

Portfolio musicale di ASSM

Introduzione

Il portfolio musicale è destinato a chi insegna e a chi studia musica, in particolare agli studenti più avanzati. Sensibilizza i giovani sulle loro competenze individuali, raccoglie tutte le documentazioni e può essere di supporto in situazioni di qualificazione e colloqui di lavoro. Gli obiettivi del portfolio musicale di ASSM e del lavoro relativo al portfolio sono:

- Accompagnare e promuovere i processi di apprendimento
- Dare visibilità alle prestazioni di apprendimento e quindi ai punti di forza
- Sviluppare e promuovere le competenze

La premessa fondamentale è la consapevolezza che l'apprendimento della musica e/o il far musica attivamente sono *attività individuali, orientate alla competenza e allo sviluppo* (subordinate al contesto sociale e basate sul feedback positivo).

I giovani che fanno musica attivamente non solo imparano ad essere padroni di uno strumento o del far musica in gruppo. Sviluppano contemporaneamente competenze come auto-stima, creatività, tolleranza e capacità critica, molto richiesti nella vita quotidiana, e anche nella vita professionale. Il portfolio musicale di ASSM mette in luce questi punti di forza. Vale come dimostrazione delle competenze sviluppate e promosse attraverso la formazione musicale.

Scopo

Il lavoro del portfolio¹ sensibilizza i *giovani* sulle loro competenze individuali; elenca i principali eventi e attività della biografia nell'ambito dell'apprendimento musicale; raccoglie programmi di concerti, attestati di partecipazione (a campus ecc.), certificati, diplomi di concorsi e ulteriori informazioni; è di supporto ai giovani all'ingresso nel mondo del lavoro e vale come riconoscimento e promozione individuale.

Le esperienze fino ad oggi documentano che la maggiore attenzione rivolta alle competenze e ai punti di forza individuali, così come l'osservazione e riflessione sugli stessi, contribuisce alla crescita individuale dei giovani. In quest'ottica, il portfolio offre un'ulteriore opportunità di presentare il proprio profilo in caso di colloquio. Il portfolio musicale di ASSM può costituire il punto di partenza per approfondire le capacità del candidato, in occasione di colloqui di lavoro.

Durante il colloquio il giovane rispecchia fedelmente quanto descritto nel portfolio e può

¹ Il concetto di *Portfolio* (lat. *portare* «portare» e *folium* «foglio») indica una raccolta di oggetti di un certo tipo. Portfolio è da intendersi come un raccogliitore di prestazioni per riunire e ordinare definiti prodotti, che caratterizzano una biografia di apprendimento dello studente e/o danno visibilità allo sviluppo di uno studente o documentano il suo lavoro nell'ambito di un progetto.
<http://it.wikipedia.org>

fornire ulteriori dettagli sul lavoro musicale e/o artistico-culturale, così come sul portfolio stesso, visto che vi ha partecipato attivamente.

Il portfolio può essere di aiuto alle *aziende che assumono* in diversi rami professionali. Il portfolio rivela le prestazioni e le competenze principali extrascolastiche e offre informazioni aggiuntive per una selezione di candidate e candidati idonei alle necessità.

La discussione tecnica sugli *effetti* del proprio lavoro *sulla formazione* consolida l'opinione di insegnanti e specialisti, che sanno di poter offrire un importante contributo alla formazione dei giovani. La conferma "ufficiale" delle loro capacità e del loro impegno diventa motivante per i giovani partecipanti. Il portfolio dà visibilità agli effetti duraturi della cultura della formazione musicale nelle *scuole di musica*, documenta la trasmissione di valori per opera delle scuole di musica e assicura qualità e sviluppo.

Applicazione / utilizzo

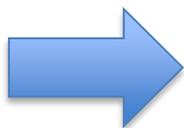
Il portfolio musicale di ASSM è frutto del **dialogo** tra giovani, insegnanti e specialisti della formazione musicale. I giovani possono utilizzare il portfolio per imparare a conoscere i propri punti di forza e consolidare la propria autostima. Il portfolio presenta quello che lo studente sa, il suo metodo di lavoro e la sua crescita. Da una parte costituisce la presentazione e valutazione delle sue competenze, dall'altra è incentrato sull'ulteriore sviluppo di queste competenze.

Il portfolio cresce di pari passo con lo studente e quindi viene compilato, modificato e completato nel rispetto dell'individualità dello studente stesso.

Indicazioni concrete / formali

I testi e i concetti *in corsivo* devono essere modificati individualmente:

- Dati personali dell'allievo (ritratto)
 - Nome, cognome, indirizzo, CAP e città
 - Data di nascita
 - Strumento e anni di studio
 - Cognome e nome dell'insegnante
 - Città/nome della scuola di musica, in ogni caso con il logo della scuola di musica
- Legenda²



Riassunto (Summary) per una situazione specifica:

Aggiunte e/o le **competenze principali** devono essere **riassunte** per una situazione concreta e/o un'occasione o un obiettivo.

Può essere per una selezione (ad esempio per un programma di promozione), per una candidatura per un apprendistato o un tirocinio.

² Nella sezione «opere / repertorio» le abbreviazioni indicano il grado, il livello delle opere. Livello: U = minimo; M = medio; O = avanzato

Modello di competenze

Questo modello di competenze a quattro dimensioni (figura 1) può essere utilizzato per evidenziare le competenze individuali dimostrate e sviluppate dallo studente a livello personale, sociale, metodologico e artistico³.

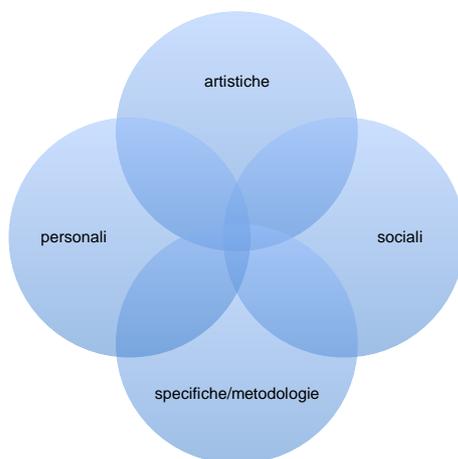


Fig. 1: Modello di competenze a quattro dimensioni

Sulla scorta dello sviluppo e delle diverse esperienze di apprendimento⁴ è possibile esprimere valutazioni e formulare competenze come ad esempio: autonomia / sfida / tempi di apprendimento / livelli di apprendimento / capacità di apprendimento (repertorio) / capacità di concentrazione / perseveranza / determinazione / intensità di esercitazione e di studio.

Commenti / riconoscimenti

Gli insegnanti e in particolare la direzione della scuola commentano e valorizzano le competenze raggiunte come pure la biografia personale di apprendimento, mettendole in relazione. Questo riconoscimento, con relative firme, vale pure come referenza.

Appendice / allegati

Possono essere allegati al portfolio documenti della biografia di apprendimento:

- programmi di concerti
- attestati, diplomi, certificazioni di esami di passaggio, concorsi ecc.
- attestati di partecipazione a seminari, corsi o campus musicali
- anche riprese (audio, video e foto)
- ed infine comunicati stampa e articoli di giornale su esibizioni, campus ecc.

Feedback

Suggerimenti, aggiunte e feedback sono sempre graditi. In particolare saremmo felici di ricevere (anche in forma anonima) riscontri in merito a usi concreti da portare come esempio, all'indirizzo: felix.bamert@musikschule.ch

³ Per aggiunte e chiarimenti approfonditi si veda anche BAMERT, FELIX: Exkurs zum Kompetenzmodell, Basilea 2014

⁴ Attraverso esibizioni in pubblico, concerti, test di valutazione, concorsi, musica da camera e molto altro.

Bibliografia

BAMERT, FELIX: Exkurs zum Kompetenzmodell, Basilea 2014

BAMERT, FELIX: Visible Learning oder Lernen sichtbar machen, in: Schweizer Musikzeitung 10/2014, Brunnen 2014

BASTIAN, HANS GÜNTHER: Kinder optimal fördern – mit Musik, Magonza 2001

BASTIAN, HANS GÜNTHER: Musik(erziehung) und ihre Wirkung, Eine Langzeitstudie an Berliner Grundschulen, Magonza 2000

GARDNER, HOWARD: Abschied vom I.Q.: Die Rahmen-Theorie der vielfachen Intelligenzen, Stoccarda 1991/2005

HATTIE, JOHN: Lernen sichtbar machen, Baltmannsweiler, 2013

JÄNCKE LUTZ: Macht Musik schlau?, Berna 2008

SPITZER, MANFRED: Musik im Kopf, Stoccarda 2002/2006

WEBER, ERNST WALDEMAR: Die vergessene Intelligenz, Zurigo 1999

UNESCO: Leitfaden für kulturelle Bildung (Road Map for Arts Education), Lisbona, 2006

UNESCO: Agenda Seul, Entwicklungsziele für künstlerische/kulturelle Bildung, Seul, 2010 (versione tedesca, 2011)

EMC European Music Council, dichiarazione di Bonn, 2012

VERBAND MUSIKSCHULEN SCHWEIZ VMS: Musikalische Bildung, Vision und Leitbilder für die musikalische Bildung in der Schweiz, Basilea 2010/2012

VERBAND MUSIKSCHULEN SCHWEIZ (VMS): Förderung von musikalischen Begabungen in der Schweiz, Basilea, 2010/2012

ASSM Associazione Svizzera delle Scuole di Musica, Marktgasse 5, 4051 Basilea

Felix Bamert, ottobre 2014

Basilea, ottobre 2014