



**vms**  
verband  
musikschulen  
schweiz

**asem**  
association  
suisse des écoles  
de musique

Jahresbericht 2021

Rapport annuel 2021

## Leitbild des Verbands Musikschulen Schweiz VMS

- Der VMS vertritt die Brancheninteressen der Musikschulen der Schweiz.
- Der VMS definiert Leitlinien für die musikalische Bildung und setzt Impulse für die Positionierung der Musikschulen in der Gesellschaft.
- Der VMS schafft Netzwerke und Plattformen, um die musikalische Bildung im öffentlichen Bewusstsein zu verankern.
- Der VMS unterstützt seine Mitglieder mit vielfältigen Dienstleistungen.

### Im Zeichen der UNESCO Nachhaltigkeits- und Bildungsziele

Das Engagement des Verbands Musikschulen Schweiz stellt sich in den Dienst einer nachhaltigen, ganzheitlichen Bildung und orientiert sich dabei an den internationalen Grundlagen der UNESCO. Die *UNESCO Seoul Agenda*, die *European Music Agenda* und die *Bonn Deklaration* beschreiben die Ziele für die musikalische Bildung.

## Lignes directrices de l'Association suisse des écoles de musique ASEM

- L'ASEM défend les intérêts des écoles de musique de Suisse.
- L'ASEM définit des lignes directrices pour la formation musicale et s'attache à promouvoir le positionnement des écoles de musique dans notre société.
- L'ASEM crée des réseaux et des plateformes afin de sensibiliser le public à la formation musicale.
- L'ASEM soutient ses membres par des prestations diversifiées.

### Sous le signe des objectifs de développement durable et d'éducation de l'UNESCO

L'engagement de l'Association suisse des écoles de musique est au service du développement durable d'une éducation intégrale et s'appuie sur les fondements internationaux de l'UNESCO. Les objectifs applicables à la formation musicale sont décrits dans l'*Agenda de Séoul de l'UNESCO*, dans l'*European Music Agenda* et dans la *Déclaration de Bonn*.



Bildungs- und Nachhaltigkeitsziele der UNESCO, weiss umrandet diejenigen Ziele, die durch musikalische Bildung unterstützt werden.

Les objectifs de développement durable et d'éducation de l'UNESCO, avec mise en évidence des principaux objectifs soutenus par la formation musicale.

## Inhaltsverzeichnis

### Leitbild des Verbands Musikschulen Schweiz VMS

2 Im Zeichen der UNESCO Nachhaltigkeits- und Bildungsziele

4 Höhepunkte des Jahres

5 Editorial

### Musikschule in Vernetzung

6 Label *Pre-College Music CH* erstmals verliehen

7 Begabtenförderung – *Talentkarte Musik*

9 Berufsbild Musikpädagog\*in

11 Infokarte *Musik macht glücklich*

### Forschung

13 Forschungsprojekt *Musiklernen Schweiz*

14 Forschungsprojekt *Netzbasierter Instrumental- und Vokalunterricht*

### Qualitätsmanagement

16 *quarte* Open Label

### Partizipation und Kooperation

17 Verbandsinterne Zusammenarbeit und Plattformen

18 Delegiertenversammlungen

19 Kantonale und nationale Vernetzung

21 Internationales Netzwerk

22 Arbeitsgruppen und Sounding Boards

24 Schweizer Jugendmusikwettbewerb SJMW

24 Weiterbildung MAS Musikmanagement

### Vorstand und Geschäftsstelle

27 VMS-Services

29 Finanzen

30 Die Musikschulen in der Schweiz

31 Impressum

## Sommaire

### Lignes directrices de l'Association suisse des écoles de musique ASEM

2 Sous le signe des objectifs de développement durable et d'éducation de l'UNESCO

4 Les faits marquants de l'année

5 Éditorial

### Les écoles de musique en réseau

6 Première remise du label *Pre-College Music CH*

7 Encouragement des talents – *Carte talent musique*

9 Profil professionnel des professeur-es de musique

11 Carte d'information *La musique est un bienfait*

### Recherche

13 Projet de recherche *Apprendre la musique en Suisse*

14 Projet de recherche *Enseignement instrumental et vocal virtuel*

### Gestion de la qualité

16 *quarte* open label

### Participation et coopération

17 Collaboration interne et plateformes

18 Assemblées des délégués

19 Réseaux cantonaux et nationaux

21 Contacts au niveau international

22 Groupes de travail et comités consultatifs

24 Concours suisse de musique pour la jeunesse CSMJ

24 Formation continue: MAS en direction et gestion d'institutions musicales

### Comité et secrétariat

27 Services ASEM

29 Finances

30 Les écoles de musique en Suisse

31 Impressum

## Höhepunkte des Jahres

### 1 Label *Pre-College Music CH*

Das vom Verband Musikschulen Schweiz und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz entwickelte Label *Pre-College Music CH* wurde am 29. Oktober 2021 anlässlich der Zertifikatsfeier an der Hochschule Luzern – Musik erstmals an sieben national anerkannte Institutionen der musikalischen Begabtenförderung aus drei Sprachregionen verliehen. (Seite 6)

### 2 Infokarte *Musik macht glücklich*

Der Verband Musikschulen Schweiz hat im Leitfaden *Integration durch musikalische Bildung* sowohl theoretische Grundlagen wie auch praktische Handlungsempfehlungen für die Integrationsarbeit in den Musikschulen erarbeitet. Mit der neu geschaffenen Infokarte wurde den Musikschulen ein Instrument zur Umsetzung in die Hand gegeben. (Seite 11)

### 3 Forschungsprojekt *Musiklernen Schweiz*

Mit dem Forschungsprojekt *Musiklernen Schweiz* hat die Hochschule Luzern – Musik im Auftrag des Verbands Musikschulen Schweiz erstmals eine Übersicht über ausserschulische Musiklernanbietende und Musiklernangebote erstellt. Im Berichtsjahr wurden ein umfassender Studienbericht und eine Kurzfassung der Untersuchungsergebnisse erarbeitet. (Seite 13)

### 4 Forschungsprojekt *Netzbasierter Instrumental- und Vokalunterricht*

Die im Rahmen des zweiten Teils der Untersuchung *Netzbasierter Instrumental- und Vokalunterricht* gewonnenen Erkenntnisse über die Auswirkungen der Coronavirus-Pandemie auf den Zugang zur musikalischen Bildung leisten einen Beitrag zur Erhaltung der Chancengerechtigkeit und unterstützen die Weiterentwicklung des Musikschulangebots. (Seite 14)

## Les faits marquants de l'année

### 1 Label *Pre-College Music CH*

Le 29 octobre 2021, dans le cadre d'une cérémonie organisée à la Haute école spécialisée de Lucerne – Musique, le label *Pre-College Music CH* développé par l'Association suisse des écoles de musique et la Conférence des hautes écoles de musique suisses a été attribué pour la première fois à sept institutions nationales d'encouragement des talents des trois régions linguistiques. (page 6)

### 2 Carte d'information *La musique est un bienfait*

Dans son guide *La formation musicale au service de l'intégration*, l'Association suisse des écoles de musique a élaboré des bases théoriques et des recommandations pratiques pour le travail d'intégration dans les écoles de musique. La nouvelle carte d'information a été mise à la disposition des écoles de musique en tant qu'instrument de mise en œuvre. (page 11)

### 3 Projet de recherche *Apprendre la musique en Suisse*

Avec le projet de recherche *Apprendre la musique en Suisse*, la Haute école spécialisée de Lucerne – Musique, sur mandat de l'Association suisse des écoles de musique, a établi pour la première fois une vue d'ensemble des prestataires de la formation musicale extrascolaire et des offres d'apprentissage de la musique. Un rapport d'études détaillé et une version résumée ont été élaborés durant l'année sous revue. (page 13)

### 4 Projet de recherche *Enseignement instrumental et vocal virtuel*

Les résultats de la deuxième partie de l'étude *Enseignement instrumental et vocal virtuel* concernant les conséquences de la pandémie de coronavirus sur l'accès à la formation musicale contribuent au maintien de l'égalité des chances et ont soutenu le développement de l'offre des écoles de musique. (page 14)



## Editorial

### Geschätzte Mitgliedverbände und Mitgliedschulen Geschätzte Leserinnen und Leser

Zurückblicken auf das Jahr 2021 weckt unterschiedliche Bilder. So war das Berichtsjahr erneut durch die Covid-19-Pandemie geprägt. Viel innovative Schaffenskraft war gefragt, um auch in dieser besonderen Situation einer für alle zugänglichen musikalischen Bildung nachhaltig Leben zu schenken. Die Musikschulen der Schweiz und des Fürstentums Liechtenstein haben sich mit Leidenschaft und grosser Kreativität für das Musizieren eingesetzt. Dennoch führten Einschränkungen, vor allem im Bereich des Gesangs und der Blasmusik, zu Bildungsunterbrüchen, deren Folgen uns noch beschäftigen werden. Allen, die sich tagtäglich engagiert haben, sprechen wir unsere grosse Anerkennung aus.

Die für 2021 geplanten, nachfolgend skizzierten Verbandsprojekte konnten trotz der besonderen Umstände weitestgehend bearbeitet werden. Mitte Jahr traten mit Valentin Gloor, Vize-Präsident und Ressort Pädagogik sowie Stefanie Dillier, Ressort Public Affairs, zwei wohlverdiente Vorstandsmitglieder zurück. Ihnen beiden gilt ein riesiges Dankeschön für ihr intensives, überaus geschätztes und kompetentes Engagement. Im Vorstand begrüssen durften wir Eva Crastan, Ressort Public Affairs und Christian Braun, Ressort Pädagogik. Mit Philippe Krüttli, Vize-Präsident, wählten die Delegierten ein zusätzliches Mitglied im Hinblick auf den Wechsel im Präsidium im Sommer 2022. Wir danken allen, die zur Umsetzung unserer Verbandsziele Hand geboten haben, vorab unseren befreundeten Verbänden, unseren Ansprechpartner\*innen beim Bund und im Parlament wie auch allen weiteren Gesprächspartner\*innen. Ein besonderer Dank gilt allen Delegierten sowie den Kantonalverbänden und den Musikschulen für die gute Zusammenarbeit unter besonderen Bedingungen. Meine herzlichste Anerkennung für die ausserordentlich wertvolle Mitarbeit geht an meine Kolleginnen und Kollegen des Vorstands und an das Team der VMS-Geschäftsstelle sowie an die VMS-Redaktion für die SMZ.

**Verband Musikschulen Schweiz VMS**  
Christine Bouvard Marty, Präsidentin



Christine Bouvard Marty

## Éditorial

### Chères associations et écoles membres, Chères lectrices, chers lecteurs,

Un retour sur l'année 2021 éveille diverses images. Ainsi, cette période a de nouveau été marquée par la pandémie de Covid-19. Il a fallu rivaliser d'imagination pour pouvoir proposer une formation musicale vivante et accessible à toutes et à tous en dépit de cette situation particulière. Les écoles de musique de Suisse et de la Principauté de Liechtenstein se sont engagées avec passion et beaucoup de créativité au service de la pratique musicale. Malgré cela, certaines restrictions, en particulier dans le domaine du chant et de la musique à vent, ont entraîné des interruptions de la formation dont les conséquences nous occuperont encore à l'avenir. Nous tenons à exprimer notre grande reconnaissance à toutes celles et à tous ceux qui se sont ainsi engagés jour après jour.

Malgré les circonstances particulières, les projets ci-dessous prévus pour 2021 ont en grande partie pu être traités. Au milieu de l'année, deux membres méritants ont quitté le comité : Valentin Gloor (vice-président et secteur Pédagogie), et Stefanie Dillier (secteur Public Affairs). Nous les remercions de tout cœur pour leur engagement intense, extrêmement apprécié et compétent. Nous avons eu le plaisir d'accueillir au comité Eva Crastan (secteur Public Affairs) et Christian Braun (secteur Pédagogie). D'autre part, les délégué-es ont élu un membre supplémentaire en prévision du changement de présidence en été 2022 en la personne de Philippe Krüttli, vice-président. Nous tenons à remercier toutes celles et tous ceux qui nous ont aidés à mettre en œuvre les objectifs de l'association, et en premier lieu nos associations partenaires, nos interlocuteurs et interlocutrices à la Confédération et au Parlement, de même que tous nos autres partenaires. J'adresse des remerciements particuliers aux délégué-es ainsi qu'aux associations cantonales et aux écoles de musique pour le précieux soutien apporté tout au long de l'année. Enfin, j'exprime ma reconnaissance chaleureuse à mes collègues du comité, à l'équipe du secrétariat de l'ASEM, de même qu'à la rédaction ASEM de la RMS pour leur collaboration engagée.

**Association suisse des écoles de musique ASEM**  
Christine Bouvard Marty, présidente

## Musikschule in Vernetzung

Der Verband Musikschulen Schweiz hat 2021 mit *Musikschule in Vernetzung* ein mehrjähriges themenübergreifendes Gesamtprojekt definiert. Es bildet das Dach für Projekte im Bereich der Begabtenförderung und die Digitalisierungsstrategie wie auch die Überarbeitung des *Berufsbilds Musikpädagog\*in*.

### Label Pre-College Music CH erstmals verliehen

Das vom Verband Musikschulen Schweiz VMS und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS entwickelte Label *Pre-College Music CH* wurde am 29. Oktober 2021 anlässlich der Zertifikatsfeier an der Hochschule Luzern – Musik erstmals an sieben national anerkannte Institutionen\* der musikalischen Begabtenförderung aus drei Sprachregionen verliehen. Die mit dem Qualitätslabel zertifizierten Musikhochschulen und Musikschulen verfügen über spezifische Pre-College Lehrgänge für begabte Jugendliche mit Hochschulpotential, und sie erfüllen die in einem Reglement festgelegten, anspruchsvollen Kriterien. Das spartenunabhängige Label des VMS und der KMHS orientiert sich an den internationalen Standards für Pre-Colleges der drei europäischen Dachverbände *Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen AEC, European Association for Music in Schools EAS* und der *European Music School Union EMU*. Es definiert Kriterien zur Anspruchsgruppe, zum Lehrinhalt, zum Umfeld der Kooperationen, zur Qualitätskontrolle und zur Finanzierung.



Pre-College-Studentin des Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano – Etudiante en filière préprofessionnelle du Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano

## Les écoles de musique en réseau

En 2021, l'Association suisse des écoles de musique a défini un projet global qui sera mené sur plusieurs années sous le titre *Ecoles de musique en réseau*. Il regroupe divers projets touchant à l'encouragement des talents, à la stratégie de numérisation ainsi qu'à la révision du *Profil professionnel des professeur-es de musique*.

### Première remise du label Pre-College Music CH

Le 29 octobre 2021, dans le cadre d'une cérémonie organisée à la Haute école spécialisée de Lucerne – Musique, le label *Pre-College Music CH*, développé par l'Association suisse des écoles de musique ASEM et la Conférence des hautes écoles de musique suisses CHEMS, a été attribué pour la première fois à sept institutions nationales d'encouragement des talents des trois régions linguistiques. Les écoles et hautes écoles de musique ayant obtenu ce label disposent de filières préprofessionnelles spécifiquement destinées aux jeunes talents présentant un potentiel de formation en haute école, et remplissent des critères exigeants fixés dans un règlement. Le label de l'ASEM et de la CHEMS est indépendant des disciplines musicales et se base sur les normes internationales pour les filières préprofessionnelles (« pre-college ») établies par les trois associations faïtières européennes *Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen AEC, European Association for Music in Schools EAS* et *European Music School Union EMU*. Il définit des critères portant sur les parties prenantes, le contenu de la formation, le contexte des coopérations, les contrôles de la qualité et le financement.



Zertifikatsfeier Label Pre-College Music CH – Cérémonie de remise des certificats label Pre-College Music CH

#### \* Die zertifizierten Schulen:

- Conservatoire de Lausanne VD
- Conservatoire de musique neuchâtelois, Neuchâtel NE
- Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano TI
- Musikschule Konservatorium Zürich ZH
- Konservatorium Winterthur ZH
- Hochschule Luzern – Musik LU
- Zürcher Hochschule der Künste ZH

#### Vernetzung und Austausch unter den zertifizierten Schulen

Im Rahmen der Zertifizierungsfeier wurde die *Schweizerische Konferenz der Pre-Colleges Music CH* ins Leben gerufen. Dem gleichnamigen Verein gehören die beiden Gründerverbände VMS und KMHS sowie die nun zertifizierten Institutionen als Mitglieder an. Mit der Plattform sollen die Vernetzung und der Austausch von Best Practices sowie die inhaltliche Zusammenarbeit der Pre-Colleges gefördert und die qualitative Entwicklung der musikalischen Studienvorbereitung in der Schweiz unterstützt werden.

### Begabtenförderung – *Talentkarte Musik*

Die vom Bundesparlament im Herbst 2020 genehmigte Kulturbotschaft 2021–2024 sieht zur Umsetzung des Verfassungsauftrags gemäss Art. 67a Abs. 3 BV die Schaffung einer *Talentkarte* zur Förderung junger Musiktalente vor. Das Bundesamt für Kultur BAK hat anfangs 2021 zur Erarbeitung eines entsprechenden Rahmenkonzepts eine breit abgestützte Arbeitsgruppe gebildet. Unter der Projektleitung des BAK sind in dieser Arbeitsgruppe die kantonale Erziehungsdirektorenkonferenz, der Städte- und der Gemeindeverband, der Schweizer Musikrat, die Konferenz der

#### \* Les écoles certifiées :

- Conservatoire de Lausanne VD
- Conservatoire de musique neuchâtelois, Neuchâtel NE
- Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano TI
- Musikschule Konservatorium Zürich ZH
- Konservatorium Winterthur ZH
- Hochschule Luzern – Musik LU
- Zürcher Hochschule der Künste ZH

#### Réseau et échange entre les écoles certifiées

La cérémonie de remise des certificats a été complétée par la création de la *Conférence suisse des Pre-College Music CH*. L'association éponyme regroupe comme membres les deux associations fondatrices ASEM et CHEMS, ainsi que les institutions désormais certifiées. La plateforme vise à faciliter la mise en réseau et l'échange de bonnes pratiques, à encourager la collaboration sur le contenu entre les filières professionnelles, et à soutenir le développement qualitatif de la préparation aux études musicales en Suisse.

### Encouragement des talents – *Carte talent musique*

Le Message culture 2021–2024, adopté par le Parlement fédéral en automne 2020, prévoit la création d'une *carte talent* destinée à soutenir les jeunes talents musicaux dans le cadre de la mise en œuvre du mandat constitutionnel de l'art. 67a, al. 3, Cst. Début 2021, l'Office fédéral de la culture OFC a constitué un groupe de travail chargé d'élaborer une stratégie générale. Placé sous la direction de l'OFC, ce groupe réunit la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique, l'Association des communes et l'Union des villes suisses, le Conseil suisse de la musique, la Conférence des hautes écoles de musique



Pre-College-Student\*innen der HLSU-Musik –  
Etudiant-es de la filière préprofessionnelle de la  
HSLU-Musique



Pre-College-Gesangsquartett des Conservatoire de musique  
neuchâtelois – Quatuor vocal de la filière préprofessionnelle  
du Conservatoire de musique neuchâtelois

Musikhochschulen KMHS und der Verband Musikschulen Schweiz VMS vertreten. Arbeitsunterlagen für die BAK-Arbeitsgruppe bildeten u.a. die von VMS und KMHS in den verbandsinternen Arbeitsgruppen Begabtenförderung gemeinsam erarbeiteten Dokumente *Leitfaden Förderung von musikalischen Begabungen in der Schweiz* und *Leitfaden Talent Card Music CH*.

Das im Laufe des Jahres 2021 von der Arbeitsgruppe des BAK entwickelte Rahmenkonzept des Bundes über die stufengerechte Förderung von musikalisch begabten Kindern und Jugendlichen vom frühkindlichen Alter bis zur Hochschulreife liegt im Entwurf vor. Es dient als Grundlage für die Einführung der *Talentkarte Musik* und definiert im Sinne von nationalen Mindeststandards die inhaltlichen und formalen Voraussetzungen für die stufengerechte Förderung von musikalisch Begabten, ferner regelt es die Ausgestaltung der Finanzhilfen durch den Bund an die Talentkarten Musik.

Das Konzept wurde Ende 2021 bei den Kantonen und weiteren interessierten Kreisen in die Vernehmlassung gegeben. Der VMS erstellt zusammen mit

CHEMS ainsi que l'Association suisse des écoles de musique ASEM. Les documents de référence utilisés par le groupe de travail de l'OFC comprenaient notamment les lignes directrices sur l'*Encouragement des talents musicaux en Suisse* et le guide sur la *Talent Card Music CH*, élaborés en commun par les groupes de travail internes de l'ASEM et de la CHEMS.

Développé au cours de l'année 2021 par le groupe de travail de l'OFC, le concept-cadre de la Confédération sur l'encouragement des enfants et des jeunes musicalement doués depuis la petite enfance jusqu'à l'entrée en haute école est désormais disponible sous forme de projet. Il sert de base pour l'introduction de la *carte talent musique* et définit, au sens de normes minimales nationales, les conditions de fond et formelles requises pour assurer un encouragement adapté au niveau des jeunes talents musicaux. Il règle également les modalités du financement de la carte talent musique par la Confédération.

Le concept-cadre a été mis en consultation à fin 2021 auprès des cantons et d'autres milieux intéressés. L'ASEM, avec le concours de ses associations





den Kantonalverbänden bis Ende Januar 2022 eine konsolidierte Rückmeldung an das BAK. Parallel dazu widmet sich die VMS-interne Begleitgruppe Begabtenförderung der Erarbeitung von Implementierungshilfen für die Kantonalverbände.

Das definitive Rahmenkonzept wird im Frühjahr 2022 verabschiedet und soll, ergänzt mit einer Verordnung, ab Sommer 2022 in Kraft treten.

## Berufsbild Musikpädagog\*in

Das aktuelle Leitbild *Berufsprofil* des Verbands Musikschulen Schweiz VMS stammt aus dem Jahre 2006 – aus der Zeit der Professionalisierung der Musikpädagogik. In den letzten 15 Jahren hat sich das Berufsbild der Musikpädagog\*in konsolidiert und weiterentwickelt. Zudem haben sich die Rahmenbedingungen für die Musikschulen und das gesellschaftliche Umfeld verändert. Um diesen aktuellen Entwicklungen gerecht zu werden, hat der Vorstand des VMS das Projekt *Berufsleitbild* zur Überarbeitung des Berufsprofils der Musikpädagog\*innen lanciert und nach der Genehmigung durch die VMS-Delegiertenversammlung eine Arbeitsgruppe mit der Entwicklung eines schriftlichen Leitfadens beauftragt. Ausgehend von diesem Grundlagenpapier sollen zielgruppenspezifische Zusatzformate folgen.

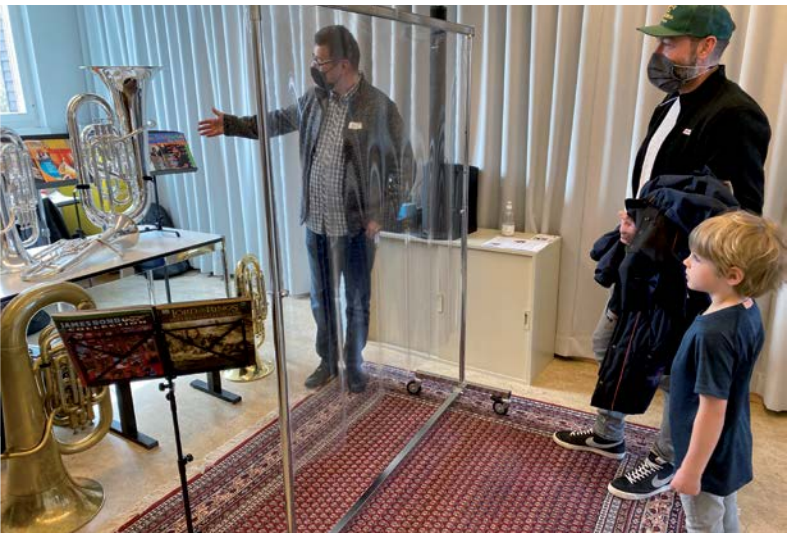
Die Arbeitsgruppe deckt das Berufsfeld möglichst breit ab, sie setzt sich aus Vertreter\*innen der Musikschulen, von Rhythmik Schweiz, der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS, des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbands SMPV sowie des Verbands Musikschulen Schweiz VMS zusammen.

cantonales, a rédigé pour la fin janvier 2022 une réponse consolidée à l'intention de l'OFC. Parallèlement, le groupe d'accompagnement interne de l'ASEM en matière d'encouragement des talents se penche sur l'élaboration d'aides à la mise en œuvre destinées aux associations cantonales. Le concept-cadre définitif sera adopté au printemps 2022 et devrait entrer en vigueur à partir de l'été 2022, complété par une ordonnance.

## Profil professionnel des professeur-es de musique

Le *profil professionnel* actuel de l'Association suisse des écoles de musique ASEM date de 2006, donc de la période de professionnalisation de la pédagogie musicale. Au cours des 15 dernières années, le profil professionnel des professeur-es de musique s'est consolidé et a évolué. En outre, les conditions-cadres des écoles de musique et le contexte social ont changé. Pour tenir compte de ces évolutions, le comité a décidé de réviser le profil des professeur-es de musique et lancé à cet effet le projet Profil professionnel. Après avoir reçu l'approbation de l'assemblée des délégués de l'ASEM, il a chargé un groupe de travail de développer un guide. A partir de ce document de base, des versions complémentaires seront élaborées à l'intention de groupes cibles spécifiques.

Le groupe de travail couvre le plus largement possible le champ professionnel. Il se compose de représentant-es des écoles de musique, de Rhythmik suisse, de la Conférence des hautes écoles de musique suisses CHEMS, de la Société suisse de pédagogie musicale SSPM et de l'Association suisse des écoles de musique ASEM.



Instrumentenpräsentation am Tag des offenen Hauses der Musikschule Zug – Présentation d'instruments lors de la journée portes ouvertes de l'école de musique de Zoug



Akkordeonschülerin der Scuola di musica, Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano – Elève accordéoniste de la Scuola di musica, Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano

In der konstituierenden Sitzung vom 30. Juni 2021 wurden die Eckpunkte des Projekts abgesteckt sowie Fragen zum bestehenden Dokument gestellt. Handlungsleitend waren dabei Aspekte der Stärken und Schwächen des aktuellen Dokuments sowie die Frage, welche Bereiche fehlen oder nicht mehr aktuell erscheinen. In den Diskussionen hat sich herausgestellt, dass das neue Berufsleitbild nebst einer aktuellen Darstellung des Berufs Musikpädagog\*in zwingend auch eine Perspektive in die Zukunft aufweisen muss.

Im weiteren Verlauf wurde bis Ende Jahr in Zusammenarbeit mit dem Vorstand und der Arbeitsgruppe ein Rohgerüst erstellt.

La séance constitutive du 30 juin 2021 a permis de fixer les éléments clés du projet et de soulever diverses questions concernant le document existant. L'examen s'est concentré sur les points forts et les points faibles de la version actuelle et sur la détermination des domaines manquant ou ne paraissant plus actuels. Lors de la discussion, il est apparu que le nouveau profil, outre la présentation actuelle de la profession de professeur-e de musique, devait impérativement aussi présenter une perspective pour l'avenir.

Le groupe a ensuite élaboré jusqu'à la fin de l'année une ébauche du document avec le comité et le groupe de travail.



Impression vom Bandmonat der Musikschule Wohlen –  
Impression du mois des bands de l'école de musique  
de Wohlen



Petite bande des Konservatoriums Freiburg – Petite bande  
du Conservatoire de Fribourg

## Infokarte *Musik macht glücklich*

Der Verband Musikschulen Schweiz VMS hat im Leitfaden *Integration durch musikalische Bildung* sowohl theoretische Grundlagen wie auch praktische Handlungsempfehlungen für die Integrationsarbeit in den Musikschulen erarbeitet. Das Dokument formuliert als Ziel der musikalischen Bildung an den Schweizer Musikschulen die Heranführung aller Kinder und Jugendlichen unseres Landes an das aktive Musizieren. Vor dem Hintergrund der Chancengerechtigkeit und des Zugangs für alle ist die Teilhabe am wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Leben Kindern mit Migrationshintergrund gleichermaßen wie einheimischen Kindern und Jugendlichen zu ermöglichen. Diese Forderung ergibt sich aus dem Verfassungsartikel 67a Musikalische Bildung.

Um den Musikschulen ein Instrument zur Verfolgung dieses Ziels in die Hand zu geben, hat der VMS eine Infokarte geschaffen, die via QR-Code auf eine eigens für diesen Zweck erstellte Unterseite der VMS-Webseite führt und so die Informationen zur Kontaktaufnahme mit der Musikschule und weitere Hinweise zum Musikunterricht an Schweizer Musikschulen in über 10 verschiedenen Sprachen verfügbar macht.

### Breitenwirkung erzielen

Die Kommunikationsmassnahmen des VMS im Bereich der Integration dienen der Sensibilisierung verschiedenster Zielgruppen für die Möglichkeiten der musikalischen Bildung, aber auch zur Information der betroffenen Kinder und Jugendlichen sowie deren Erziehungsberechtigten. Institutionen wie Sozialämter, Integrationsfachstellen, Fach- und Beratungsstellen für Migrant\*innen, Ausländerorganisationen, Vereine aber auch Partner\*innen

## Carte d'information *La musique est un bienfait*

Dans son guide intitulé *La formation musicale au service de l'intégration*, l'Association suisse des écoles de musique ASEM a élaboré des bases théoriques et des recommandations pratiques pour le travail d'intégration des écoles de musique. Le document rappelle en particulier que l'objectif de la formation musicale dans les écoles de musique suisses est d'initier tous les enfants et tous les jeunes de notre pays à la pratique active de la musique. Conformément aux principes de l'égalité des chances et de l'accès pour toutes et tous, les enfants et les jeunes issus de la migration doivent pouvoir participer à la vie sociale et culturelle au même titre que leurs homologues suisses. Cette exigence découle de l'article constitutionnel 67a sur la formation musicale.

Afin de mettre à disposition des écoles de musique un instrument pour poursuivre cet objectif, l'ASEM a élaboré une carte d'information qui permet d'accéder par un code QR à une sous-page du site web de l'ASEM. Des informations pour contacter les écoles de musique ainsi que d'autres renseignements sur l'enseignement musical dans les écoles de musique y sont disponibles en 10 langues différentes.

### Avoir un large impact

Les mesures de communication de l'ASEM dans le domaine de l'intégration visent d'une part à sensibiliser des groupes cibles très différents aux possibilités offertes par la formation musicale et, d'autre part, à informer les enfants et les jeunes concernés ainsi que leurs parents. Des institutions telles que services sociaux, services chargés de l'intégration, services spécialisés et services de consultation pour migrantes

## La musique est un bienfait.



### Pratiquer la musique : un pur bonheur !

Tu aimerais chanter, en solo ou dans un chœur ?  
Tu rêves d'apprendre un instrument,  
de jouer dans un groupe ou dans un orchestre ?

Vous aimeriez que votre enfant puisse prendre  
des leçons de musique ?

## Nella scuola di musica tutti possono imparare a fare musica.

Le circa 400 scuole di musica dell' ASSM offrono lezioni di musica di tutti i generi – dalla musica classica al rock, pop e jazz fino alla musica popolare di tutto il mondo.



assm  
associazione  
svizzera delle  
scuole di musica



Qui trovate la lista di tutte le scuole di musica svizzere ASSM:  
[www.verband-musikschulen.ch/it/musikschule/musiklernen](http://www.verband-musikschulen.ch/it/musikschule/musiklernen)

Chiedete informazioni alla scuola di musica della vostra zona per conoscere l'ampia scelta di strumenti e di corsi musicali.

Infokarte *Musik macht glücklich*. Musizieren  
noch viel mehr!

Carte d'information *La musique est un bienfait*. Pratiquer  
la musique : un pur bonheur !

wie die Volksschule wurden in den Prozess einbezogen.

Darüber hinaus bot sich dem VMS dank der Kooperation mit dem Schweizer Gemeindeverband die Gelegenheit, das Projekt mit Beilage der Infokarte in der Ausgabe 4/2021 der Publikation *Schweizer Gemeinde* vorzustellen.

et migrants, organisations d'étrangers, associations ou encore d'autres partenaires comme l'école obligatoire ont été associés à ce processus.

En outre, grâce à sa coopération avec l'Association des communes suisses, l'ASEM s'est vue offrir la possibilité de présenter le projet et de joindre la carte d'information dans le numéro 4/2021 de la publication *Commune Suisse*.



Gitarrenensemble der Musikschule Biel – Ensemble de guitare de l'École de Musique Bienne



Kinderchor der Musikschule Biel – Chœur des enfants de l'École de Musique Bienne



Educazione musicale elementare, Scuola di Musica, Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano



Ensemble des Conservatoire de musique neuchâtelois – Ensemble du Conservatoire de musique neuchâtelois

## Forschung

Der Verband Musikschulen Schweiz setzt Impulse für die erfolgreiche Entwicklung der Musikschulen und die Festigung ihrer Positionierung in der Gesellschaft. Um dafür gute Entscheidungen treffen zu können, braucht es eine fundierte Kenntnis der Gegenwart. Das Forschungsprojekt *Musiklernen Schweiz*, mit dem erstmals Daten zu den Musiklernangeboten der Schweiz erhoben wurden, und die Untersuchung *Netzbasierter Instrumental- und Vokalunterricht zu den Auswirkungen der Coronavirus-Pandemie* sind dafür beispielhaft.

### Forschungsprojekt *Musiklernen Schweiz*

Mit dem Forschungsprojekt *Musiklernen Schweiz* hat die Hochschule Luzern – Musik im Auftrag des Verbands Musikschulen Schweiz erstmals eine Übersicht über ausserschulische Musiklernanbietende und Musiklernangebote erstellt. Im Lauf des Jahres 2020 wurden im Rahmen von Interviews und über eine Online-Umfrage bei den verschiedenen Playern der musikalischen Bildung Daten erhoben, so bei Musikverbänden, im Bereich der Laienmusik, bei Orchestern und Chören wie auch bei Musikschulleitenden, Musikschullehrpersonen und bei selbstständig erwerbenden Musiklehrpersonen.

Im Berichtsjahr wurden ein umfassender Studienbericht und eine Kurzfassung der Untersuchungsergebnisse erarbeitet. Die Publikation erfolgt im Frühjahr 2022.

## Recherche

L'Association suisse des écoles de musique œuvre au bon développement des écoles de musique et au renforcement de leur position au sein de la société. Pour pouvoir prendre les bonnes décisions, il faut bien connaître la situation actuelle. Le projet de recherche *Apprendre la musique en Suisse*, qui a permis, pour la première fois, de relever des données sur les offres d'apprentissage de la musique au niveau suisse, et l'étude *Enseignement instrumental et vocal virtuel*, consacrée aux conséquences de la pandémie de coronavirus, y ont contribué de façon exemplaire.

### Projet de recherche *Apprendre la musique en Suisse*

Avec le projet de recherche *Apprendre la musique en Suisse*, la Haute école spécialisée de Lucerne – Musique, sur mandat de l'Association suisse des écoles de musique, a établi pour la première fois une vue d'ensemble des prestataires de formation musicale extrascolaire et des offres d'apprentissage de la musique. Au cours de l'année 2022, des données ont été collectées dans le cadre d'interviews et d'une enquête en ligne auprès de différents acteurs de la formation musicale, comme les associations de musique, le domaine de la musique d'amateurs, les orchestres, les chœurs, mais aussi les directions et le corps enseignant des écoles de musique ainsi que les professeur-es de musique indépendant-es.

Un rapport d'études détaillé et une version résumée ont été élaborés durant l'année sous revue, et publiés au printemps 2022.



E-Gitarrenschüler der Kreismusikschule Pratteln, Augst und Giebenach – Elève de guitare électrique de l'école de musique de Pratteln, Augst et Giebenach



Singschule der Musikschule Zug im Live-Stream – Petit chœur de l'école de musique de Zoug en live-stream

### Anstoss für vertiefte Diskussionen

Die Ergebnisse der Studie sind das Ergebnis von Einschätzungen über den Einfluss gesellschaftlicher Veränderungen auf das Musiklernen durch Leitungspersonen von Musiklern anbietenden und von Durchführenden von Musiklernangeboten. Sie sind Anstoss für vertiefte Diskussionen zu unterschiedlich gewichteten Themen. Musiklernangebote sollten vor dem Hintergrund einer zunehmend vielfältigen Gesellschaft vermehrt zielgruppenorientiert ausgerichtet sein. So sollen verstärkt Angehörige tiefer Einkommensklassen, Personen mit Migrationshintergrund, Menschen mit Behinderung und ältere Erwachsene erreicht werden. Weitere Vertiefungsthemen sind unter anderem der Ausbau flexibler Angebote für Kinder im Vorschulalter und die Zusammenarbeit von ausserschulischen Musiklern anbietenden mit der Volksschule wie auch die Förderung von Talenten.

Die Studie unterstreicht zudem in ihrem Fazit die grosse Bedeutung der Intensivierung des Austausches und der Zusammenarbeit bei den Musiklern anbietenden und den Durchführenden als Grundlage für die Erreichung der postulierten Ziele.

### Forschungsprojekt *Netzbasierter Instrumental- und Vokalunterricht*

Die Umfrage bei den Musikschulen über die wirtschaftlichen Folgen der Covid-19-Pandemie ist Teil des Forschungsprojekts *Netzbasierter Instrumental- und Vokalunterricht: Erfahrungen, Herausforderungen, Chancen für die Zukunft* des Verbands Musikschulen Schweiz VMS und der Hochschule Luzern – Musik. In einem ersten Teil wurden im

### Une base pour approfondir la discussion

Les résultats de l'étude reproduisent les appréciations de responsables d'offres d'apprentissage de la musique et de personnes qui les réalisent concernant l'influence de changements sociétaux sur la formation musicale. Ils constituent une base qui permettra d'approfondir la discussion sur des thèmes jugés plus ou moins importants. Dans le contexte d'une société de plus en plus diversifiée, les offres de formation musicale devraient être davantage ciblées sur des groupes spécifiques. Elles doivent notamment permettre de mieux toucher les catégories à faible revenu, les personnes issues de la migration, les personnes en situation de handicap, ainsi que les adultes âgés. Parmi les autres sujets à approfondir figurent l'élaboration d'offres flexibles pour les enfants en âge préscolaire, la collaboration entre prestataires de formation musicale extrascolaire et école obligatoire, ainsi que l'encouragement des talents.

Dans sa conclusion, l'étude souligne en outre que pour atteindre les objectifs fixés, il est important d'intensifier les échanges et la collaboration entre les prestataires du secteur de la formation musicale et entre les personnes réalisant les offres.

### Projet de recherche *Enseignement instrumental et vocal virtuel*

L'enquête sur les conséquences économiques de la pandémie de Covid-19 menée auprès des écoles de musique fait partie du projet de recherche *Enseignement instrumental et vocal virtuel: expériences, défis et opportunités pour l'avenir* de l'Association suisse des écoles de musique et de la Haute école spécialisée de Lucerne – Musique. Dans une



August und September 2020 rund 1500 Musiklehrpersonen über den Unterricht während des Lock-downs befragt. Erste Resultate lagen im Spätherbst vor, sie wurden im VMS-Jahresbericht 2020 publiziert.

Im Rahmen des zweiten Teils der Untersuchung wurden die Leitungspersonen der VMS-Mitgliedsschulen zu den musikpädagogischen und wirtschaftlichen Auswirkungen der Coronavirus-Pandemie auf die Musikschulen per Herbstsemester 2020/21 befragt. Wie der Ende Juni 2021 veröffentlichte Studienbericht der zweiten Befragung zeigt, verzeichneten über die Hälfte der Musikschulen Rückgänge beim instrumentalen und vokalen Einzelunterricht, teilweise bis über zehn Prozent gegenüber dem Vorjahr. Der Blick auf die einzelnen Instrumente ergab für den Gesangs- und den Blasmusikunterricht eine Abnahme der Anmeldungen, während die Anmeldezahlen beim Klavierunterricht deutlich anstiegen.

Um den rückläufigen Anmeldezahlen entgegenzuwirken, haben die meisten Musikschulen spezifische Massnahmen ergriffen – dazu gehören flexible Anmeldefristen oder erweiterte Schnuppermöglichkeiten. Rund die Hälfte der Musikschulen nutzte gemäss der Studie digitale Kanäle, damit Interessierte die verschiedenen Instrumente kennenlernen konnten.

Die durch die Untersuchung gewonnenen Erkenntnisse sind nicht nur eine gute Basis, um auf die Auswirkungen der Coronavirus-Pandemie auf den Zugang zur musikalischen Bildung zu reagieren und damit einen Beitrag zur Erhaltung der Chancengleichheit zu leisten. Sie werden auch gewinnbringend in die laufende Weiterentwicklung des Musikschulangebots einfließen.

première phase du projet, environ 1500 professeur-es de musique ont été interrogé-es en août et en septembre 2020 au sujet de l'enseignement durant le confinement. De premiers résultats étaient disponibles à la fin de l'automne et ont été publiés dans le rapport annuel de l'ASEM de 2020.

Dans la deuxième partie de l'étude, les directions des écoles de musique membres de l'ASEM ont été interrogées sur les conséquences pédagogiques et économiques de la pandémie de coronavirus pour leurs écoles au semestre d'automne 2020/21. Comme le montre le rapport de cette deuxième enquête publié à la fin juin 2021, plus de la moitié des écoles de musique ont enregistré, par rapport à l'année précédente, des reculs parfois supérieurs à 10% dans l'enseignement individuel instrumental et vocal. Le détail par instruments révèle une diminution des inscriptions dans l'enseignement du chant et de la musique à vent, alors que les inscriptions pour les cours de piano ont au contraire nettement augmenté.

Pour lutter contre le recul des inscriptions, la plupart des écoles de musique ont pris des mesures spécifiques, comme la flexibilisation des délais d'inscription ou l'élargissement des offres découverte. Selon l'étude, la moitié environ des écoles de musique ont utilisé les canaux numériques pour faire découvrir les différents instruments aux personnes intéressées.

Les connaissances acquises à travers cette étude offrent une bonne base pour réagir aux conséquences de la pandémie sur l'accès à la formation musicale et contribuer ainsi au maintien de l'égalité des chances, et pourront d'autre part être intégrées avec profit dans le développement continu de l'offre des écoles de musique.



Big Band der Musikschule Zug im Live-Stream –  
Big band de l'école de musique de Zoug en live-stream

## Qualitätsmanagement

Die Aktivitäten im Rahmen des VMS-Qualitätsmanagements waren auch 2021 von den Einschränkungen durch die Coronavirus-Pandemie betroffen. Im Berichtsjahr haben jeweils zwei Musikschulen die Zertifizierung und zwei die Rezertifizierung erreicht, sechs stehen im Zertifizierungsprozess. Bis Ende 2021 waren insgesamt 17 Musikschulen und ein Kantonalverband nach *quarte Open Label* zertifiziert.

### quarte Open Label

Im Berichtsjahr konnten aufgrund der Coronavirus-Pandemie lediglich eine Werkstatt und eine Kick-off-Veranstaltung durchgeführt werden.

Mit der Musikschule Konservatorium Zürich MKZ und der Ecole de musique du Jura bernois erreichten zwei weitere Musikschulen das *quarte Open Label*. Die Musikschulen Bucheggberg (SO) und die Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique haben die Rezertifizierung erfolgreich abgeschlossen.

Bei den im Zertifizierungsprozess stehenden Musikschulen, Musikschule Bipperamt (BE) / Musikschule Bremgarten (AG) / Musikschule Reinach (AG) / Singschule Chur (GR) / Conservatoire des Régions (VD) und neu Swiss Jazz School Bern (BE), haben sich im Fahrplan pandemiebedingte Verzögerungen ergeben.

Ende 2021 waren neben dem Verband Bernischer Musikschulen VBMS insgesamt 17 Musikschulen nach *quarte Open Label* zertifiziert. Neben den *quarte Open Label* Musikschulen sind acht weitere Musikschulen nach ISO 9001:2015 zertifiziert. Sie sind damit berechtigt, gleichzeitig das Label *quarte* zu tragen.

In regelmässigen Abständen, nächstes Mal im Frühling 2022, treffen sich die Träger des *quarte Open Labels* zu Erfahrungstreffen. Bei dieser Gelegenheit erhalten die Musikschulen einerseits fachliche Inputs und andererseits wird dem Austausch unter den Musikschulen viel Raum gegeben.

# Q

## quarte

## Gestion de la qualité

En 2021, les activités de l'ASEM dans le domaine de la gestion de la qualité ont à nouveau souffert des restrictions liées à la pandémie de coronavirus. Durant l'année sous revue, deux écoles de musique ont été certifiées, deux autres recertifiées, et six se trouvent en processus de certification. A fin 2021, 17 écoles de musique et une association cantonale étaient titulaires du *quarte open label*.

### quarte open label

En raison de la pandémie de coronavirus, seul un atelier et une séance de lancement ont pu être organisés durant l'année sous revue.

Deux autres écoles de musique ont obtenu le *quarte open label*: la Musikschule Konservatorium Zürich MKZ, et l'Ecole de musique du Jura bernois. La Musikschule Bucheggberg (SO) et l'Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique ont passé avec succès la recertification.

Le processus de certification des écoles de musique Musikschule Bipperamt (BE) / Musikschule Bremgarten (AG) / Musikschule Reinach (AG) / Singschule Chur (GR) / Conservatoire des Régions (VD) et, plus récemment, de la Swiss Jazz School Bern (BE) a pris du retard sur le calendrier en raison de la pandémie.

A fin 2021, l'Association bernoise des écoles de musique ABEM et 17 écoles de musique étaient certifiées *quarte open label*. En plus des écoles de musique *quarte open label*, huit autres écoles sont certifiées selon la norme ISO 9001:2015, qui les autorise à porter en même temps le label *quarte*.

Les écoles de musique *quarte open label* se réunissent à intervalles réguliers pour un échange d'expérience. La prochaine rencontre aura lieu au printemps 2022. Ces réunions offrent l'occasion de recevoir des conseils utiles et d'échanger les idées.



Cembaloschülerin der Scuola di Musica, Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano – Elève de clavecin de la Scuola di Musica, Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano



## Partizipation und Kooperation

Der Verband Musikschulen Schweiz VMS ist der Dachverband von 25 kantonalen Musikschulverbänden sowie des Fürstentums Liechtensteins. Zu seinen Aufgaben gehört die Pflege der verbandsinternen Zusammenarbeit wie auch die kantonale und nationale Vernetzung. Darüber hinaus ist der VMS ein aktives Mitglied der Europäischen Musikschulunion EMU und verschiedener EMU-Regionalgruppen.

### Verbandsinterne Zusammenarbeit und Plattformen

Im Geschäftsjahr 2021 wurden die laufenden Geschäfte vom Vorstand in vier Tagessitzungen und zwei Online-Meetings behandelt. Vom 9. bis 11. September 2021 trafen sich der Vorstand und die Mitarbeitenden der Geschäftsstelle in St. Gallen zur alljährlichen Klausur. Die Zusammenkunft diente der Überprüfung des Mehrjahreszielplans und der strategischen Ausrichtung des VMS und gab den drei neuen Vorstandsmitgliedern Eva Crastan Kaestner (Ressort Public Affairs), Christian Braun (Ressort Pädagogik) und Philippe Krüttli (Vize-Präsident) bereits einen guten Einblick in ihre Arbeit. Eine Besichtigung des Rock & Pop Centers, eines Spartenhauses der Musikschule St. Gallen, sowie der traditionelle Austausch mit Verantwortungsträgern vor Ort sorgten zusätzlich für interessante Inputs.

## Participation et coopération

L'Association suisse des écoles de musique ASEM est l'organisation faitière de 25 associations cantonales d'écoles de musique ainsi que de la Principauté de Liechtenstein. Parmi ses tâches figurent la promotion de la collaboration interne et la mise en réseau au niveau cantonal et national. L'ASEM est par ailleurs membre actif de l'Union européenne des écoles de musique EMU et de différents groupes régionaux de l'EMU.

### Collaboration interne et plateformes

En 2021, les affaires courantes du comité ont été traitées en quatre séances d'une journée et en deux réunions en ligne. Du 9 au 11 septembre 2021, le comité et le personnel du secrétariat se sont retrouvés à Saint-Gall pour leur réunion stratégique annuelle. La rencontre a servi à reconsidérer le programme pluriannuel des objectifs et l'orientation stratégique de l'ASEM. Elle a offert aux trois nouveaux membres du comité – Eva Crastan Kaestner (Public Affairs), Christian Braun (Pédagogie) et Philippe Krüttli (vice-présidence) – un bon aperçu de leur travail. En outre, une visite du Rock & Pop Center, institution rattachée à l'école de musique de Saint-Gall, et le traditionnel échange avec les responsables locaux ont apporté d'intéressantes idées.



Klausurtag des VMS-Vorstands – Réunion stratégique du comité de l'ASEM

## Delegiertenversammlungen

*12. März – Online-Delegiertenversammlung mit Schwerpunkt Begabtenförderung und Forschungsprojekt Musiklernen Schweiz*

Die wiederum online durchgeführte Veranstaltung war vor allem dem Projekt *Talent Card Music CH* und dem Forschungsprojekt *Musiklernen Schweiz* gewidmet.

Weitere Traktanden waren die Erneuerung des Leitbilds *Berufsprofil* und die kommenden Ersatzwahlen im VMS-Vorstand. Auch bei den Delegierten waren personelle Veränderungen zu vermelden: Esther Herrmann, Delegierte des Kantons Schaffhausen, wurde mit grossem Dank für ihr langjähriges Wirken aus der DV verabschiedet. Als neue Delegierte wurden für die beiden Appenzeller Kantone Samuel Forster, für den Kanton Schaffhausen Harry Klewitz und für den Kanton St. Gallen Daniel Baumgartner an der DV begrüsst. In Breakout Rooms – dem digitalen Ersatz für die klassischen Gruppenworkshops – wurden im zweiten Teil der DV verschiedene Fragestellungen aus dem Forschungsprojekt *Musiklernen Schweiz* zusammen mit dem Forschungsteam der Hochschule Luzern – Musik in anregenden Diskussionen vertieft.

*11. Juni – nach langem wieder eine Delegiertenversammlung in Präsenz mit Schwerpunkt Vorstandswahlen*

Zur Freude aller Teilnehmenden konnte die Delegiertenversammlung des Verbands Musikschulen Schweiz VMS am 11. Juni 2021 nach langem wieder als Präsenzveranstaltung durchgeführt werden. Die Versammlung in Olten stand ganz im Zeichen der Ersatzwahlen für den VMS-Vorstand. Eva Crastan Kaestner (Abteilungsleiterin an der Musikschule Stadt Luzern) wurde für das Ressort Public Affairs sowie Christian Braun (Leiter der Musikschule St. Gallen) für das Ressort Musikpädagogik I und Entwicklung der Musikschulbranche in Praxis und Forschung in den VMS-Vorstand gewählt.

## Assemblées des délégués

*12 mars : assemblée des délégués en ligne avec comme thème principal l'encouragement des talents et le projet de recherche Apprendre la musique en Suisse.*

Cette session, organisée à nouveau en ligne, a été principalement dédiée au projet *Talent Card Music CH* ainsi qu'au projet de recherche *Apprendre la musique en Suisse*.

Parmi les objets traités ont aussi figuré le renouvellement du *profil professionnel* ainsi que les élections de remplacement au comité de l'ASEM. Des changements ont également été enregistrés chez les délégués. Ainsi, l'assemblée a pris congé d'Esther Herrmann, déléguée du canton de Schaffhouse, qui a été vivement remerciée pour ses nombreuses années d'engagement. L'AD a par ailleurs accueilli trois nouveaux délégués, Samuel Forster pour les deux cantons d'Appenzell, Harry Klewitz pour le canton de Schaffhouse, et Daniel Baumgartner pour le canton de Saint-Gall. Durant la deuxième partie de l'AD, différentes thématiques soulevées par le projet de recherche *Apprendre la musique en Suisse* ont été approfondies avec l'équipe de chercheurs de la haute école de Lucerne – Musique lors de discussions stimulantes menées dans des breakout rooms (l'équivalent numérique des ateliers en groupe).

*11 juin : une assemblée des délégués peut enfin à nouveau se dérouler en présentiel, avec comme thème principal les élections au comité*

L'assemblée des délégués de l'Association suisse des écoles de musique ASEM du 11 juin 2021 a enfin de nouveau pu se tenir en présentiel, à la plus grande joie des participantes et participants. L'assemblée à Olten était placée sous le signe des élections de remplacement pour le comité de l'ASEM. Ainsi, Eva Crastan Kaestner (cheffe de département à l'école de musique de Lucerne) a été élue au secteur Public Affairs, et Christian Braun (directeur de l'école de musique de Saint-Gall) au secteur Pédagogie musicale I et développement de la formation musicale et recherche. Par ailleurs, Philippe Krüttli (directeur de l'Ecole de musique du Jura bernois à Saint-

Philippe Krüttli (Schulleiter der Ecole de musique du Jura bernois in St. Imier, Kanton Bern) wurde als zusätzliches Vorstandsmitglied im Hinblick auf die Übernahme des Präsidiums im Jahr 2022 gewählt und übernimmt bis dahin das Vizepräsidium. Neben den statutarischen Traktanden präsentierten die Mitglieder des VMS-Vorstands den Delegierten zudem eine breite Palette an Informationen und Berichten.

#### 19. November – Vollprogramm und festliche Momente

Die Delegiertenversammlung vom 19. November 2021 präsentierte sich mit einem vollen Programm. Der Vorstand informierte über den Stand der Arbeiten für das Förderprogramm *Talentkarte Musik* des Bundesamts für Kultur, in dessen Arbeitsgruppe der VMS einsitzt, und gab Einblick in die laufenden Verbandsprojekte zum Berufsbild, zur Digitalisierung und zu den Labels *Pre-College Music CH* und *quarte*. Die Aufnahme der beiden neuen Kantonalverbände Ob- und Nidwalden (ehemals gemeinsam als Kantonalverband *Unterwalden VMU*) und die *quarte*-Zertifizierung von zwei Musikschulen (Musikschule Konservatorium Zürich und Ecole de Musique du Jura bernois) sorgten für kurze festliche Momente.

## Kantonale und nationale Vernetzung

Trotz der Coronavirus-Pandemie fand im 2021 ein reger Austausch zwischen dem VMS und Vertreter\*innen von Kantonalverbänden bzw. Delegierten der Kantone statt. In den persönlichen Gesprächen ging es dem VMS darum, die individuelle Situation der einzelnen Kantone genauer kennen zu lernen und die Möglichkeit von Regionalkonferenzen in weiteren Landesteilen auszuloten sowie Begleitungen zu politischen Prozessen in einzelnen Kantonen anzubieten.

Imier, canton de Berne) a été élu membre supplémentaire du comité en perspective de la reprise de la présidence en 2022, et assumera jusque-là la vice-présidence. Outre les objets statutaires, les membres du comité ont présenté aux délégué-es toute une série d'informations et de comptes rendus.

#### 19 novembre : un programme bien rempli et des moments festifs

Un programme chargé a figuré à l'ordre du jour de l'assemblée des délégués du 19 novembre 2021. Le comité a fourni des informations sur l'avancement des travaux du programme d'encouragement *carte talent* musique de l'Office fédéral de la culture, auxquels l'ASEM est associée à travers le groupe de travail correspondant. Il a donné par ailleurs un aperçu des projets en cours de l'association dans le domaine du profil professionnel, de la numérisation ainsi que des labels *Pre-College Music CH* et *quarte*. L'admission des deux nouvelles associations cantonales d'Obwald et de Nidwald (anciennement réunies en tant qu'association cantonale d'Unterwald VMU), ainsi que la certification *quarte* de deux écoles de musique (Musikschule Konservatorium Zürich et Ecole de musique du Jura bernois) ont donné lieu à de petits moments festifs.

## Réseaux cantonaux et nationaux

En 2021, malgré la pandémie de coronavirus, l'ASEM a entretenu un échange intense avec les représentations des associations cantonales et les délégations des cantons. Par ces entretiens personnels, l'ASEM souhaitait avant tout se faire une meilleure idée de la situation individuelle des cantons, étudier la possibilité d'organiser des conférences régionales dans d'autres parties du pays, et proposer un accompagnement de processus politiques dans certains cantons.



### Regionalkonferenz Zentralschweiz im Zeichen der Digitalisierung.

Am 22. September 2021 trafen sich die Zentralschweizer Kantone zur jährlichen Regionalkonferenz im Kampus Südpol in Luzern / Kriens, unter der gemeinsamen Leitung der Hochschule Luzern – Musik und des VMS. *Digitalisierung mitgestalten statt sich davon unterjochen zu lassen* – so das Tagesthema, das im Rahmen von Inputreferats, Praxisbeispielen und einer engagierten Diskussion bestritten wurde.

Ausgehend von der Frage, wie Musikschulen im Jahr 2035 aussehen könnten, stellte jede Gruppe im Rahmen des Austausches in Kleingruppen einen kurzen Videoclip zusammen, der anschliessend im Plenum gezeigt wurde. Dabei zeigten sich die Teilnehmenden sehr engagiert und humorvoll.

VMS und HSLU – Musik lancierten als Schlusspunkt der gelungenen Konferenz das *Netzwerk Zentralschweiz Didaktik und Digitalisierung Musikunterricht*, das in den nächsten Monaten in Zusammenarbeit mit den Kantonen von der HSLU – Musik und dem VMS entwickelt werden soll.

### Conférence romande 2021 in Lausanne

Am 3. Dezember 2021 trafen sich kantonale Vertreter\*innen sowie Musikschulleiter\*innen zur alljährlichen Conférence romande. Gastgeberin war die Ecole de musique de Lausanne. Die Conférence wurde von Michael Kinzer, Leiter der Kulturabteilung der Stadt Lausanne, mit einem wertschätzenden Grusswort eröffnet, in welchem er sich für die hervorragende Arbeit der Musikschulen bedankte. Das Referat von Dr. Richard E. Eastes über die Chancen der Digitalisierung in der Bildungsbranche sowie der Input zum Stand des Bundesprojekts *Talentkarte Musik* boten Stoff für angeregte und bereichernde, teilweise kontroverse, Diskussionen. Es blieb abschliessend

### Conférence régionale de Suisse centrale sous le signe de la numérisation

Le 22 septembre 2021, les cantons de Suisse centrale se sont réunis au campus Südpol à Lucerne / Kriens pour leur conférence régionale annuelle, réalisée sous la direction commune de la Haute école spécialisée de Lucerne – Musique et de l'ASEM. *Participer au développement de la numérisation plutôt que la subir*, tel était le thème de la rencontre, qui a été abordé sous forme d'exposés, d'exemples pratiques et d'une discussion engagée.

Lors de l'échange en petit comité, chaque groupe a réalisé un bref clip vidéo sur sa vision de l'école de musique en 2035, qui a ensuite été montré en plénum. Les participantes et participants se sont montrés très engagés et ont fait preuve de beaucoup d'humour.

Pour conclure cette conférence très réussie, l'ASEM et la HSLU – Musique ont lancé le *Netzwerk Zentralschweiz Didaktik und Digitalisierung Musikunterricht* (réseau de Suisse centrale pour la didactique et la numérisation de l'enseignement musical), qui sera développé ces prochains mois par la HSLU – Musique et l'ASEM en collaboration avec les cantons.

### Conférence romande 2021 à Lausanne

Le 3 décembre 2021, des représentantes et représentants cantonaux et des directions d'écoles de musique se sont réunis pour la Conférence romande annuelle, à l'invitation cette année de l'Ecole de musique de Lausanne. Dans son message de bienvenue, Michael Kinzer, directeur du département culturel de la ville de Lausanne, a salué le remarquable travail accompli par les écoles de musique. L'exposé de Richard E. Eastes sur les opportunités offertes par la numérisation pour le secteur de l'éducation et les informations sur l'avancement du projet fédéral *Carte talent musique* ont donné lieu à des discus-



Workshop an der Regionalkonferenz Zentralschweiz in Luzern – Atelier lors de la conférence régionale de Suisse centrale à Lucerne



Conférence romande in Lausanne – Conférence romande à Lausanne

auch Raum für Anregungen aus und für die Musikschulpraxis in den einzelnen Kantonen.

### Strategietagung mit den Musikhochschulen

Der Vorstand des Verbands Musikschulen Schweiz VMS und die Konferenz der Musikhochschulen KMHS haben sich Ende Januar 2021 online zu einer gemeinsamen Strategietagung getroffen. Die Zusammenarbeit der beiden Gremien ist in verschiedenen Bereichen bereits seit einigen Jahren erfolgreich etabliert. So im Bereich der Begabtenförderung, wo gemeinsam der bereits landesweit anerkannte Leitfaden *Förderung musikalischer Begabungen in der Schweiz* und der Leitfaden *Talent Card Music CH* erarbeitet wurde. Die Begabtenförderung war auch eines der Schlüsselthemen der Arbeitstagung. Weitere Schwerpunkte waren das *Berufsbild Musikpädagog\*in*, das überarbeitet und neu dargestellt werden soll. Eng damit verbunden ist auch die Frage der nationalen und internationalen Berufsankennung der Diplom-Musikpädagog\*innen, die v.a. die Musikhochschulen seit längerem beschäftigt. Weitere Gesprächspunkte waren das Label *PreCollege Music CH*, das gut gestartet ist. Schliesslich befassten sich die beiden Gremien auch mit den pandemiebedingten Einschränkungen bei der musikalischen Bildung und im Besonderen beim Singen.

### Internationales Netzwerk

Der Verband Musikschulen Schweiz VMS wirkt im Rahmen der Europäischen Musikschulunion EMU in der Regionalgruppe der lateinischen Länder *Onda Latina* mit. Ursprünglich vorgesehen als Tagung in Lausanne/VD, fand das diesjährige Treffen am 30. Januar 2021 pandemiebedingt online statt. Vertreter\*innen aus Belgien, Frankreich, Luxemburg, Italien, Spanien und der Schweiz trafen sich zum

sion enrichissantes et parfois controversées. Il est resté à la fin suffisamment de temps pour discuter de suggestions relatives à la pratique des écoles de musique dans les différents cantons.

### Réunion stratégique avec les hautes écoles de musique

A fin janvier 2021, le comité de l'ASEM et la Conférence des hautes écoles de musique CHEMS ont tenu une réunion stratégique commune en ligne. Les deux organisations collaborent déjà depuis quelques années avec succès dans différents domaines, notamment dans celui de l'encouragement des talents, pour lequel elles ont élaboré les guides *Encouragement des talents musicaux en Suisse* et *Talent Card Music CH*. L'encouragement des talents a été précisément l'un des thèmes centraux de cette réunion de travail. Parmi les autres sujets prioritaires ont figuré la révision et le changement de présentation du *Profil professionnel des professeur-es de musique*, ainsi que la question, étroitement liée à celui-ci, de la reconnaissance professionnelle nationale et internationale des professeur-es de musique diplômé-es, à laquelle les hautes écoles de musique en particulier s'intéressent depuis longtemps. Un autre sujet de discussion a été le label *PreCollege Music CH*, dont le lancement s'est bien déroulé. Enfin, les deux organes se sont penchés sur les restrictions imposées par la pandémie dans le domaine de la formation musicale, et en particulier dans celui du chant.

### Contacts au niveau international

Dans le cadre de l'Union européenne des écoles de musique EMU, l'Association suisse des écoles de musique ASEM participe au groupe régional des pays latins *Onda Latina*. En raison de la pandémie, la réunion de cette année, initialement prévue sous forme



## Arbeitsgruppen und Sounding Boards

Zur Wahrnehmung von spezifischen Aufgaben und zur breiten Abstützung der Arbeiten setzte der Vorstand verschiedene Arbeitsgruppen ein oder trat externen Gremien bei:

*AG Begabtenförderung / GT Encouragement des talents:*

*Christine Bouvard Marty (VMS-Präsidentin, Leitung); Philippe Krüttli (VMS-Vize-Präsident, ab Herbst 2021); Philippe Müller (VMS-VS); Thomas Limacher (VML); Luca Medici (FeSMuT); André Ott (VMSZ); Andreas Schweizer (VMTG); Seung-Yeun Huh (Delegierte Konferenz Schweizer Konservatorien); Christoph Brenner (KMHS); Michael Eidenbenz (KMHS); Valentin Gloor (KMHS).*

*AG Printprodukt Integration / GT Guide sur l'intégration (bis Sommer 2021) :*

*Stefanie Dillier (VMS-VS, Leitung); Susanne Weber (VMS-GS); Isabelle Lehmann (Fachberatung, Musikschule Biel); Andreas Weidmann (VMS-Stabsstelle Kommunikation).*

*AG Berufsprofil / GT Profil professionnel :*

*Christian Braun (VMS-VS, Leitung); Philippe Müller (VMS-VS, Leitung); Marcel Blanchard (VMS), Thomas Bolliger (KMHS); Annette Dannecker (SMPV); Julien Feltin (VMS); Christina Hess (VMS); Beat Hofstetter (KMHS); Adrian Meyer (DV VMS); Christina Otto (VAM); Céline Shuler (Rhythmik Schweiz); Lionel Zürcher (VMS); Andreas Weidmann (VMS-Stabsstelle Kommunikation). Echogruppe lateinische Schweiz: Luca Medici (VMS); Matteo Piazza (DV VMS).*

*Sounding Board Forschungsprojekt Musiklernen Schweiz / Comité consultatif du projet de recherche Apprendre la musique en Suisse :*

*Prof. Dr. Marc-Antoine Camp (Hochschule Luzern – Musik, Leitung); Prof. Dr. Michaela Hahn (Universität Wien, AUT); Prof. Dr. Heidi Westerlund (Universität Helsinki, FIN); Christine Bouvard Marty (VMS-Präsidentin); Valentin Gloor (VMS-Vizepräsident bis Sommer 2021; KMHS ab Sommer 2021); Andreas Weidmann (VMS-Stabsstelle Kommunikation).*

## Groupes de travail et comités consultatifs

Le comité a institué différents groupes de travail ou s'est associé à des organes externes pour accomplir diverses tâches spécifiques et donner une large assise à ses travaux :

*VMS-Vertretung in Gremien / Représentation de l'ASEM auprès d'organes externes :*

- Arbeitsgruppe des Bundesamtes für Kultur BAK zum Rahmenkonzept Talentkarte Musik: Christine Bouvard Marty, VMS-Präsidentin*
- Begleitgruppe Bundesprogramm Jugend und Musik: Thomas Saxer, Ressort Finanzen und Dienstleistungen*
- Parlamentarische Gruppe Musik: Christine Bouvard Marty, VMS-Präsidentin*
- Delegierte Europäische Musikschulunion EMU: Stefanie Dillier, Ressort Public Affairs (bis Juni 2021) / Eva Crastan, Ressort Public Affairs (ab 1. Juli 2021)*
- Vorstand Europäische Musikschulunion EMU: Christine Bouvard Marty, VMS-Präsidentin, EMU-Vizepräsidentin (bis 14. Mai 2021).*
- Stiftungsrat Schweizer Jugendmusikwettbewerb: Christian Braun, Musikpädagogik I und Entwicklung der Musikschulbranche in Praxis und Forschung*
- Stiftungsrat Pensionskasse Musik und Bildung: Thomas Saxer, Ressort Finanzen und Dienstleistungen*

*Jury VMS Wettbewerb Good Practice:*

*Felix Bamert (Präsident, HKB); Helena Maffli (SJMW); Théo Gafner (Ecole de musique, Lausanne); Valentin Sacher (VAM)*

*Paritätische Kommission Label Pre-College Music CH:*

*Valentin Gloor (Präsident, KMHS); Anna Brugnioni (VMS); Raphael Camenisch (KMHS); Helena Maffli (VMS); Luca Medici (VMS); Béatrice Zawodnik (KMHS).*

Austausch über die Auswirkungen der aktuellen Lage auf die musikalische Bildung in ihren Ländern. Im Zentrum standen dabei Themen wie das Aufrechterhalten des chancengerechten Zugangs zur musikalischen Bildung für alle.

Weiter war der VMS am 6. Februar 2021 Online-Gast beim spanischen Musikschulverband mit einem vielbeachteten Referat zum Artikel 67a BV und dessen aktuellem Stand der Umsetzung. Das Schweizer Modell scheint auch für die iberischen Kolleg\*innen wertvolle Optionen aufzuzeigen.

Die Generalversammlung der EMU wurde am 14./15. Mai 2021 pandemiebedingt online abgehalten. Schwerpunkte waren die statutarischen Geschäfte und Wahlen von neuen Vorstandsmitgliedern. Es galt, die zurückgetretenen Christine Bouvard Marty (CH) als Vizepräsidentin und Michaela Hahn (AUT) als Vorstandsmitglied zu ersetzen. Neu in den EMU-Vorstand gewählt wurden Vertreter\*innen der Länder Ungarn, Slowakei, Italien und Holland. Die Online-Übertragung des Europäischen Musikschul Forums aus Bordeaux und Workshops am zweiten Tag waren weitere Höhepunkte des EMU-Gipfels.

Das *Meeting of the Boards*, welches alle zwei Jahre für die Vorstandsmitglieder der europäischen Mitgliederverbände durchgeführt wird, ermöglichte zahlreichen Teilnehmenden spannende Gespräche rund um das Thema *Europäische Musikschulen in einer (post-)pandemischen Gesellschaft*. Im Fokus stand ganz besonders der Wandel in der musikalischen Bildung.

Das Meeting der EMU-Regionalgruppe LLACHD (Luxembourg, Liechtenstein, Österreich, Schweiz und Deutschland) vom 26./27. November 2021 in Stuttgart stand im Zeichen der Entwicklung des Berufsbilds der Musiklehrpersonen in den deutschsprachigen Ländern. Die VMS-Präsidentin stellte den Berufsauftrag und das *Berufsbild der Musikpädagog\*innen* in der Schweiz vor und gab einen Ausblick auf die zurzeit laufende Neukonzeption des Berufsbilds in der Schweiz.

de colloque à Lausanne, s'est finalement tenue en ligne, le 30 janvier 2021. Des représentantes et représentants de Belgique, de France, du Luxembourg, d'Italie, d'Espagne et de Suisse ont pu ainsi échanger leurs expériences sur les conséquences de la situation actuelle pour la formation musicale dans leurs pays. La question du maintien de l'égalité des chances d'accès à la formation musicale pour toutes et tous a notamment été abordée.

Le 6 février 2021, l'ASEM a été l'hôte en ligne de l'association espagnole des écoles de musique. Elle a présenté à cette occasion un exposé suivi avec beaucoup d'intérêt sur l'article 67a Cst. et l'état actuel de sa mise en œuvre. Le modèle suisse semble proposer de précieuses options à nos collègues ibériques.

L'assemblée générale de l'EMU des 14 et 15 mai s'est tenue en ligne en raison de la pandémie. Elle a mis l'accent sur les affaires statutaires et les élections de nouveaux membres du comité. Il s'agissait de remplacer Christine Bouvard Marty (CH), vice-présidente et Michaela Hahn (AUT), membre du comité démissionnaires. Ont été nouvellement élus au comité de l'EMU des représentantes et représentants de Hongrie, de Slovaquie, d'Italie et de Hollande. La retransmission en ligne du Forum européen des écoles de musique depuis Bordeaux, et les ateliers de la deuxième journée ont constitué les temps forts du sommet de l'EMU.

Le *Meeting of the boards*, organisé tous les deux ans à l'intention des membres des comités des associations membres européennes, a permis aux nombreux participants et participantes de mener de passionnantes discussions autour du thème *Les écoles de musique européennes dans une société (post-)pandémique*. L'accent a été mis en particulier sur les changements observés dans le domaine de la formation musicale.

La rencontre du groupe régional LLACHD (Luxembourg, Liechtenstein, Autriche, Suisse et Allemagne) des 26 et 27 novembre 2021 à Stuttgart a été placée sous le signe du développement du profil professionnel des professeur-es de musique dans les pays germanophones. La présidente de l'ASEM a présenté le mandat et le profil professionnels des professeur-es de musique en Suisse, et donné un aperçu de la nouvelle conception du profil professionnel en Suisse, qui est en cours d'élaboration.

## Schweizer Jugendmusikwettbewerb SJMW

Im Wettbewerbsjahr 2021 konnte die Stiftung SJMW alle Wettbewerbe und ff-Projekte (FFFollow ups: umfangreiches Angebot von Sonderpreisen) wie geplant durchführen. Insgesamt nahmen 1490 Kinder und Jugendliche im Alter von 8 bis 20 Jahren am 46. Classica-Wettbewerb, am 8. Jazz&Pop-Wettbewerb und am 1. FreeSpace-Wettbewerb teil.

Zwei Meisterkurse für zeitgenössische Kammermusik, der 7. Hirschmann-Meisterkurs mit dem Komponisten und Flötisten Philippe Racine und der 1. Hirschmann-Meisterkurs Europe mit dem Komponisten und Klarinettenisten Jörg Widmann, ergänzten das Angebot des SJMW. Als weiterer Glanzpunkt darf die unter der Leitung von Maurice Steger erfolgreich durchgeführte Gstaad Baroque Academy genannt werden.

## Weiterbildung MAS Musikmanagement

Der Studiengang *Master of Advanced Studies Berner Fachhochschule in Musikmanagement* ist ein etabliertes Weiterbildungsangebot und wird seit 17 Jahren erfolgreich von der HKB Hochschule der Künste Bern durchgeführt. Durch die langjährige und bewährte Kooperation der HKB mit dem VMS ist die Schulleiterausbildung des VMS im Programm integriert. Der VMS erteilt für das Studium von mindestens drei der vier CAS Module (Certificates of Advanced Studies) *Selbstmanagement, Leadership, Konzept- und Projektdesign* sowie *Praktika* das Diplom *Musikschulleiterin/-leiter VMS*. Bis Ende 2021 konnte der VMS 184 Absolvierende zu *Musikschulleiterinnen bzw. Musikschulleitern VMS* diplomieren.

## Concours suisse de musique pour la jeunesse CSMJ

En 2021, la fondation CSMJ a pu réaliser comme prévu tous les concours et projets ff (FFFollow ups: vaste offre de prix spéciaux). Au total, 1490 enfants et jeunes de 8 à 20 ans ont participé au 46<sup>e</sup> concours Classica, au 8<sup>e</sup> concours Jazz&Pop et au 1<sup>er</sup> concours FreeSpace.

Deux cours de maîtres sur la musique de chambre contemporaine, le 7<sup>e</sup> cours de maîtres Hirschmann avec le compositeur et flûtiste Philippe Racine, et le 1<sup>er</sup> cours de maître Hirschmann Europe avec le compositeur et clarinettes Jörg Widmann, ont complété l'offre du CSMJ. Autre temps fort : la Gstaad Baroque Academy, réalisée avec succès sous la direction de Maurice Steger.

## Formation continue : MAS en direction et gestion d'institutions musicales

Le Master of Advanced Studies en direction et gestion d'institutions musicales est une formation continue bien établie, proposée depuis 17 ans avec succès par la Haute école des arts de Berne HKB. Grâce à une coopération de longue date qui a fait ses preuves entre la HKB et l'ASEM, la formation en direction d'école de musique de l'ASEM est intégrée dans ce programme. L'ASEM décerne ainsi le diplôme de *directrice/directeur d'école de musique ASEM* aux étudiantes et étudiants ayant suivi au moins trois des quatre modules CAS (Certificates of Advanced Studies) proposés (*gestion personnelle, Leadership, conception et direction de projets et stage*). A fin 2021, 184 étudiantes et étudiants avaient obtenu le titre de *directrice ou directeur d'école de musique ASEM*.





## Vorstand und Geschäftsstelle

### Vorstand

Der Vorstand des Verbands Musikschulen Schweiz erfuhr 2021 grössere personelle Veränderungen. Nach den Rücktritten von Valentin Gloor, der zum Direktor der Hochschule Luzern – Musik gewählt wurde, und Stefanie Dillier wurden an der Juni-Delegiertenversammlung Christian Braun und Eva Crastan neu in den Vorstand gewählt. Sie übernahmen die Ressorts *Musikpädagogik I* beziehungsweise *Public Affairs*. Im Hinblick auf das Ende der Amtsperiode der Präsidentin Christine Bouvard Marty im Sommer 2022 wurde mit Philippe Krüttli ein weiteres Mitglied gewählt. Er amtiert als Vizepräsident und übernimmt Aufgaben im Ressort *Präsidium, Politik und internationale Kontakte*. Die drei neuen Mitglieder traten ihr Amt am 1. Juli an.

*Christine Bouvard Marty*

Präsidium, Politik und internationale Kontakte

*Philippe Krüttli (ab 1.7.)*

Vizepräsident, Mitarbeit im Ressort Präsidium, Politik und internationale Kontakte im Hinblick auf die geplante Amtsübernahme des Verbandspräsidiums per 1.7.2022

*Valentin Gloor (bis 30.6., Vizepräsidium)*

*Christian Braun (ab 1.7.)*

Musikpädagogik I und Entwicklung der Musikschulbranche in Praxis und Forschung

*Stefanie Dillier (bis 30.6.)*

*Eva Crastan Kaestner (ab 1.7.)*

Public Affairs

## Comité et secrétariat

### Comité

En 2021, le comité de l'Association suisse des écoles de musique a enregistré d'importants changements dans son effectif. A la suite des départs de Valentin Gloor, nommé directeur de la Haute école spécialisée de Lucerne – Musique, et de Stefanie Dillier, Christian Braun et Eva Crastan ont été élus au comité lors de l'assemblée des délégués de juin. Ils ont repris les secteurs *Pédagogie musicale I* et *Public Affairs*. En prévision de la fin du mandat de la présidente Christine Bouvard Marty en été 2022, un membre supplémentaire a été élu en la personne de Philippe Krüttli. Il assume la fonction de vice-président et reprend des tâches du secteur *Présidence, politique et contacts internationaux*. Les trois nouveaux membres ont pris leur fonction le 1<sup>er</sup> juillet.

*Christine Bouvard Marty*

Présidence, politique et contacts internationaux

*Philippe Krüttli (depuis le 1.7.)*

Vice-présidence, collaboration dans le cadre du secteur présidence, politique et contacts internationaux en vue de la reprise de la présidence de l'association au 1.7.2022.

*Valentin Gloor (jusqu'au 30.6., vice-présidence) /*

*Christian Braun (depuis le 1.7.)*

Pédagogie musicale I et développement de la formation musicale et recherche

*Stefanie Dillier (jusqu'au 30.6.)*

*Eva Crastan Kaestner (depuis le 1.7.)*

Public affairs



VMS-Vorstand und Team der Geschäftsstelle – Le comité de l'ASEM et l'équipe du secrétariat:

Susanne Weber, Christine Bouvard Marty, Philippe Müller, Eva Crastan, Margot Müller, Thomas Saxer, Philippe Krüttli, Christian Braun v.l.n.r. / depuis la gauche

*Philippe Müller*  
Musikpädagogik II und Musikschulen der lateinischen Schweiz

*Thomas Saxer*  
Finanzen und Dienstleistungen

## Geschäftsstelle

*Margot Müller Dürst*  
Geschäftsführerin

*Susanne Weber*  
Assistentin der Geschäftsführung und seit 1. Oktober Unterstützung im Bereich von Kommunikationsaufgaben der Stabsstelle Kommunikation im Hinblick auf die vollständige Übernahme im Juli 2022

Die Geschäftsstelle des VMS ist Informationsdrehscheibe für den Vorstand und die Mitglieder des Verbandes sowie für weitere Anspruchsgruppen. Im Jahr 2021 brachte sie sich insbesondere bei der Einführung der neuen Vorstandsmitglieder ein, unterstützte die Organisation von VMS-Veranstaltungen inklusive der neu eingeführten Regionalkonferenzen und leistete Support bei Sitzungen, Delegiertenversammlungen und Treffen von Vorstand und Arbeitsgruppen des Verbandes.

Die laufende interne Kommunikation mit den Kantonalverbänden und den Musikschulen auf verschiedenen Kanälen zu den diversen Fragestellungen rund um die Bewältigung der Coronavirus-Pandemie war auch im Jahr 2021 fester Bestandteil der Dienstleistungen der VMS-Geschäftsstelle.

Im Bereich der Services konnten neben der Administration der *quarte*-Produkte und des Label *Pre-College Music CH* die Vertragsverhandlungen mit der AXA und der SUISA erfolgreich abgeschlossen und die neuen Verträge per 1. Januar 2022 in Kraft gesetzt werden.

### Stabsstelle Kommunikation

*Andreas Weidmann*  
Kommunikationsbeauftragter

### Redaktionelle Mitarbeitende

*Anicia Kohler*  
SMZ-Redaktorin Deutschschweiz

*Jean-Damien Humair*  
SMZ-Redaktor französische Schweiz

*Philippe Müller*  
Pédagogie musicale II et écoles de musique de Suisse latine

*Thomas Saxer*  
Finances et services

## Secrétariat

*Margot Müller Dürst*  
Secrétaire générale

*Susanne Weber*  
Assistante de la secrétaire générale et, depuis le 1<sup>er</sup> octobre, participation à des tâches du service de la communication en prévision de leur reprise intégrale en juillet 2022.

Le secrétariat de l'ASEM fait office de centre d'information pour le comité et les membres de l'association ainsi que d'autres groupes intéressés. En 2021, il a notamment participé à l'introduction des nouveaux membres du comité, soutenu l'organisation de manifestations de l'ASEM, y compris les conférences régionales nouvellement introduites, et apporté un soutien lors des séances, des assemblées de délégués et des réunions du comité et des groupes de travail de l'association.

Comme l'année précédente, la communication interne permanente avec les associations cantonales et les écoles de musique via différents canaux sur diverses questions en rapport avec la gestion de la pandémie de coronavirus a fait partie intégrante des prestations du secrétariat de l'ASEM tout au long de 2021.

Dans le domaine des services, outre l'administration des produits *quarte* et du Label *Pre-College Music CH*, les négociations contractuelles avec AXA et avec la SUISA ont pu être achevées avec succès et les nouveaux contrats mis en vigueur au 1<sup>er</sup> janvier 2022.

### Service de la communication

*Andreas Weidmann*  
Chargé de communication

### Collaboratrice et collaborateurs de rédaction

*Anicia Kohler*  
Rédactrice RMS pour la Suisse alémanique

*Jean-Damien Humair*  
Rédacteur pour la Suisse romande

## VMS-Services

Die Marke *VMS-Services* steht für die verschiedenen Servicedienstleistungen des Verbands. Dazu gehören Angebote in den Bereichen Versicherung und Vorsorge sowie weitere Dienstleistungen wie die Online-Notenbibliothek des *EOV*. Im Berichtsjahr konnte der *VMS* den Vertrag mit der *SUISA* erneuern, wonach neu mit der Pauschalvergütung des *VMS* an die *SUISA* auch die Online-Nutzung von Werken durch die Mitglieder des *VMS* abgedeckt sind. Diese Mehrleistung bedingt eine moderate Erhöhung der jährlichen *SUISA*-Beiträge für die Musikschulen.

Die Geschäftsstelle des *VMS* stand im Berichtsjahr mit den Dienstleistungspartnern in regem Austausch, so im Bereich der Instrumentenversicherung mit *UNIQA* und bei den Versicherungen mit der *AXA*. Im Berichtsjahr konnten die Verhandlungen der neuen Rahmenverträge mit der *AXA* erfolgreich abgeschlossen und die Verträge um drei weitere Jahre verlängert werden.

Der Vorsorgebereich mit der verbandseigenen *Pensionskasse Musik und Bildung* und die Krankenversicherung *Sanitas* runden das Serviceangebot des *VMS* für seine Mitglieder und die angeschlossenen Musikschulen ab. Im Bereich der betrieblichen Gesundheitsförderung *BGM* arbeitet der *VMS* beziehungsweise die *Pensionskasse Musik und Bildung* seit Jahren mit dem operativen Partner *active care ag* zusammen. Im Berichtsjahr nahmen 121 Musikschulen *BGM*-Dienstleistungen in den Bereichen Prävention, Absenzenmanagement und Case Management in Anspruch.

## Services ASEM

La marque *Services ASEM* regroupe différentes prestations de services de l'association. Parmi celles-ci figurent des offres en matière d'assurances et de prévoyance ainsi que d'autres prestations, comme la bibliothèque de partitions en ligne de la *SFO*. En 2021, l'*ASEM* a pu renouveler son contrat avec la *SUISA*. Désormais, l'indemnité forfaitaire qu'elle verse à la *SUISA* couvre aussi l'utilisation en ligne d'œuvres par les membres de l'*ASEM*. Cette prestation supplémentaire occasionne une légère augmentation des contributions annuelles *SUISA* des écoles de musique.

Le secrétariat de l'*ASEM* a entretenu des échanges réguliers avec des prestataires de services, notamment dans le domaine des assurances instruments avec *UNIQA*, et de diverses autres assurances avec *AXA*. Les négociations des nouveaux contrats-cadres avec *AXA* ont pu être achevées avec succès en 2021 et les contrats prolongés pour trois années supplémentaires.

La gamme des services proposés par l'*ASEM* à ses membres est complétée par la prévoyance professionnelle avec la *Caisse de pension Musique et Formation* de l'association, ainsi que par l'assurance maladie *Sanitas*. Dans le secteur de la promotion de la santé à l'école de musique, l'*ASEM* et la *Caisse de pension Musique et Formation* collaborent depuis des années avec *active care ag* en tant que partenaire opérationnel. C'est ainsi que durant l'année sous revue, 121 écoles de musique ont utilisé les services de promotion de la santé dans le domaine de la prévention, de la gestion des absences et de la gestion de cas.



Bläser des Young Jazz Ensemble Konservatoriums  
Freiburg – Les vents du Young Jazz Ensemble du Conservatoire  
de Fribourg

## Bundesprogramm Jugend und Musik

Seit Herbst 2020 wird die Koordination des Bewerbungsverfahrens für J+M-Leitende über die elektronische Förderplattform des Bundes abgewickelt. Die Coronavirus-Pandemie beeinflusste die Gestaltung von Grundmodulen der Ausbildung von J+M-Leitenden wie auch die Durchführung von Kursen und Lagern nach wie vor in starkem Masse. Ausbildungsgänge für Leitungspersonen wurden weiterhin im Rahmen von Videokonferenzen durchgeführt, Kurse und Lager in der Regel als Präsenzveranstaltungen im gewohnten Setting.

Erfreulicherweise konnten im Berichtsjahr trotzdem 166 J+M-Leitende neu zertifiziert werden, davon 97 Musiklehrpersonen von VMS-Musikschulen. Im Jahr 2021 wurden von VMS-Musikschulen zudem 37 Kurse und 79 Lager durchgeführt und abgerechnet.

## Kommunikation – wichtiger denn je

Die Information relevanter interner und externer Anspruchsgruppen über seine breitgefächerte Arbeit gehört seit jeher zu den Kernaufgaben des Verbands

## Programme fédéral Jeunesse et Musique

Depuis l'automne 2020, la coordination de la procédure de candidature des monitrices et moniteurs J+M est assurée sur la plateforme électronique pour contributions de soutien de la Confédération. La pandémie de coronavirus a de nouveau eu de fortes répercussions tant sur la conception des modules de base de la formation des monitrices et moniteurs J+M, que sur la réalisation de cours et de camps. Les formations de monitrices et moniteurs ont continué d'être réalisées sous forme de visioconférences, les cours et les camps se sont généralement déroulés en présentiel selon la formule habituelle.

En 2021, 166 monitrices et moniteurs J+M ont tout de même pu être certifiés, dont 97 professeur-es d'écoles de musique de l'ASEM. En outre, 37 cours et 79 camps ont été réalisés et décomptés par des écoles de musique de l'ASEM.

## La communication : plus importante que jamais

Informen les groupes intéressés des diverses facettes de son travail fait partie depuis toujours des tâches fon-



Musikschulen Schweiz. Zentral ist dabei die Kommunikation mit den Mitgliedern – den Kantonalverbänden und ihren Musikschulen. Dafür stehen dem VMS verschiedene Kommunikationskanäle wie die Website, die elf Ausgaben des VMS-Newsletters sowie die Verbandsseiten in der Schweizer Musikzeitung zur Verfügung. Seit Ausbruch der Coronavirus-Pandemie hat dieser Austausch noch stärker an Bedeutung gewonnen, so auch 2021. Die neuen Massnahmen des Bundesrats wurden vom Kommunikationsteam des VMS laufend in eine zielgruppengerechte Form verarbeitet, um den Kantonalverbänden und den Musikschulen die für sie relevanten Aspekte zu vermitteln. Obwohl die Pandemie noch nicht bewältigt ist, waren die Kommunikationsaktivitäten des VMS in den vergangenen Monaten glücklicherweise wieder stärker auf die Verbandsprojekte ausgerichtet und die vielfältigen Kommunikationskanäle und -instrumente des Verbands konnten vermehrt mit Werkstattberichten zu Projekten und Zwischenresultaten von Studien bespielt werden.

## Finanzen

Die Verbandsrechnung 2021 schliesst mit einem Reingewinn von CHF 30'481.44 ab.

Das deutlich positive Ergebnis ist auf verschiedene Minderausgaben und eine Änderung der Verrechnung von Rückvergütungen zurückzuführen.

damentales de l'Association suisse des écoles de musique. La communication avec les membres – les associations cantonales et leurs écoles de musique – est essentielle. L'ASEM dispose pour cela de divers canaux, comme le site internet, les onze numéros de la newsletter ASEM ainsi que les pages de l'association dans la Revue musicale suisse. Depuis l'éclatement de la pandémie de coronavirus, ces échanges ont pris encore plus d'importance, et cela également en 2021. Les nouvelles mesures du Conseil fédéral ont été régulièrement traitées par l'équipe de la communication de l'ASEM sous une forme adaptée aux groupes cibles, afin que les associations cantonales et leurs écoles de musique soient informées des aspects pertinents pour elles. Bien que la pandémie ne soit pas encore surmontée, les activités de communication de l'ASEM au cours des derniers mois ont heureusement été à nouveau davantage centrées sur les projets de l'association, et les nombreux canaux et instruments de communication de l'association ont pu être plus souvent alimentés par des rapports sur l'avancement de projets et par les résultats intermédiaires d'études.

## Finances

Les comptes 2021 bouclent sur un bénéfice net de Fr. 30'481.44.

Le résultat clairement positif s'explique par différentes diminutions des dépenses et par un changement du mode de décompte des remboursements.

## Newsletter 11-21



Geschätzte Mitglieder

Liebe Schulleiterinnen und Schulleiter

*Der Bund legt unter Mitwirkung der Kantone Grundsätze fest für den Zugang der Jugend zum Musizieren und die Förderung musikalisch Begabter – so der Verfassungsauftrag gemäss*

## Die Musikschulen in der Schweiz

Der Zugang zur musikalischen Bildung für alle Kinder und Jugendlichen ist in der Schweizer Verfassung garantiert.

### Fakten und Zahlen

- Eines von drei Kindern in der Schweiz besucht den ausser-schulischen Musikunterricht.
- Die Schweiz zählt 394 staatlich anerkannte Musikschulen (2021), das Fürstentum Liechtenstein betreibt landesweit eine Musikschule.
- Insgesamt sind an den Musikschulen der Schweiz und des Fürstentums Liechtenstein 296'000 Fachbelegungen zu verzeichnen und 12'000 Musiklehrpersonen beschäftigt.
- Der Musikunterricht in den VMS-Musikschulen wird schweizweit durch musikpädagogisch ausgebildetes Fachpersonal erteilt.

### Angebot

- Einzelunterricht instrumental und Gesang
- Ensemble-, Band-, Orchester- und Chorunterricht
- Musikalische Früherziehung und Grundschule
- Erweiterte Angebote für:
  - Erwachsene
  - Menschen mit besonderen Bedürfnissen
  - Menschen mit Migrationshintergrund
  - Senior\*innen
- Begabtenförderung und Studienvorbereitung
- Kooperationsprojekte mit der Volksschule, den Musikhochschulen, Kulturorganisationen, den musikalischen Laienverbänden und weiteren Partner\*innen wie Integrationsgruppen, Jugendarbeit und vieles mehr.

## Les écoles de musique en Suisse

L'accès à la formation musicale de tous les enfants et jeunes est garanti par la Constitution suisse.

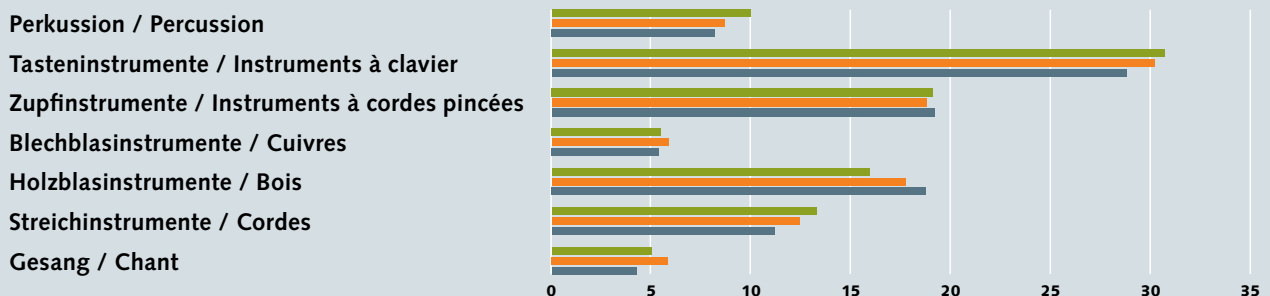
### Des chiffres et des faits

- Un enfant sur trois en Suisse suit un enseignement musical extrascolaire.
- La Suisse compte 394 écoles de musique reconnues par l'Etat (2021), la Principauté de Liechtenstein administre une école de musique.
- Au total, les écoles de musique enregistrent 296'000 inscriptions et occupent 12'000 enseignant-es.
- L'enseignement dans les écoles de musique de l'ASEM est assuré dans toute la Suisse par des spécialistes qualifiés de la pédagogie musicale.

### Offre

- Enseignement instrumental et vocal
- Enseignement pour ensembles, groupes de musique, chœurs et orchestres
- Eveil musical et initiation musicale
- Offres de formations complémentaires pour :
  - les adultes
  - les personnes ayant des besoins particuliers
  - les personnes issues de la migration
  - les seniors
- Encouragement des talents et préparation aux études
- Projets de coopération avec l'école obligatoire, les hautes écoles de musique, des organisations culturelles, des associations musicales d'amateurs et d'autres partenaires comme les groupes d'intégration, le travail auprès de la jeunesse, etc.

## Fachbelegungen nach Instrumentengruppen\* Cours dispensés par famille d'instruments\*



\*Anteil in Prozent / parts en pourcent ■ 2020 ■ 2015 ■ 2012

# Impressum

## Herausgeber

Verband Musikschulen Schweiz, Basel

## Konzept und Redaktion

Verband Musikschulen Schweiz, Basel

## Gestaltung

René Habermacher, Visuelle Gestaltung GmbH,  
Immensee

## Übersetzung

André Carruzzo, Genf

## Bildnachweis

Bildrechte bei den einzelnen Musikschulen  
und beim Verband Musikschulen Schweiz VMS  
SJMW, Ueli Steingruber

## Auflage

1200

## Copyright

© 2022, Verband Musikschulen Schweiz

## Abkürzungen

AG Arbeitsgruppe  
BAK Bundesamt für Kultur  
BV Bundesverfassung  
DV Delegiertenversammlung  
EMU Europäische Musikschulunion  
EOV Eidgenössischer Orchesterverband  
HKB Hochschule der Künste Bern  
HSLU Hochschule Luzern  
J+M Jugend und Musik  
KMHS Konferenz Musikhochschulen Schweiz  
MAS Master of Advanced Studies  
SJMW Schweizer Jugendmusikwettbewerb  
SMPV Schweizerischer Musikpädagogischer Verband  
SMZ Schweizer Musikzeitung  
UNESCO United Nations Educational, Scientific and  
Cultural Organization

# Impressum

## Editeur

Association suisse des écoles de musique, Bâle

## Conception et rédaction

Association suisse des écoles de musique, Bâle

## Mise en page

René Habermacher, Visuelle Gestaltung GmbH,  
Immensee

## Traduction

André Carruzzo, Genève

## Crédit photographique

Tout droits d'images auprès des écoles de musiques concernées  
et de l'association suisse des écoles de musique ASEM  
CSMJ, Ueli Steingruber

## Tirage

1200

## Copyright

© 2022, Association suisse des écoles de musique

## Abréviations

AD Assemblée des délégués  
CHEMS Conférence des hautes écoles de musique suisses  
CSMJ Concours suisse de musique pour la jeunesse  
Cst. Constitution fédérale  
EMU European music school union  
GT Groupe de travail  
HKB Haute école des arts de Berne  
HSLU Haute école spécialisée de Lucerne  
J+M Jeunesse et Musique  
MAS Master of Advanced Studies  
OFC Office fédéral de la culture  
RMS Revue musicale suisse  
SFO Société fédérale des orchestres  
SSPM Société suisse de pédagogie musicale  
UNESCO United Nations Educational, Scientific and Cultural  
Organization

Verband Musikschulen Schweiz VMS  
Association suisse des écoles de musique ASEM  
Dufourstrasse 11  
CH-4052 Basel

info@musikschule.ch  
www.musikschule.ch

**vms**  
verband  
musikschulen  
schweiz

**asem**  
association  
suisse des écoles  
de musique

