Gebäudeversicherungen

Voraussetzung

Wohnsitz in der Schweiz oder im Fürstentum Liechtenstein.

Wichtige Hinweise

Der gesamte Policenverkehr erfolgt direkt mit der AXA. Bestehende

Policen bei anderen Gesellschaften können per Ablauf (Kündigungsfrist in der Regel 3 Monate) oder bei jeder Prämienanpassung gekündigt werden.

Achtung: Fristen unbedingt beachten!

Die Motorfahrzeugversicherung kann auch bei einem Fahrzeugwechsel ohne Prämienverlust gekündigt werden. Vor der Umschreibung auf ein neues Fahrzeug rechtzeitig ein Angebot anfordern.

Die AXA berät, unterstützt und nimmt die administrativen Arbeiten ab.

Kontakt und Offertanfragen

AXA
Generalagentur Thomas Isenegger
VMS-Line
Henric Petri-Strasse 6
4010 Basel
Tel. 061 284 66 66 (Stichwort VMS)
Fax 061 284 66 60

> vms.line@axa.ch
> www.axa.ch/vms

Tag der musikalischen Bildung

Für den 7. November 2020 plant der VMS mit mehreren Partnerverbänden einen nationalen «Tag der musikalischen Bildung». Er wird schweizweit via lokale, regionale und nationale Medien auf die wirtschaftlichen Konsequenzen der Coronakrise für Musikschüler und Musikschulen aufmerksam machen. Der Zugang und die Chancengerechtigkeit zur musikalischen Bildung sind dem VMS ein grosses Anliegen.

Journée de la formation musicale

Le 7 novembre 2020, l'ASEM prévoit d'organiser avec de nombreuses associations partenaires une «journée de la formation musicale». Une action sera menée dans l'ensemble de la Suisse via les médias locaux, régionaux et nationaux afin d'attirer l'attention sur les conséquences économiques de la crise du coronavirus pour les écoles de musique et leurs élèves. L'ASEM attache une grande importance à l'égalité des chances dans l'accès à la formation musicale.