



SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT
FÜR MUSIK-MEDIZIN SMM



17. SYMPOSIUM SMM

Schweizerische Gesellschaft für Musik-Medizin SMM
und
Schweizerische Interpretenstiftung SIS

In Zusammenarbeit mit
Hochschule für Musik FHNW
Schweizerischer Musikpädagogischer Verband SMPV
Verband Musikschulen Schweiz VMS
Kalaidos Musikhochschule

«VON DIGITAL BIS KÖRPER- RESSOURCEN- ORIENTIERUNG IM MUSIKERALLTAG»

Samstag, 02. November 2019
Hochschule für Musik FHNW
10.00 – 17.00 Uhr
Leonhardstrasse 6, 4051 Basel

VORWORT

Das diesjährige 17. Symposium der SMM behandelt die Prävention von Musikerkrankheiten. Mit dem Titel: «Von Digital bis Körper – Ressourcenorientierung im Musikeralltag» weisen wir auf die Fachgebiete hin, die wir am Symposium ins Blickfeld nehmen wollen. Um im Musikstudium und im Musikerberuf bestehen zu können, müssen wir unsere Ressourcen auf allen Ebenen aktivieren. Dazu gehören die Potentiale unserer Psyche und der angemessene Umgang mit unserem Körper. Eine relativ neue Herausforderung ist der Umgang mit den digitalen Medien, der in Form von E-Learning an den Musik(hoch)schulen Einzug hält. Wie schaffen wir es, trotz dieser vielfältigen Anforderungen gesund zu bleiben und im Alltag eine ausgewogene Balance von Spannung und Entspannung, von Leistung und Erholung herzustellen.

Ausgewiesene Fachpersonen der Musikermedizin werden uns Anregungen aus medizinischen, psychologischen, musikpädagogischen und digitalen Fachgebieten mitbringen. Zur Auswahl stehen ausserdem zwei körperorientierte Workshops, in denen die praktische Umsetzung des Gehörten unmittelbar ausprobiert werden kann.

Die Schweizerische Gesellschaft für Musik-Medizin (SMM) beschäftigt sich mit berufsspezifischen Erkrankungen bei Musikern sowie deren Therapie und fördert die interdisziplinäre Zusammenarbeit zwischen Ärzten, Psychologen und Therapeuten. Ein besonderes Anliegen ist der SMM die Prävention und Gesundheitsförderung im Musikerberuf.

Die SMM führt eine gesamtschweizerische Anlauf- und Beratungsstelle für Musikermedizin mit dem Ziel, den Betroffenen bestmögliche Hilfe aus den verschiedensten Fachgebieten der Schul- und Komplementärmedizin anzubieten und den Präventionsgedanken bei den Musikern zu fördern.

Die Schweizerische Interpretenstiftung (SIS) wurde 1988 von der Schweizerischen Interpretengenossenschaft (SIG) gegründet und wird seit 1993 regelmässig aus dem Abzug für kulturelle und soziale Zwecke der Swissperform (Ausübende Phono und Audiovision) gespiesen.

Die SIS unterstützt Live-Darbietungen, gesundheitsfördernde und präventive Projekte, gewährt Rechtsschutz bei Berufsunfällen und -krankheiten und hilft bei sozialen Härtefällen sowie Umschulungen aufgrund gesundheitlicher Probleme.

Ich wünsche allen Teilnehmenden einen spannenden Tag in Basel.

Martina Berchtold-Neumann
Präsidentin SMM

PROGRAMM

- 09.15 **Türöffnung**
- 10.00 **Begrüssungen**
Martina Berchtold-Neumann, Präsidentin SMM
Herr Schmidt,
Direktor Hochschule für Musik FHNW
Esther Roth, Präsidentin SIS
- 10.15 **Eröffnungsmusik und Referat**
«Mit Selbstvertrauen und Wertschätzung
gelingt die Zusammenarbeit von
Musik- und Hochschule»
Prof. Peter Knodt mit Hornklasse
- 10.45 **«Gesundheitsfördernde Schulungsformen**
in Musikausbildung und Beruf»
Prof. Dr. med. Dipl. Mus. Horst Hildebrandt
- 11.30 **Pause**
- 11.45 **«Menschliche Zwischentöne statt**
gesundheitliche Misstöne -
Resilienz im Musikeralltag»
Dr. med. Andreas Schmid
- 12.30 **Mittagspause**
- 14.00 **Workshop A: «Wer bewegt – gewinnt»**
Physische Ressourcen optimal nutzen
mit FBL Functional Kinetics,
Irene Spirgi-Gantert
- Workshop B: «Freude am musikalischen**
Ausdruck - Dispokineses für Musiker»
Karoline Renner
- 15.00 **Pause**
- 15.30 **«Beispiele curriculär verankerter**
musikphysiologischer Angebote an
Musikschulen und Konservatorien
in der Schweiz und Österreich»
Dr. Oliver Margulies
- 16.15 **«Jederzeit, überall –**
ist flexibler auch gesünder?»
Prof. Elke Hofmann
- 17.00 **Apéro**

REFERENTINNEN & REFERENTEN

- Prof. Dr. med. Dipl. Mus. Horst Hildebrandt**
Schweizerisches Hochschulzentrum für
Musikphysiologie SHZM
Zürcher Hochschule der Künste, ZHdK und
Musikhochschulen FHNW
- Prof. Elke Hofmann**
Hochschule für Musik FHNW,
Beauftragte für Digitalisierung HSM
Dozentin für Gehörbildung HSM Institut Klassik
- Prof. Peter Knodt**
Hochschule für Musik FHNW
Sprecher der FG FD Instrumental,
Vokal & Musiktheoretisch
- Dr. Oliver Margulies (PhD, MA, MAS)**
Zürcher Hochschule der Künste,
Bereich Musikphysiologie / Musik- und Präventiv-
medizin und Zürcher Zentrum Musikerhand ZZM
- Karoline Renner**
Flöte-Dispokineses-AG-Gesundheit-DOV
Flötistin der «Südwestdeutschen Philharmonie
Konstanz (D)»
- Dr. med. Andreas Schmid**
Facharzt für Psychiatrie und Psychotherapie FMH
Facharzt für Innere Medizin FMH,
Klinik Schützen, Rheinfelden
- Irene Spirgi-Gantert**
Certified Instructor Functional Kinetics FBL Klein-
Vogelbach, Dozentin für Musik- und Bewegungs-
physiologie, Hochschule der Künste Bern (HKB)
und Zürich (ZHdK)
- Leitung und Moderation**
Martina Berchtold-Neumann
Diplompsychologin (FSP),
Präsidentin SMM, Stein am Rhein

INFORMATIONEN

Sekretariat
Schweizerische Gesellschaft für Musik-Medizin SMM
Romy Dübener
Burghaldenstrasse 11a
3653 Oberhofen am Thunersee
Telefon: 032 636 17 71
E-Mail: sekretariat@musik-medizin.ch

Anmeldung unter
www.musik-medizin.ch