



v m s verband musikschulen schweiz
a s e m association suisse des écoles de musique
a s s m associazione svizzera delle scuole di musica
a s s m associaziun svizra da las scolas da musica

La formazione musicale nella Costituzione svizzera

**dall’Iniziativa
all’attuazione dell’art. 67a Costituzione federale (2005–2023)**

redatto da Christine Bouvard Marty
Basilea, gennaio 2024

Indice dei contenuti

1	L'iniziativa «Gioventù e Musica» dal 2005 al 2012	3
2	Primo processo legislativo 2012–2016	4
2.1	Relazione degli esperti all'attenzione del Consiglio federale	4
2.2	Richiesta di una legge quadro sull'«Educazione musicale»	5
2.3	Bozza del Messaggio sulla cultura 2016–2020	5
3	Periodo di promozione della cultura 2016–2020	6
3.1	Versione definitiva del Messaggio sulla cultura 2016–2020	6
3.2	Promozione di massa: Sviluppo del programma <i>Gioventù e Musica</i> 2016–2020	7
3.3	Programma <i>Gioventù e Musica</i> . Prima valutazione 2019.....	8
3.4	Art. 12a LFCu: Tariffe delle scuole di musica: prima valutazione 2019	8
3.5	Attività di sostegno dell'ASSM per l'ulteriore attuazione dell'art. 67a CF durante il periodo di promozione della cultura 2016–2020	9
3.6	Bozza del Messaggio sulla cultura 2021-2024	10
4	Periodo di promozione della cultura 2021–2024	11
4.1	Versione definitiva del Messaggio sulla cultura 2021–2024	11
4.2	Creazione del Programma federale <i>Giovani Talenti Musica</i>	11
5	Art. 67a CF: Effetti sui cantoni.....	12
5.1	Scuole di musica	12
5.2	Art. 67a, cpv. 2: Scuole elementari	12
5.3	Un'occhiata al Messaggio sulla cultura 2025–2028	13
6	Sigle.....	13
7	Allegato: Panoramica della cronologia.....	15

1 L'iniziativa «Gioventù e Musica» dal 2005 al 2012

Nel 2005, sotto l'egida del Consiglio svizzero della musica CSM, sono iniziati i preparativi per l'iniziativa popolare «Gioventù e musica». Le questioni principali delle associazioni musicali sono già state menzionate nel rapporto del Consiglio federale¹ (2005). All'epoca, tuttavia, tramite l'art. 12 della Legge sulla promozione della cultura LPCu era stato dato solo un finanziamento modesto (CHF 500'000) ai progetti d'importanza nazionale nel settore extrascolastico. In questo modo i settori non considerati quali educazione musicale nelle scuole primarie, promozione dei talenti, formazione nelle scuole universitarie di pedagogia² e nelle scuole universitarie di musica nonché pari opportunità e accesso per tutti sono rimasti per le associazioni musicali temi da trattare.

Poco più di venti associazioni musicali svizzere hanno unito le forze e, insieme a un comitato d'iniziativa di ampio respiro, hanno sviluppato l'iniziativa popolare «Gioventù e Musica» con i seguenti obiettivi³:

- **Promozione di massa:** ⇒ Pari opportunità e accesso sicuro all'educazione musicale per tutti i bambini e giovani nelle scuole, nelle scuole di musica e nell'istruzione amatoriale in tutti i Cantoni
- **Promozione di base:** ⇒ Elevata qualità dell'educazione musicale nelle scuole, in particolare nelle scuole primarie, ma anche nelle scuole secondarie fino al livello terziario compreso – vale a dire garantire un numero sufficiente di insegnanti e una formazione specialistica qualificata.
- **Promozione dei talenti:** ⇒ Promozione dei giovani talenti musicali nell'ambito di un promettente concetto nazionale.

Dopo la presentazione dell'iniziativa popolare con 153'626 firme (2008), per richiedere una soluzione a livello di Costituzione federale, è stata necessaria un'intensa attività di lobbying in ambito politico. Gli obiettivi delle pari opportunità e dell'accesso per tutti i bambini e giovani, nonché la necessità di una promozione coordinata dei talenti con la partecipazione della Confederazione, hanno raccolto l'approvazione generale.

Tuttavia, il Consiglio federale e il Parlamento non concordavano di intromettersi nelle competenze dei Cantoni in materia di educazione. Di conseguenza la Confederazione ha elaborato un controprogetto diretto dell'iniziativa che rispettava le competenze in base alla ripartizione dei compiti tra Confederazione e Cantoni in materia di educazione, integrando il testo dell'iniziativa con un nuovo capoverso (cpv. 2). Allo stesso tempo si è impegnata in particolare ad attuare le questioni relative al sostegno di base nelle scuole svizzere e negli istituti di formazione per lavoratori qualificati.

Alla luce di tali provvedimenti, nella primavera del 2012 il comitato d'iniziativa ha deciso di ritirare l'iniziativa popolare a favore del controprogetto della Confederazione. L'ambiente politico ha sollevato la questione se fosse giustificato e utile inserire l'educazione musicale come «materia individuale» nella Costituzione. La questione è stata fino alla fine al centro dei dibattiti della

¹ Formazione musicale in Svizzera: Analisi e provvedimenti, DFI/UFC, 2005

² Sondaggio sulle iscrizioni alla materia musica alle Scuole universitarie di pedagogia, ASMS, 2010

³ Dichiarazione, CSM, 2012

campagna referendaria. Nel settembre 2012 l'elettorato svizzero ha approvato con il 72,7% dei voti favorevoli e con l'approvazione da parte di tutti i Cantoni il controprogetto della Confederazione all'iniziativa «Gioventù e musica», che inserisce l'insegnamento musicale nella Costituzione svizzera come segue:

Art. 67a CF (nuovo) Formazione musicale

¹ *La Confederazione e i Cantoni promuovono la formazione musicale, in particolare dell'infanzia e della gioventù.*

² *Nei limiti delle loro competenze, la Confederazione e i Cantoni si impegnano a promuovere nelle scuole un'educazione musicale di qualità. Se gli sforzi di coordinamento dei Cantoni non sfociano in un'armonizzazione degli obiettivi dell'educazione musicale nelle scuole, la Confederazione emana le norme necessarie.*

³ *Con la collaborazione dei Cantoni, la Confederazione stabilisce i principi per l'accesso dei giovani alla pratica musicale e la promozione dei talenti musicali.*

2 Primo processo legislativo 2012–2016

2.1 Relazione degli esperti all'attenzione del Consiglio federale

Dal punto di vista dell'Associazione delle scuole svizzere di musica ASSM⁴, l'attuazione dell'art. 67a CF in collaborazione con le associazioni musicali svizzere dovrebbe creare un quadro completo per l'educazione musicale nei settori dell'educazione musicale scolastica ed extrascolastica nonché della promozione dei talenti. Le considerazioni si sono concentrate anche sulla creazione di condizioni quadro adeguate nella formazione di specialisti competenti per l'insegnamento nelle scuole elementari.

Subito dopo il referendum nazionale, il Consigliere federale Alain Berset, capo del Dipartimento federale dell'interno DFI, ha incaricato un gruppo di esperti, tra cui l'ASSM, di redigere un rapporto sull'educazione musicale e di elaborare misure adeguate mirate all'attuazione dell'art. 67a CF. Il mandato del Consigliere federale riguardava i cpv. 1 e 3 del nuovo articolo della Costituzione. Il cpv. 2 non faceva esplicitamente parte di questo mandato, in quanto l'attuazione del cpv. 2, che riguarda l'insegnamento musicale nelle scuole, era di competenza dei Cantoni. In una seconda fase, il mandato del Consiglio federale al gruppo di esperti è stato esteso alla formazione degli insegnanti delle scuole elementari. Il rapporto finale⁵ del gruppo di esperti è stato redatto nel novembre 2013 e presentato al Consiglio federale come base per la legislazione.

Sotto la guida dell'Ufficio federale della cultura UFC, il gruppo di esperti ha elaborato complessivamente 37 misure che fanno luce sui settori dell'educazione musicale scolastica ed extrascolastica nella promozione di massa e dei talenti: livello primario e secondario II, scuole di musica e associazioni amatoriali⁵. Sono state prese in considerazione le attività di promozione che vanno dall'educazione della prima infanzia all'istruzione e formazione professionale di base. Nell'ambito dell'ampliamento del mandato, la discussione ha anche approfondito la formazione degli specialisti delle scuole universitarie pedagogiche e delle scuole universitarie di musica. Delle misure

⁴ Accesso alla formazione musicale: Rapporto all'attenzione dell'Ufficio federale della cultura, 2013

⁵ Rapporto per l'attuazione dell'art. 67a CF a livello federale, DFI, 2013

sviluppate, 32 sono state collocate in linea di principio nella competenza della Confederazione. (Ufficio federale di giustizia, 2013⁶). Di queste, 14 sono state considerate prioritarie dal gruppo di esperti.

2.2 Richiesta di una legge quadro sull'«Educazione musicale»

Con l'inserimento dell'educazione musicale nella Costituzione, la Confederazione è stata autorizzata a legiferare in linea di principio. Da parte della Confederazione, tuttavia, è stato chiaro fin dall'inizio che l'inserimento giuridico per l'attuazione dell'art. 67a CF dovrebbe avvenire nel quadro della legge federale sulla promozione della cultura. Tuttavia, già prima che l'iniziativa fosse presentata, le associazioni musicali, tra cui l'ASSM, perseguivano l'obiettivo di una legge quadro indipendente per l'«educazione musicale» analoga alla Legge sulla promozione dello sport, LPSpo, che all'epoca era in discussione. Alla base di questo progetto sono state apportate le seguenti considerazioni⁷:

- L'art. 67a CF fa parte della Costituzione sull'educazione adottata dal popolo nel 2006⁸, che va dall'art. 61 all'art. 68 della Costituzione federale. Ha quindi un impatto diretto nel contesto della promozione dell'educazione.
- L'art. 67a CF presenta contenuti che riguardano due dipartimenti – il Dipartimento federale dell'interno DFI (cultura) e il Dipartimento federale dell'economia, della formazione e della ricerca DEFR (formazione) – e richiedono la combinazione di soluzioni globali. La regolamentazione giuridica delle questioni riguardanti l'educazione solo dal punto di vista della cultura è inadeguata.
- La legge sulla promozione della cultura promuove in primo luogo misure limitate nel tempo che devono basarsi sull'art. 69 cpv. 2 CF. Viene rinnovata ogni quattro anni. È incerto se verranno attuate misure sostenibili per l'educazione e creato un contesto adeguato.

Su proposta dell'ASSM, il CSM ha convocato un gruppo di monitoraggio KORG per coordinare il processo e garantire il consenso all'interno degli iniziatori.

L'ASSM, la Conferenza delle scuole universitarie di musica svizzere CSUMS, l'allora Associazione Gioventù e Musica, l'Associazione svizzera per la musica nella scuola ASMS e il CSM costituivano il gruppo centrale che ha portato avanti il lavoro e l'attività di lobbying con l'obiettivo di una legge quadro sull'«Educazione musicale» con intensi colloqui bilaterali, sostenuti da studi, presentazioni e risultati di diritto statale⁹. In particolare, è stato sempre richiesto che l'educazione musicale venga inserita in generale nella legge quadro e che si tenga conto dell'art. 67a CF, cpv. 2 sull'educazione musicale nelle scuole. Ma questa azione non ha avuto successo.

2.3 Bozza del Messaggio sulla cultura 2016–2020

All'inizio dell'estate 2014 la Confederazione ha presentato le sue proposte per l'attuazione dell'art. 67a CF nell'ambito della bozza del Messaggio sulla cultura 2016–2020¹⁰, incentrate sui seguenti temi:

⁶ Rapporto sull'attuazione dell'art. 67a CF a livello federale, cap. 3, DFI, 2013

⁷ Documentazione interna KORG, CSM et al, 2014

⁸ Rapporto sull'articolo quadro dell'educazione nella Costituzione federale, CSEC, 2005

⁹ Art.67a CF, Commento nella «Costituzione federale svizzera», R. Schweizer, St. Bernet, 2014

¹⁰ Messaggio sulla cultura 2016 – 2020, Bozza, UFC/DFI, 2014

- Aumento dei finanziamenti per progetti di rilevanza nazionale (art. 12 cpv. 1 CHF 4 milioni)
- Creazione del Programma *Gioventù e Musica* per rafforzare il settore amatoriale e garantire l'istruzione e la formazione di monitori (art. 12 cpv. 2 CHF 10,6 milioni)
- Regolamentazione delle tariffe nelle scuole di musica per promuovere le pari opportunità e l'accesso per tutti (art. 12a LPCu)

Le reazioni delle associazioni musicali, in particolare dell'ASSM¹¹, sono risultate accentuate. Su tutta la linea, ci sono state forti critiche per la mancanza di una legge quadro e per l'inserimento totale delle misure nella LPCu. In linea di principio, tuttavia, è stata generalmente accolta con favore la volontà della Confederazione di sostenere maggiormente i progetti di importanza nazionale e di impegnarsi nella promozione della musica nel settore amatoriale e nelle scuole di musica. Si è deplorata esplicitamente l'assenza di un approccio relativo alla promozione dei talenti e di uno sforzo mirato all'attuazione dell'art. 67a CF, cpv. 2 nel settore scolastico.

Per il programma *Gioventù e Musica*, è stato osservato che tale piattaforma dovrebbe in ogni caso essere concepita come un programma di collegamento per scuole, scuole di musica e associazioni amatoriali.

Particolarmente criticata è stata la proposta della Confederazione relativa alle tariffe nelle scuole di musica (art. 12a LPCu). Considerato che il sostegno finanziario da parte del settore pubblico differisce molto da un Cantone all'altro, non è quindi possibile raggiungere l'obiettivo delle pari opportunità e dell'accesso per tutti. Sebbene siano stati accolti con favore gli approcci a una tariffa adeguata per tutti i bambini e giovani, compreso il livello superiore secondario II, nonché riduzioni tariffarie per bambini e giovani provenienti da contesti socialmente precari e per giovani talenti, il riferimento alle tariffe per adulti ha messo a repentaglio un sostegno finanziario significativo. Inoltre, l'articolo non è riuscito a raggiungere l'obiettivo originario di armonizzare i contributi pubblici alle scuole di musica in tutta la Svizzera.

Per modificare l'art. 12a LPCu, l'ASSM ha svolto un'intensa ed elaborata attività di lobbying nel Parlamento, in particolare nel Consiglio degli Stati, che rappresenta il punto di vista dei Cantoni e si oppone risolutamente a una formulazione di sostegno finanziario equilibrato del settore pubblico. Purtroppo, tutte le proposte di testo esaminate in base al diritto statale non hanno ricevuto sostegno politico sufficiente. Quindi le associazioni musicali hanno chiesto la soppressione dell'art. 12a LPCu.

3 Periodo di promozione della cultura 2016–2020

3.1 Versione definitiva del Messaggio sulla cultura 2016–2020

Nel messaggio sulla cultura definitivo 2016-2020 e nella LPCu sono stati presi in considerazione alcuni suggerimenti delle associazioni musicali. L'art. 12 LPCu è stato completato con i paragrafi 2 e 3 e l'art. 12a LPCu è stato aggiunto senza modifiche. Il 1° gennaio 2016 è entrata in vigore la LPCu modificata come segue:

¹¹ Messaggio sulla cultura 2016 – 2020, Risposta alla consultazione, ASSM et al, 2014

Art. 12 Promozione della formazione musicale

¹ *La Confederazione promuove la formazione musicale a complemento delle misure prese dai Cantoni e dai Comuni.*

² *Promuove la formazione e la formazione continua dei monitori nonché le offerte di campi e corsi di musica per bambini e giovani. A tale scopo gestisce il programma Gioventù e Musica.²⁰*

³ *Può affidare a terzi l'attuazione del programma Gioventù e Musica.²¹*

Art. 12a Tariffe delle scuole di musica

¹ *Le scuole di musica sostenute da Cantoni o Comuni prevedono per tutti i bambini e giovani fino alla conclusione del livello secondario II tariffe chiaramente inferiori a quelle applicate agli adulti.*

² *Nel fissare le tariffe tengono conto della situazione economica dei genitori o di altre persone che hanno un obbligo di mantenimento e del maggiore fabbisogno formativo dei talenti musicali.*

Il Parlamento ha approvato il finanziamento per un totale di CHF 14,6 milioni per la promozione dell'educazione musicale attraverso il nuovo programma *Gioventù e Musica* e per l'aumento del sostegno a progetti di importanza nazionale: un primo passo promettente.

3.2 Promozione di massa: Sviluppo del programma *Gioventù e Musica* 2016–2020

Nel 2015 le associazioni musicali, su incarico dell'UFC, avevano già sviluppato un ampio progetto di massima per un programma di promozione di massa denominato *Gioventù e Musica*¹², in base al quale nel novembre 2015 la Confederazione ha emanato l'ordinanza sul programma di promozione *Gioventù e Musica*.

All'inizio del 2016 l'UFC ha incaricato la società Res Publica Consulting AG di sviluppare un concetto dettagliato per il programma *Gioventù e Musica G+M* ed a tale scopo ha creato un gruppo consultivo. L'ASSM, il CSM e le associazioni musicali amatoriali di vari generi facevano parte di questo ampio gruppo. Il concetto dettagliato definiva con precisione gli obiettivi di promozione, le aree di promozione, la formazione di base e continua dei monitori G+M e i relativi presupposti, la progettazione di corsi e campus nonché il tipo di contributi finanziari. L'ampio gruppo ha discusso intensamente gli approcci e ha dato impulsi fondamentali per l'ideazione di un programma il più pragmatico possibile e a bassa soglia di accesso, con l'obiettivo di sensibilizzare bambini e giovani a partecipare ad attività musicali e quindi promuovere a livello globale il relativo sviluppo e svolgimento sia pedagogico che sociale e culturale. Nel 2018 il programma G+M è stato esteso al Principato del Liechtenstein.

Inizialmente, il programma era rivolto esclusivamente alle associazioni amatoriali. L'ASSM si è impegnata a garantire che anche le scuole di musica e le scuole primarie potessero essere incluse e, in stretta collaborazione con l'UFC, all'inizio del 2018 ha apportato la relativa modifica alla prima ordinanza.

Nella cerchia ristretta dell'ASSM, il programma G+M è stato inizialmente visto con grande scetticismo. Considerata la breve formazione per monitori con un modulo di base, uno musicale e uno pedagogico, sono stati in molti a nutrire enormi dubbi sulla qualità della promozione data da G+M. L'ASSM ha promosso costantemente e regolarmente il programma nel proprio settore. La pratica ha presto dimostrato che circa l'80% dei monitori G+M era costituito da insegnanti di musica

¹² Linee guida per l'attuazione del programma *Gioventù e Musica*, Associazioni musicali, 2015

professionisti, il che ha incrementato l'accettazione del programma anche all'interno delle scuole di musica.

3.3 Programma *Gioventù e Musica*. Prima valutazione 2019

Per quanto riguarda l'ulteriore sviluppo del programma G+M, alla fine del 2018 è stata effettuata una valutazione esterna del lavoro e dell'attuazione svolti fino a quel momento. Secondo il rapporto¹³, gli obiettivi dell'UFC in termini di numero di corsi e campus per bambini e giovani sono stati notevolmente superati. In generale, le persone e le organizzazioni intervistate hanno espresso un alto livello di soddisfazione per le specifiche del programma e la collaborazione. Modifiche sarebbero invece necessarie soprattutto nel settore amministrativo. Bisognerebbe anche cercare di ottenere maggiore partecipazione dal Ticino e da alcune associazioni musicali amatoriali. In generale, grazie al sostegno finanziario, il programma migliora la qualità dei corsi e dei campus, in quanto permette di spendere di più per migliorare le infrastrutture e per avere un buon supporto specialistico. Allo stesso modo, il programma fornirebbe una buona piattaforma per progetti interdisciplinari, che rafforzerebbero la cooperazione tra le diverse organizzazioni. Dal punto di vista delle scuole di musica, il lancio del programma G+M può essere definito un successo. In base alla valutazione interna di ASSM e CSUMS, sarebbe utile integrare i moduli di base direttamente nella formazione degli insegnanti di musica e degli insegnanti delle scuole universitarie di musica o delle scuole universitarie pedagogiche. Se possibile, i moduli di base dovrebbero essere offerti anche direttamente alle scuole di musica per la formazione interna.

3.4 Art. 12a LFCu: Tariffe delle scuole di musica: prima valutazione 2019

Circa tre anni dopo l'entrata in vigore dell'art.12a LPCu, tutte le scuole di musica ASSM in tutto il paese sono state intervistate per conto dell'UFC per valutarne l'efficacia. La valutazione delle risposte¹⁴ mostra risultati che fanno riflettere. Nel rapporto si constata che:

- in linea di principio, le tariffe per una lezione di 30 minuti sono meno della metà delle lezioni per adulti. Tuttavia, questa pratica era già una realtà prima dell'entrata in vigore dell'art. 12a LCPu. Inoltre, non tutte le scuole di musica offrono tariffe per adulti. Almeno il 13% delle scuole di musica non soddisfa il principio di tariffe agevolate fino alla fine della scuola secondaria superiore
- dall'entrata in vigore dell'art. 12a non vi sono state quasi modifiche alle tariffe. Ad esempio, l'80% delle scuole di musica ha mantenuto le stesse tariffe anteriori all'art.12a e il 16% le ha addirittura aumentate. Solo il 4% ha ridotto le tariffe per bambini, giovani e adulti
- poco più della metà dei direttori di scuole di musica ritiene che la parità di accesso alla propria scuola di musica sia garantita, mentre il 40% ritiene che ciò non sia soddisfatto.

All'art. 12a LPCu non è stato possibile attribuire alcuna efficacia percepibile, il che significa che l'obiettivo non è stato raggiunto. Per raggiungere la parità di accesso all'educazione musicale si chiedeva un maggiore impegno finanziario e normativo da parte della Confederazione, dei Cantoni e dei Comuni. A tal fine l'ASSM e i direttori/direttrici delle scuole di musica hanno espresso

¹³ Valutazione del programma *Gioventù e Musica*: Rapporto all'attenzione dell'UFC, Interface Luzern, 2019

¹⁴ Rapporto per l'attuazione dell'art.12a LPCu, Valutazione sondaggio UFC, HSLU, 2019

ancora una volta la richiesta di formulare l'art.12a LPCu in modo più adeguato, di farlo conoscere meglio e di attuarlo di conseguenza.

3.5 Attività di sostegno dell'ASSM per l'ulteriore attuazione dell'art. 67a CF durante il periodo di promozione della cultura 2016–2020

Per quanto riguarda l'attuazione dell'art. 67 CF cpv. 3 nell'ambito del Messaggio sulla cultura 2021–2024, l'ASSM, insieme alla Conferenza delle scuole universitarie di musica svizzere CSUMS, si è concentrata sulla promozione dei talenti e ha sviluppato dei concetti di base fondamentali. Nel 2017 le linee direttive rielaborate *Promozione dei talenti musicali in Svizzera*¹⁵ hanno posto la prima pietra, classificando le offerte di promozione e il loro contenuto in una struttura chiara di supporto, in cui viene illustrato il carattere curricolare e sostenibile indispensabile per la promozione dei talenti dalla prima infanzia fino alla formazione professionale.

Inoltre, l'ASSM ha avuto regolarmente intensi colloqui con l'UFC e con i parlamentari di entrambe le Camere, al fine di illustrare i cardini della promozione dei talenti e di avviare modelli di attuazione che potessero consentire un sostegno concettuale e finanziario da parte della Confederazione, tenendo conto della sovranità dei Cantoni nel settore dell'educazione. Tutti i partecipanti hanno fortunatamente accettato in maniera indiscussa la promozione nazionale dei talenti (art. 67a cpv. 3).

Tra i vari scenari e modelli testati, all'UFC si è affermato in maniera sempre più chiara il modello di una Talent Card, ispirato al modello di promozione sportiva. Nel 2019, l'ASSM ha sviluppato le linee guida *Talent Card Music CH*¹⁶, trasmettendo un concetto adattato in particolare all'educazione musicale, in linea con il concetto di sostegno delle prime linee guida, per avviare una discussione.

Parallelamente l'ASSM, insieme alla CSUMS, si è dedicata alle attività di sostegno specifiche per i giovani talenti musicali con potenziale universitario, creando nel 2019 il marchio *Pre-College Music CH*¹⁷, con l'obiettivo di garantire a livello nazionale una preparazione di alta qualità allo studio in una scuola universitaria di musica. In linea con gli standard internazionali per i pre-college di musica¹⁸ e con le condizioni regionali, cantonali e geografiche della Svizzera, il marchio attribuisce grande importanza alla cooperazione tra le scuole di musica e le scuole universitarie di musica a livello di pre-college.

Con questi tre documenti di base, nel 2019 e nel 2020 è stato necessario compiere ulteriori passi avanti per svolgere ancora una volta un intenso lavoro di persuasione a livello politico federale e dell'UFC, al fine di realizzare un programma indipendente per realizzare una promozione dei talenti a livello federale, ma non solo, come già considerato in alcune teste dell'UFC, per riuscire ad avere un'aggiunta al programma G+M. L'obiettivo di una promozione curricolare e sostenibile con un proprio quadro finanziario poteva essere raggiunto solo attraverso una soluzione indipendente, che alla fine è stata ben accolta.

¹⁵ Promozione dei talenti musicali in Svizzera, ASSM, 2017

¹⁶ Linee guida Talent Card Music CH, ASSM, 2019

¹⁷ Marchio Pre-College Music CH, ASSM-CSUMS, 2019

¹⁸ Standards for Pre-College Music Education, AEC – EAS – EMU, 2017

3.6 Bozza del Messaggio sulla cultura 2021-2024

All'inizio dell'estate 2019 è stata messa in consultazione la bozza del Messaggio sulla cultura 2021-2024¹⁹. Per l'ulteriore attuazione dell'art. 67a CF, l'attenzione si è concentrata sulle seguenti priorità:

- continuare la promozione di progetti di importanza nazionale nel quadro esistente
- ottimizzare a livello amministrativo e ampliare il programma *Gioventù e Musica* con fondi supplementari (CHF +2,4 milioni)
- creare un programma federale per la promozione dei talenti sulla base di programmi cantonali di promozione e di cofinanziamento attraverso il principio previsto di una Talent Card. (aggiunta art. 12 cpv. 4, CHF + 6 milioni)
- formulare senza modifiche l'art. 12a sulle tariffe nelle scuole di musica.

Nella sua presa di posizione²⁰, l'ASSM ha fundamentalmente accolto con favore l'intenzione del Consiglio federale di proseguire l'attuazione dell'art. 67a CF e l'importo complessivo di CHF 8,4 milioni di fondi supplementari. Tutte le associazioni musicali hanno accolto con favore l'ampliamento del programma *Gioventù e Musica*. L'ASSM e la CSUMS hanno chiesto l'integrazione della formazione dei monitori nei curricula delle scuole universitarie di musica.

ASSM, CSUMS e CSM hanno mostrato soddisfazione per l'attuazione pianificata della promozione dei talenti e hanno accolto con favore la fase di progettazione sostenuta su larga scala nel 2021. Hanno sottolineato che il numero previsto di giovani talenti era troppo modesto e che pertanto i fondi stanziati non sarebbero stati sufficienti.

L'art. 12a LPCU, rimasto invariato, ha suscitato delusione, in quanto la valutazione aveva chiaramente dimostrato la sua reale inefficacia. L'ASSM ha chiesto la riformulazione dell'art. 12a per i seguenti aspetti:

- rivolgersi alle organizzazioni responsabili delle scuole di musica e alle autorità competenti
- rinunciare al riferimento a tariffe per adulti
- ampliare le sovvenzioni fino al completamento della prima formazione professionale

Inoltre, l'ASSM ha sottolineato ancora una volta la responsabilità dell'educazione e della cultura per attuare appieno l'art. 67a CF e ha chiesto di intensificare la cooperazione tra i responsabili a livello federale.

Tuttavia, l'ASSM, a differenza di altre associazioni musicali, si è astenuta dal rinnovare la richiesta di una legge quadro, tanto più che i risultati ottenuti hanno permesso di attuare gradualmente e legittimamente l'art. 67a CF con la stretta partecipazione delle associazioni musicali e in buona collaborazione con l'UFC. Dopo un'analisi approfondita, il potenziale di una legge quadro è stato classificato come non sufficientemente vantaggioso. Nella LPCU sono inclusi anche altri compiti della Confederazione nel settore dell'educazione culturale. In particolare, anche il Parlamento ha criticato sempre di più la Legge sulla promozione dello sport LPSpo, che avrebbe dovuto servire da modello per l'educazione musicale, poiché non aveva portato a un miglioramento a livello

¹⁹ Messaggio sulla cultura 2021–2024, DFI/UFC, Progetto di consultazione, maggio 2019

²⁰ Messaggio sulla cultura 2021–2024, Risposta alla consultazione, ASSM, 2019

nazionale della promozione dello sport. Di conseguenza, la volontà politica di una legge quadro simile nel settore musicale era più ridotta rispetto a prima.

4 Periodo di promozione della cultura 2021–2024

4.1 Versione definitiva del Messaggio sulla cultura 2021–2024

Nel messaggio sulla cultura definitivo 2021–2024 e nella LPCu, i suggerimenti dell'ASSM sono stati per la maggior parte presi in considerazione. Nell'art. 12 LPCu è stato inserito il cpv. 4. L'art. 12a è rimasto invariato nella LPCu, ma con la promessa che la Confederazione si sarebbe impegnata maggiormente per la sua attuazione. Il 1° gennaio 2020 è entrata in vigore la LPCu, modificata come segue:

Art. 12 Promozione della formazione musicale

¹ *La Confederazione promuove la formazione musicale a complemento delle misure prese dai Cantoni e dai Comuni.*

² *Promuove la formazione e la formazione continua dei monitori nonché le offerte di campi e corsi di musica per bambini e giovani. A tale scopo gestisce il programma Gioventù e Musica.²⁰*

³ *Può affidare a terzi l'attuazione del programma Gioventù e Musica.²¹*

⁴ ***Promuove i talenti musicali mediante misure specifiche.***

Il Parlamento ha approvato a questo scopo l'importo totale di CHF 25,6 milioni per la promozione dell'educazione musicale attraverso il nuovo programma di promozione dei talenti (CHF 6 milioni), per l'ampliamento del programma *Gioventù e Musica* (CHF 15,6 milioni) e per il sostegno a progetti di importanza nazionale (CHF 4 milioni).

4.2 Creazione del Programma federale *Giovani Talenti Musica*

All'inizio del 2021 l'UFC ha costituito il gruppo di lavoro «Concetto quadro per la Talent Card Musica» con rappresentanti di associazioni musicali (ASSM, CSUMS, CSM), cantoni (GE, LU, TG); città e comuni (Losanna, Lucerna) con il mandato di creare un concetto di sostegno curricolare e in rete per talenti, sulla base dei modelli di promozione esistenti per i giovani talenti musicali nei cantoni. Le linee guida per la promozione dei talenti (2017 e 2019) sviluppate dall'ASSM e in collaborazione con la CSUMS costituivano la base di tutte le discussioni.

L'ampia discussione in seno al gruppo di lavoro ha portato in gran parte a un consenso sui principi sviluppati da ASSM e CSUMS, sfociando in settori chiaramente definiti: principi; identificazione, riconoscimento e sostegno finanziario dei talenti; garanzia della qualità, struttura, responsabilità e finanziamento. Per quanto riguarda i presupposti minimi, il concetto quadro definitivo per *Giovani Talenti Musica*²¹ definisce i requisiti formali e di contenuto per una promozione adeguata al livello dei talenti musicali nelle diverse discipline e stili, disciplinando inoltre la struttura degli aiuti finanziari della Confederazione ai Cantoni.

²¹ Concetto Quadro Giovani Talenti Musica, DFI/UFC, 2023

Il programma è stato lanciato a metà del 2022: i Cantoni hanno ricevuto finanziamenti per lo sviluppo di programmi di promozione o per l'adeguamento di programmi di promozione esistenti. A partire dall'estate 2022, un ulteriore gruppo di esperti (musica classica, bande, jazz, pop, rock, musica contemporanea e musica popolare) ha elaborato le linee guida di valutazione²² per il riconoscimento dei giovani talenti musicali all'attenzione delle commissioni cantonali. Per il livello di promozione «Pre-College» valgono i concetti base di ASSM e CSUMS²³.

5 Art. 67a CF: Effetti sui cantoni

5.1 Scuole di musica

Anche con l'inserimento dell'educazione musicale nella Costituzione federale, la responsabilità dei programmi educativi come le scuole di musica rimane di competenza dei Cantoni. L'ancoraggio giuridico vincolante delle scuole di musica, il quadro delle loro attività e il cofinanziamento da parte del settore pubblico a livello cantonale sono elementi essenziali per l'attuazione della Costituzione, affinché venga realizzato un accesso equo all'educazione musicale. Dall'entrata in vigore dell'art. 67a CF, in diversi Cantoni sono stati avviati o già conclusi processi legislativi corrispondenti²⁴: GL (2022); SZ (iniziativa popolare 2021); TI (Iniziativa popolare 2023); ZH (2019); AG (processo parl. 2023). In questo periodo alcuni Cantoni hanno sviluppato le leggi e le ordinanze esistenti: ZG (2020); GR (2018 / 2021); VS (2018); BL (2021); LU (entrata in vigore nel 2024).

5.2 Art. 67a, cpv. 2: Scuole elementari

All'indomani del referendum (2012), il Consiglio federale ha deciso di affidare completamente ai Cantoni l'attuazione dell'art. 67a cpv. 2 CF. A dieci anni dall'entrata in vigore dell'articolo della Costituzione non si registrano cambiamenti significativi della situazione, né in merito alla garanzia degli obiettivi formativi previsti dai Lehrplänen 21, Plan d'études romand (PER) e Piano di studio, né nella salvaguardia di un numero sufficiente di specialisti formati con le relative competenze.²⁵

/ 26

Le associazioni musicali (CSM, ASSM, CSUMS, VMS, KMHS, ASMS) hanno esercitato senza successo pressioni affinché il cpv. 2 fosse preso in considerazione nel gruppo di esperti a livello federale (2013). Le discussioni con la Conferenza delle direttrici e dei direttori cantonali della pubblica educazione (CDPE) (2015; 2018 e altri scambi bilaterali non datati) o le lettere hanno portato alla conclusione che il Lehrplan 21 e il Plan d'études romand (PER) hanno raggiunto i loro obiettivi. La decisione della CDPE di rinunciare ad insegnanti monodisciplinari nelle scuole primarie ostacola il diritto degli insegnanti di musica di insegnare musica nelle scuole primarie.

²² Direttive di valutazione Giovani Talenti Musica, DFI/UFC 2023

²³ Marchio Pre-College Music CH, ASSM-CSUMS, 2019

²⁴ Legislazione sulle scuole di musica comunali e regionali, ASSM, 2023

²⁵ Analisi dell'insegnamento della musica nelle scuole primarie svizzere: Valutazione e giudizio legale. R. Schweizer/A.Krebs, ASMS (edit.), 2021

²⁶ 1 Art. 67a CF; Commento, in «la Costituzione federale Svizzera», R.Schweizer / St. Bernet, 2023

5.3 Un'occhiata al Messaggio sulla cultura 2025–2028

All'inizio dell'estate 2023 è stata messa in consultazione la bozza del Messaggio sulla cultura 2025–2028²⁷. Per l'educazione musicale ci si è concentrati sui seguenti argomenti:

- Promozione di progetti di importanza nazionale nell'ambito del quadro esistente fino ad ora
- Trasferimento di fondi dal programma *Gioventù e Musica* al programma *Giovani Talenti Musica* (CHF 3,2 milioni)
- Ampliamento del programma federale *Giovani Talenti Musica* (+ CHF 10 milioni)
- Testo invariato dell'art. 12a sulle tariffe delle scuole di musica
- Nessuna inclusione di ulteriori misure di attuazione dalla relazione 2013

Nella sua presa di posizione²⁸, l'ASSM ha apprezzato i due programmi federali *Gioventù e Musica* (promozione di massa) e *Giovani Talenti Musica* (promozione dei talenti) quali pietre miliari di fondamentale importanza per l'attuazione dell'art. 67a CF. Purtroppo, però, nel messaggio non vengono incluse nuove misure per continuare il processo di attuazione dell'art. 67a CF.

Invece di una riduzione del finanziamento del programma *Gioventù e Musica*, si richiede:

- inserimento e sviluppo del concetto di sostegno nella prima infanzia
- progetti inclusivi: sviluppo di moduli di formazione per monitori del programma G+M
- comunicazione per far conoscere meglio il programma G+M

Per quanto riguarda l'art. 12a, l'ASSM ha chiesto, da una parte, una promozione regolare per la sua attuazione e, dall'altra, il suo riesame per una nuova formulazione.

L'ASSM ha apprezzato l'aumento dei mezzi finanziari per il programma *Giovani Talenti Musica* a un totale di CHF 16 milioni e ha proposto che venga effettuata una prima valutazione del programma tra due anni. Infine, l'ASSM ha sottolineato ancora una volta con grande rammarico la mancata attuazione dell'art. 67 cpv. 2 CF e ha proposto una tavola rotonda con tutte le associazioni musicali responsabili, la Confederazione e la CDPE.

6 Sigle

UFC	Ufficio federale della cultura
CF	Costituzione federale
DFI	Dipartimento federale dell'interno
CDPE	Conferenza delle direttrici e dei direttori cantonali della pubblica educazione
LPCu	Legge per la promozione della cultura
CSUMS	Conferenza delle scuole universitarie di musica svizzere
KORG	Gruppo di coordinamento iniziativa Gioventù e Musica
MC	Messaggio sulla cultura
G+M	Gioventù e Musica
RPC	Res publica consulting
SEFRI	Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e l'innovazione
CSM	Consiglio svizzero della musica
LPSpo	Legge per la promozione dello sport

²⁷ Messaggio sulla cultura 2025–2028, Progetto in consultazione DFI/UFC, maggio 2023

²⁸ Messaggio sulla cultura 2025–2028, Risposta alla consultazione, ASSM, 2023

ASSM	Associazione svizzera delle scuole di musica
ASMS	Associazione svizzera per la musica nella scuola
DEFR	Dipartimento federale dell'economia, della formazione e della ricerca
CSEC	Commissione della scienza, dell'educazione e della cultura

7 Allegato: Panoramica della cronologia

Quando	Chi	Cosa
2005	Consiglio federale	Rapporto sull'educazione musicale: «L'educazione musicale in Svizzera» Inserimento nella LPCu (art.12, Educazione Musicale) della promozione di progetti musicali di rilevanza nazionale Quadro finanziario CHF 500'000
	CSM e Associazioni di categoria Consigliera agli Stati Christine Egerszegy Presidente del Comitato d'iniziativa	Inizio elaborazione Iniziativa popolare «Gioventù e musica» Istituzione di un comitato d'iniziativa apartitico (26 membri del Parlamento e della musica)
2007/08	CSM, Associazioni di categoria	Raccolta firme
2008	CSM, Associazioni di categoria	Inizio attività di lobby in Parlamento Colloqui con la Confederazione A metà dicembre presentazione dell'iniziativa popolare «Gioventù e musica» con 153'626 firme
2010	Parlamento: Camera prioritaria Consiglio nazionale	Inizio consultazioni
	Commissione della scienza, dell'educazione e della cultura del Consiglio nazionale CSEC-CN	propone di accogliere l'iniziativa contro la proposta del Consiglio federale
	Consiglio nazionale	accoglie la raccomandazione per l'adozione dell'iniziativa (126 favorevoli, 57 contrari)
2011	Parlamento: Seconda camera Consiglio degli Stati	decide di prorogare il termine per l'esame dell'iniziativa fino al 18 giugno 2012
	Commissione della scienza, dell'educazione e della cultura del Consiglio degli Stati CSEC-CS	chiede la reiezione dell'iniziativa popolare e l'accettazione del controprogetto diretto
	Consiglio nazionale	conferma la decisione di prorogare il termine
2012	Parlamento: Consiglio nazionale e Consiglio degli Stati	Marzo: Risoluzione delle divergenze e votazioni finali Approvazione del controprogetto diretto con 156 voti favorevoli e 37 voti contrari
	Comitato dell'iniziativa	25 marzo Ritiro iniziativa a favore del controprogetto del Consiglio federale Campagna referendaria Attività di lobby di partiti e popolazione
	Votazione popolare	23 settembre Referendum Approvazione del controprogetto da parte del 72,7% e di tutti gli Stati

Quando	Chi	Cosa
	Consiglio federale (DFI)	24 settembre: convocazione di un gruppo di esperti sotto la guida dell'UFC con CDPE, Unione delle città svizzere, Associazione dei comuni svizzeri, Associazione Gioventù+Musica, Gruppo d'Interesse Gioventù e Musica, ASSM, CSM e CSUMS Mandato: Rapporto e misure per l'attuazione dell'art. 67a CF, cpv. 1 e 3 L'attuazione dell'art. 67a cpv. 2 è di competenza dei Cantoni (LP 21, PER)
2012/13	Gruppo di esperti	Elaborazione di una relazione per l'analisi con 37 misure, di cui 32 direttamente di competenza federale; il gruppo di esperti dà priorità a 14 di esse
	KORG: CSM, ASSM, Associazione Gioventù+Musica, CSUMS e ASMS	Messaggio sulla cultura 2016–2020: Preparazione - Promozione legge quadro - Chiarimenti di diritto statale - Impegno al rispetto del cpv. 2
2014	Confederazione/UFC	Messaggio sulla cultura 2016–2020: Consultazione La Confederazione prevede: - ampliamento dei progetti nazionali - programma G+M - regolamentazione tariffe scuole di musica Quadro finanziario: CHF 14.6 milioni
	ASSM e associazioni musicali	Il programma di promozione di massa e il quadro finanziario vengono approvati. Valutazione critica: - mancanza di una legge quadro - art. 12a LPCu tariffe scuole di musica - mancanza di promozione dei talenti Nessun contenuto sul cpv. 2 dell'art. 67a
2015	ASSM e associazioni musicali DFI/UFC	Programma Gioventù e Musica G+M: - sviluppo di un concetto di massima all'att. dell'UFC come da incarico - prima ordinanza sul programma
	CDPE con ASSM, CSUMS, CSM, ASMS	Discussioni su attuazione del cpv. 2 e riconoscimento della pedagogia musicale per l'insegnamento nelle scuole primarie
	ASSM	Attività di lobby per approvazione disegno di legge finale in Consiglio nazionale e Consiglio degli Stati all'interno e all'esterno del Parlamento federale Seguire il dibattito in presenza Rappresentare le posizioni nelle audizioni delle commissioni parlamentari competenti

Quando	Chi	Cosa
	Parlamento	delibera la LPCu includendo educazione musicale e relativo quadro finanziario
2016	Confederazione DFI/UFC	Messaggio sulla cultura 2016–2020: Entrata in vigore 1.1.2016
	UFC, RPC e associazioni musicali	Programma Gioventù e Musica G+M: Convocazione gruppo di supporto (UFC)
	Parlamento: Martina Munz; Consigliera nazionale SH	<ul style="list-style-type: none"> - interpellanza attuazione di misure sull'art. 67a, in part. cpv. 2 e 3 - discussione dapprima posticipata, poi disdetta nel 2018
2017	UFC, ASSM, ASMS, CSM	Programma Gioventù e Musica G+M: <ul style="list-style-type: none"> - Basi per scuole di musica, scuole primarie e secondarie nel programma G+M Entrata in vigore dell'ordinanza modificata il 1° gennaio 2018
	ASSM/CSUMS	Attuazione art. 67a cpv. 3: Promozione dei talenti <ul style="list-style-type: none"> - rinnovo delle linee guida ASSM per la promozione dei talenti - discussioni sui modelli di attuazione con l'UFC
2018	Governi CH e LIE	Programma Gioventù e Musica G+M: <ul style="list-style-type: none"> - firma di accordi bilaterali tra la Svizzera e il Liechtenstein
	CDPE con ASSM e CSUMS	Discussioni su riconoscimento di pedagogia musicale per insegnamento in scuole primarie e attuazione del cpv. 2
	ASSM, CSUMS	Attuazione art. 67a cpv. 3: Promozione dei talenti <ul style="list-style-type: none"> - sviluppo del concetto <i>Talent Card Music CH</i> - sviluppo del concetto e del marchio <i>Pre-College Music CH</i> - incontri regolari con UFC
	ASSM	Art. 12a LPCu: Tariffe delle scuole di musica Analisi di diritto statale per una riformulazione
2019	Confederazione/UFC	Valutazione esterna di misure per il programma G+M e per l'art. 12a LPCu Relazione su G+M
	Scuola universitaria di Lucerna – Dip. Musica	Relazione sull'efficacia dell'art.12a LPCu
	Parlamento: Rosmarie Quadranti, Consigliera nazionale ZH	Postulato su ripartizione compiti tra UFC e SEFRI per settori cultura e educazione.
	Consiglio federale	Presenza di posizione sulla ripartizione dei compiti UFC/SEFRI nel MC 2021–2024
	Confederazione/UFC	Messaggio sulla cultura 2021–2024: Consultazione

Quando	Chi	Cosa
		<p>La Confederazione prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ampliamento del programma G+M - istituzione e attuazione del sostegno nazionale dei talenti con il modello Talent Card (art. 12, cpv. 4) - nessuna modifica dell'art.12a - nessuna aggiunta all'art. 67a CF, cpv. 2 <p>Quadro finanziario CHF 25,6 milioni</p>
	ASSM, CSUMS e in parte CSM	<p>Presa di posizione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ampliamento del programma di promozione di massa, inclusione promozione dei talenti e quadro finanziario approvati in linea di principio - commento critico sul finanziamento alla promozione dei talenti - delusione per l'art. 12a LPCu
	CSM	Sospensione del gruppo di coordinamento dell'iniziativa Gioventù e Musica KORG
	ASSM	Focus in futuro sull'attuazione continua dell'art. 67a CF nella LPCu senza una legge quadro
2020	ASSM	Attività di lobby in Parlamento per l'adozione della modifica dell'art. 12 da parte di Consiglio nazionale e Consiglio degli Stati all'interno e all'esterno del Parlamento federale e a seguito del dibattito in presenza
	Parlamento	Decisione LPCu con modifica dell'art. 12, cpv. 4 e relativo quadro di finanziamento
2021	Confederazione DFI/UFC	Messaggio sulla cultura 2021–2024: Entrata in vigore 1.1.2021
	UFC	Promozione dei talenti: Convocazione del gruppo di lavoro «Talent Card Music»
	ASSM, CSUMS, CSM, CDPE (GE, LU, TG), Commissione culturale Unione delle città (Losanna, Lucerna)	Elaborazione di un concetto quadro per <i>Giovani Talenti Musica</i>
	UFC	Programma Gioventù e Musica G+M: Modifica dell'ordinanza (integrazione definitiva nelle scuole di musica e nelle scuole)
2022	UFC ASSM, CSUMS, Associazioni amatoriali	<p>Promozione dei talenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lavori finali per il concetto <i>Giovani Talenti Musica</i> - lancio del programma <i>Giovani Talenti Musica</i> nell'autunno 2022 - contributi finanziari una tantum ai Cantoni per lo sviluppo di programmi di promozione

Quando	Chi	Cosa
		- convocazione del gruppo di lavoro «Criteri di valutazione di Giovani Talenti Musica»
	UFC in collaborazione con ASSM	Art. 12a: Tariffe delle scuole di musica La Confederazione invita le autorità e i responsabili delle scuole di musica ad adeguare le tariffe secondo la legge.
	Parlamento: Stefan Müller-Altermatt, Consigliere nazionale SO	Postulato 22.3209 concernente la comunicazione sull'attuazione dell'art. 67a cpv. 2 e l'esame delle misure necessarie
	Consiglio federale	Domanda di rigetto
	Parlamento	Discussione in corso
2023	Confederazione/UFC	Messaggio sulla cultura 2025 2028: Consultazione La Confederazione prevede: - lieve riduzione del programma G+M - attuazione programma nazionale <i>Giovani Talenti Musica</i> per promozione dei talenti (+ CHF 10 milioni) - nessuna modifica dell'art.12a - nessuna aggiunta all'art. 67a CF, cpv. 2 Quadro finanziario CHF 32 milioni
	ASSM, CSUMS e in parte CSM	Presenza di posizione: - ampliamento della promozione dei talenti e quadro finanziario ricevono l'approvazione in linea di principio - commento critico sui finanziamenti per la promozione dei talenti - delusione per l'art. 12a LPCu - suggerimento di prendere in considerazione l'attuazione di ulteriori misure nel periodo di tempo del MC

Contatti

Associazione svizzera delle scuole di musica
Dufourstrasse 11
4052 Basilea
tel. 061 260 20 70
info@musikschule.ch

www.verband-musikschulen.ch