



Verband Musikschulen Schweiz
Association suisse des écoles de musique
Associazione svizzera delle scuole di musica
Associaziun svizra da las scolas da musica

Le scuole di musica della Svizzera in cifre con il Principato del Liechtenstein

Rapporto della rilevazione statistica 2025 dell'Associazione svizzera delle scuole di musica

Basilea, ottobre 2025

Sommario

1	Introduzione	4
1.1	Organizzazione delle scuole di musica nell'organizzazione mantello ASSM.....	4
1.2	Metodo di rilevazione e valutazione della statistica ASSM 2025 e tasso di partecipazione dei Cantoni	5
2	Dati generali sulla struttura delle scuole di musica svizzere.....	7
2.1	Forma organizzativa	7
2.2	Forma giuridica	7
2.3	Conformazione di allievi e allieve	8
2.3.1	Allieve e allievi in programmi di promozione dei talenti	11
3	Finanziamento delle scuole di musica in Svizzera	12
3.1	I finanziamenti a livello nazionale	12
3.2	Il finanziamento delle scuole di musica nel confronto intercantonale	13
3.3	Tasse scolastiche dei genitori.....	14
3.3.1	Scuola dell'obbligo fino al completamento del livello secondario inferiore	14
3.3.2	Dopo la fine della scuola dell'obbligo fino alla fine della scuola secondaria superiore (compresi allievi di scuole cantonali e liceali come pure apprendisti)	16
3.3.3	Studenti universitari dalla fine del livello secondario superiore fino ai 25 anni	16
3.3.4	Adulti	16
3.3.5	Bambini in età prescolare	16
3.3.6	Riduzioni delle tasse scolastiche	17
3.4	Costi delle scuole di musica	18
3.4.1	Costi totali.....	18
3.4.2	Costi del personale in dettaglio.....	19
3.5	Regolamento salariale per insegnanti di musica.....	20
4	Direzione e gestione della qualità	21
4.1	Direzione, amministrazione e gestione	21
4.1.1	Percentuale dei posti di lavoro per direzione e segretariato della scuola di musica	21
4.2	Garanzia di qualità nelle scuole di musica	22
4.2.1	Tipi di sistemi di gestione della qualità.....	22
4.3	Misure per la gestione dei dipendenti	23
4.3.1	Colloqui con i dipendenti	23
4.3.2	Valutazione dei dipendenti.....	23

4.3.3	Visite in aula.....	23
4.4	Strumenti di valutazione.....	23
4.5	Formazione della Direzione scolastica.....	23
4.6	Formazione degli insegnanti di musica.....	23
5	Offerta di educazione musicale	24
5.1	L'offerta base delle scuole di musica.....	24
5.1.1	Iscrizioni di strumento e canto.....	25
5.1.2	Iscrizioni alle lezioni d'insieme.....	29
5.1.3	Iscrizioni a teoria/solfeggio.....	30
5.1.4	Iscrizioni alle materie di educazione elementare nelle scuole di musica	30
5.2	Offerte di attività complementari delle scuole di musica.....	32
5.3	Offerte di attività per altri gruppi target.....	33
5.4	Offerta di attività complementari.....	34
5.5	Esami di passaggio.....	35
6	Collaborazioni	36
6.1	Collaborazione tra scuola di musica e scuola primaria	36
6.2	Collaborazione tra scuole di musica e associazioni amatoriali.....	36

1 Introduzione

L'Associazione svizzera delle scuole di musica (ASSM) è l'organizzazione mantello delle scuole di musica svizzere locali e regionali, nonché delle loro associazioni cantonali e inter-cantonali e della scuola di musica del Principato del Liechtenstein. La raccolta di dati statistici è uno dei compiti principali dell'associazione di categoria. Le cifre consentono di valutare in modo realistico le condizioni delle scuole di musica svizzere su temi selezionati.

1.1 Organizzazione delle scuole di musica nell'organizzazione mantello ASSM

Le 368 scuole di musica presenti nell'ASSM al momento del sondaggio sono tutte riconosciute a livello statale e sono ripartite tra i Cantoni svizzeri e il Principato del Liechtenstein (FL) come segue:

Can-tone	Nu-mero SM	Numero SM partecipanti	%	Can-tone	Nu-mero SM	Numero SM partecipanti	%
AG	63	52	83	OW	6	6	100
AI	1	1	100	SG	31	24	77
AR	3	3	100	SH	3	2	67
BE	29	22	76	SO	46	22	48
BL	15	12	80	SZ	16	12	75
BS	1	1	100	TG	13	11	85
FR	1	1	100	TI	10	6	60
GE	9	5	56	UR	1	1	100
GL	1	1	100	VD	18	12	67
GR	18	16	89	VS	3	3	100
JU	1	1	100	ZG	10	9	90
LU	24	17	71	ZH	35	29	83
NE	2	2	100	FL	1	1	100
NW	7	4	57	Totale	368	276	75

Tab. 1: Scuole di musica presenti nell'ASSM per Cantone e Principato del Liechtenstein (FL) e numero di scuole di musica partecipanti al sondaggio 2025 (numero di scuole di musica ASSM: situazione autunno 2024)

In generale, la rete delle scuole di musica comunali e regionali in Svizzera è ben sviluppata. Molte scuole di musica offrono i loro servizi in modo decentralizzato. Nelle scuole di musica

ASSM, circa 180.000 bambini e giovani ricevono lezioni da quasi 14.000 insegnanti di musica. A titolo di confronto, al momento del sondaggio circa 1'011'440 allieve e allievi¹² in Svizzera frequentavano il livello primario o secondario inferiore. Secondo lo studio, circa un bambino/ragazzo su cinque frequenta una scuola di musica ASSM, anche se la percentuale di allievi/e di musica in termini di numero di allievi/e della scuola primaria varia notevolmente a seconda del Cantone, dal 6% circa in Ticino al 53% circa nel Canton Zugo. Il metodo di raccolta del numero di allievi/e delle scuole di musica ASSM è stato ottimizzato nel sondaggio 2025 per avvicinarsi alla realtà rispetto ai sondaggi precedenti. Tuttavia, il numero totale di allievi/e di musica sopra indicato rimane una stima.

Le scuole di musica sono organizzate nell'associazione mantello tramite le loro associazioni cantonali. Nei cantoni AI, BS, FR, GL, JU e UR, l'educazione musicale comunale extrascolastica è offerta da una scuola cantonale. Ciascuna di queste scuole ha lo status di associazione cantonale. La Scuola di musica del Principato del Liechtenstein è affiliata all'ASSM e possiede anche lo status di associazione cantonale. In alcuni Cantoni, le scuole di musica sono liberamente collegate tra loro da un accordo.

1.2 Metodo di rilevazione e valutazione della statistica ASSM 2025 e tasso di partecipazione dei Cantoni

Per il presente rapporto, l'ASSM ha effettuato una raccolta completa di dati empirici dalle scuole associate nel 2024. Sono state contattate 368 scuole in tutta la Svizzera, 276 delle quali hanno inviato i loro dati (75%). Sono disponibili dati da tutti i Cantoni. La tabella 1 (pagina 4) mostra le percentuali di partecipazione dei vari Cantoni. In sette cantoni, la percentuale di partecipazione è inferiore al 75% e, ad eccezione del Canton Soletta (48%), tutte le percentuali sono superiori al 50%.

La raccolta dei dati è stata effettuata in collaborazione con il Dipartimento di Economia della Scuola universitaria di Lucerna. Prima del sondaggio vero e proprio, è stato effettuato un test pilota con alcune scuole di musica, come negli studi precedenti. Il questionario su cui si basa questo sondaggio è stato ottimizzato in alcuni punti rispetto al sondaggio del 2020.

La mediana è stata utilizzata come valore di riferimento nella valutazione dei dati e viene definita come il valore che si trova esattamente al centro della serie di dati ordinati per dimensione. I valori medi determinati in questo modo, paragonati alla media aritmetica, sono più incisivi rispetto ai valori anomali.

L'analisi è concepita come un'analisi di fondo. I dati forniti dalle scuole di musica si basano sui dati dell'anno scolastico da agosto 2022 a luglio 2023. Per le iscrizioni sono stati consultati i dati relativi al secondo semestre dell'anno scolastico 2022/23.

¹ Sondaggio "Scuola dell'obbligo": numero di allievi 2023/24 (livello primario 1-8 / livello secondario inferiore), <https://www.bfs.admin.ch/bfs/de/home/statistiken/bildung-wissenschaft/personen-ausbildung/obligatorische-schule.html>

² Scuola dell'obbligo: allievi/e per grande regione e cantone scolastico

Come gli studi del 2012, 2015 e 2020, anche il presente sondaggio fornisce una panoramica nazionale della struttura organizzativa e finanziaria delle scuole di musica. Inoltre, vengono presi in considerazione la gestione e il controllo, la formazione di specialisti e l'offerta di pedagogico-musicale.

Il nostro ringraziamento va a tutti coloro che sono stati coinvolti nella realizzazione di questo complesso e impegnativo sondaggio, in particolare alle scuole di musica che si sono prese il tempo di compilare il questionario.

Basilea, ottobre 2025

Associazione svizzera delle scuole di musica

Philippe Krüttli, presidente

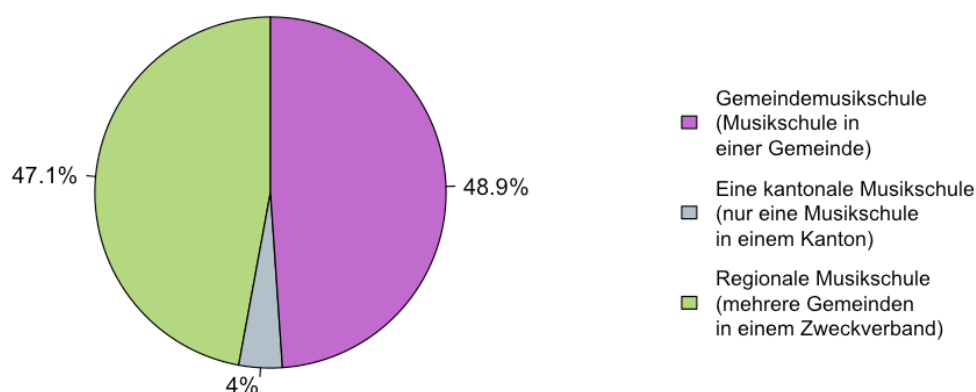
2 Dati generali sulla struttura delle scuole di musica svizzere

2.1 Forma organizzativa

Delle 276 scuole di musica che hanno partecipato al sondaggio nel 2024, 135 (48,9%) sono scuole di musica di un singolo comune. 130 (47,1%) sono scuole di musica regionali il cui bacino di utenza comprende diversi comuni. 11 (4%) sono scuole di musica cantonali, come nei Cantoni AI, BS, FR, GL, JU e UR. Anche il Principato del Liechtenstein (FL) appartiene a questa categoria con la sua scuola statale di musica. Le risposte individuali suggeriscono che le scuole di musica riconosciute dai Cantoni si sono descritte anche come «scuole cantonali di musica».

Rispetto ai sondaggi del 2015 e del 2020, continua la tendenza verso un maggior numero di scuole di musica regionali rispetto a quelle locali (2015: 40%; 2020: 43,3%; 2025: 47,1%). Ciò è dovuto principalmente alle fusioni delle scuole di musica, innescate da nuovi requisiti cantonali (ad esempio nel Canton LU). Questo è anche il motivo principale della diminuzione del numero di scuole di musica associate all'ASSM (dal 2020 al 2025: 22 scuole di musica in meno).

Organisationsform 2025 (n = 276)



Forma organizzativa 2025 (n = 276)

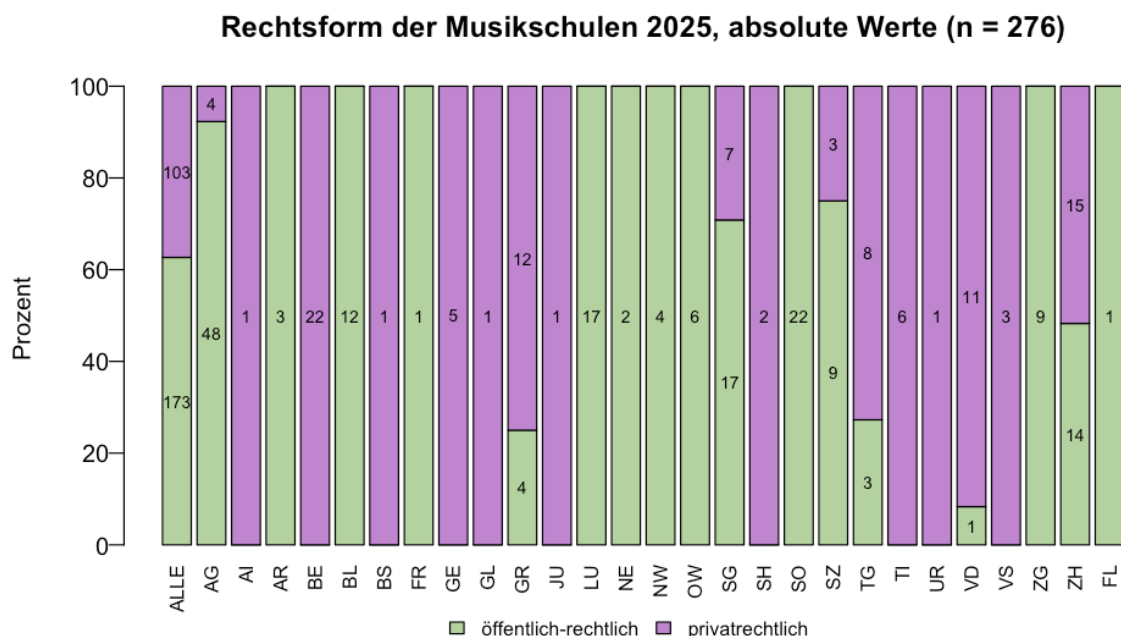
Scuola di musica comunale (scuola di musica in un unico comune)
Una scuola di musica cantonale (una sola scuola di musica nel Cantone)
Scuola di musica regionale (più comuni in un consorzio)

Fig. 1: Forma organizzativa delle scuole di musica (base 2025: 276 scuole di musica)

2.2 Forma giuridica

Il 63 % (173 in totale) delle scuole di musica partecipanti si definisce un'istituzione di diritto pubblico (parte della scuola pubblica o del comune politico), il 37 % (103 in totale) un'istituzione di diritto privato (p.es. associazione, fondazione). In un confronto intercantonale tra le 276 scuole di musica partecipanti, il sondaggio mostra che in nove Cantoni (AR, BL, FR,

LU, NE, NW, OW, SO, ZG) e nel Principato del Liechtenstein ci sono solo scuole di musica gestite dal settore pubblico, mentre in dieci Cantoni (AI, BE, BS, GE, GL, JU, SH, TI, UR, VS) tutte le scuole di musica sono gestite privatamente. Negli altri Cantoni esistono in misura diversa entrambe le forme.



Forma giuridica delle scuole di musica 2025, valori assoluti (n = 276)

percentuale

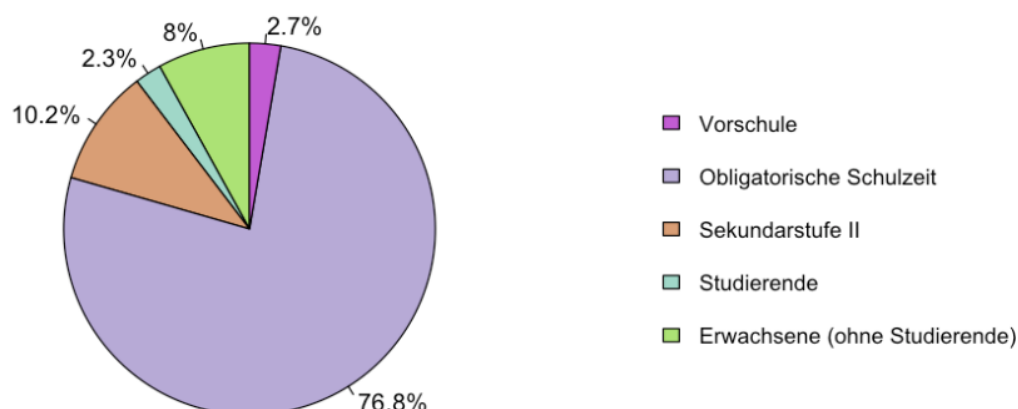
di diritto pubblico di diritto privato

Fig. 2: Forma giuridica delle scuole di musica (base: 276 scuole di musica); Cifre nel grafico: numero di scuole di musica

2.3 Conformazione di allievi e allieve

La conformazione di allievi e allieve delle scuole di musica è stata inserita nel sondaggio per la prima volta nel 2020 e nuovamente nel 2025. 76,8% (2020: 81,4%) di allieve e allievi di musica appartiene alla fascia di età che va dalla scuola dell'infanzia obbligatoria alla fine del livello secondario inferiore (scuola dell'obbligo). I giovani del livello secondario superiore (compresi liceali e tirocinanti) rappresentano il 10,2% (2020: 9,7%) di allievi/e, mentre studenti e studentesse universitari dalla fine del livello secondario superiore ai 25 anni di età rappresentano il 2,3% (2020: 1,8%). La percentuale di adulti a partire dai 20 anni (esclusi gli studenti universitari) è aumentata dal 5% del sondaggio del 2020 all'8% del sondaggio del 2025. La percentuale di bambini in età prescolare (fino all'ingresso nella scuola dell'infanzia obbligatoria) è del 2,7% ed è leggermente superiore a quella del 2020 (2,2%).

Schüler:innenstruktur 2025 (n = 276)



Conformazione di allievi e allieve

Prescolare - Scuola obbligatoria - Livello secondario superiore - Studenti universitari - Adulti (esclusi studenti universitari)

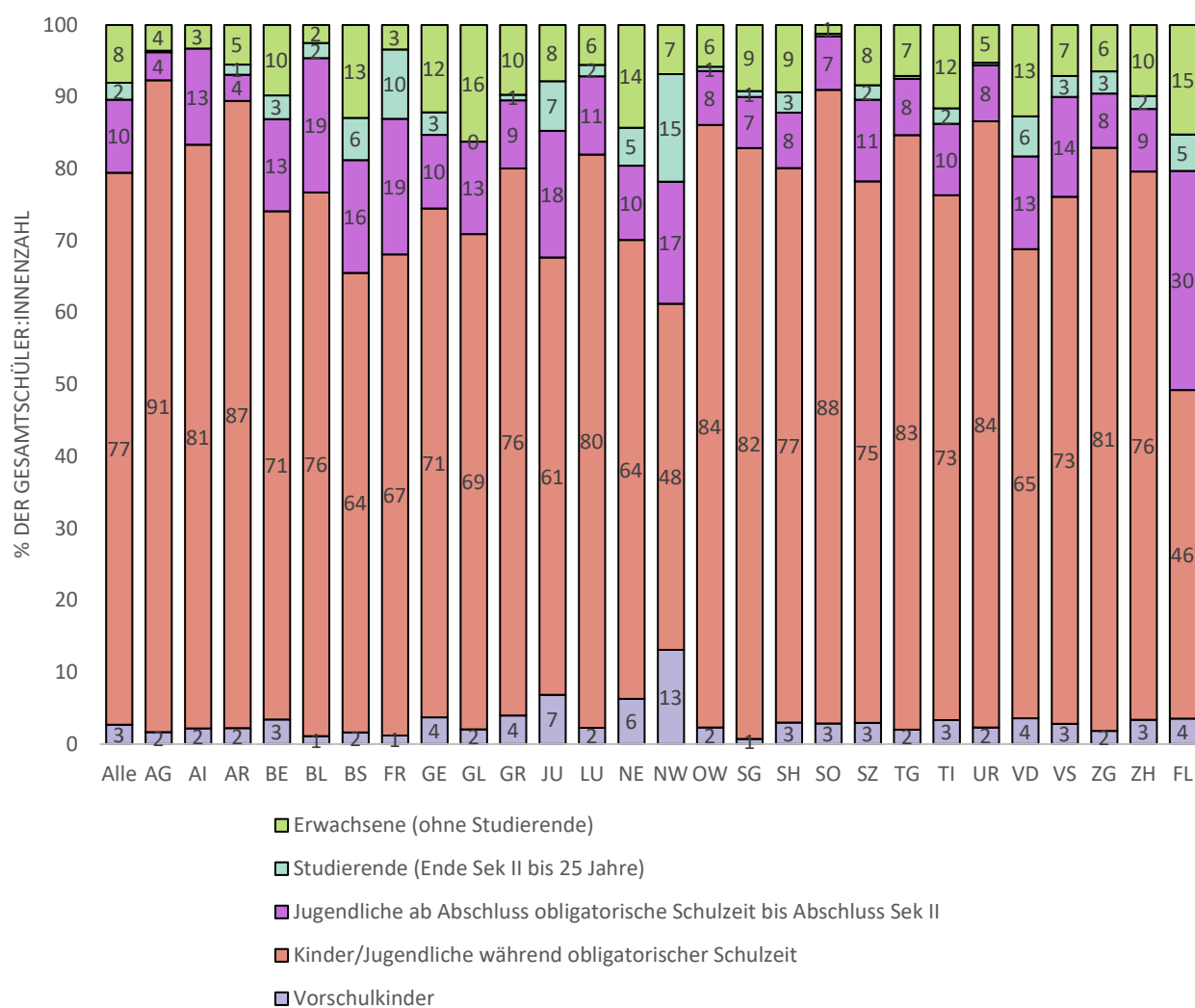
Fig. 3: Conformazione di allievi e allieve delle scuole di musica (base: 276 scuole di musica). Prescolare: fino all'ingresso nella scuola dell'infanzia obbligatoria; scuola dell'obbligo: dalla scuola dell'infanzia obbligatoria al completamento del livello secondario inferiore; livello secondario superiore: dalla fine della scuola dell'obbligo (compresi liceali e tirocinanti) al completamento del livello secondario superiore; studenti universitari: dalla fine del livello secondario superiore fino ai 25 anni di età; adulti: persone di età superiore ai 20 anni, esclusi studenti universitari

L'analisi per Cantone (Fig. 4) mostra che in tutti i Cantoni la percentuale di allieve e allievi di musica dalla scuola dell'infanzia obbligatoria al completamento della scuola dell'obbligo è di gran lunga la più alta (dal 46% al 91%). Nella maggior parte dei Cantoni, la percentuale di bambini in età prescolare tra allieve e allievi di musica è in genere bassa. Fanno eccezione i Cantoni JU, NE e NW, dove la percentuale di bambini in età prescolare oscilla tra il 6% e il 13%. In tutti i Cantoni vengono offerte attività per i bambini in età prescolare.

La percentuale di giovani dalla fine della scuola dell'infanzia obbligatoria alla fine della scuola secondaria superiore è relativamente alta nei Cantoni BL, BS, FR, JU, NW dal 15% al 19%. Con il 30%, la scuola di musica del Principato del Liechtenstein detiene di gran lunga la percentuale maggiore. Qui, la scuola di musica si occupa delle lezioni di canto e di strumento per il liceo. In altri Cantoni o regioni, gli allievi del livello secondario superiore non ricevono lezioni di musica nelle scuole di musica, ma nei licei. Questi non sono inclusi nella Fig. 4.

Tra gli studenti universitari, la percentuale più alta è nei Cantoni FR (10%) e NW (15%). La percentuale di adulti varia tra l'1% (SO) e il 16% (GL).

Conformazione di allievi/e per Cantone



% del numero totale di allieve e allievi

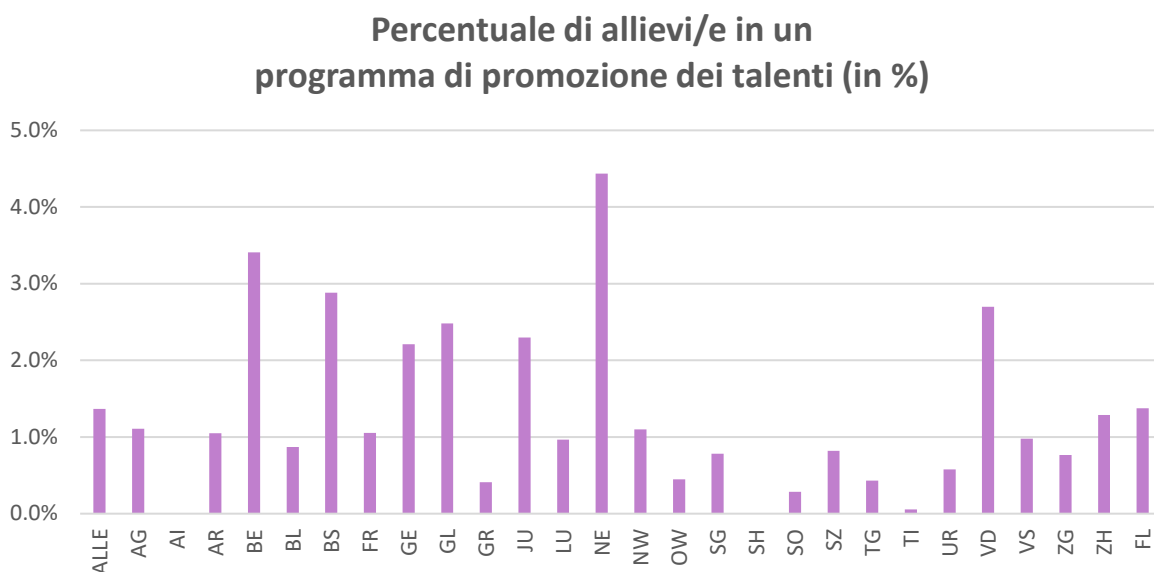
Adulti (esclusi studenti universitari) - Studenti universitari (dalla fine della secondaria superiore ai 25 anni d'età) - Giovani dalla fine della scuola dell'obbligo alla fine della scuola secondaria superiore - Bambini/giovani durante la scuola dell'obbligo - Bambini in età prescolare

Fig. 4: Conformazione di allieve e allievi delle scuole di musica per Cantone (base: 276 scuole di musica)

2.3.1 Allieve e allievi in programmi di promozione dei talenti

Nelle 276 scuole di musica che hanno partecipato al sondaggio, poco meno dell'1,5% di allieve e allievi partecipa a un programma locale, regionale o cantonale per la promozione dei talenti. Tra i Cantoni ci sono grandi differenze per quanto riguarda la percentuale di allieve e allievi che partecipano a un programma di promozione dei talenti (Fig. 5).

Al momento del sondaggio, il programma federale Giovani Talenti Musica non era ancora stato introdotto nella maggior parte dei Cantoni.



Tutti

Fig. 5: Percentuale di allieve e allievi in un programma di promozione dei talenti per Cantone (base: dalla scuola dell'infanzia obbligatoria alla fine della scuola secondaria superiore e studenti universitari di 276 scuole di musica).

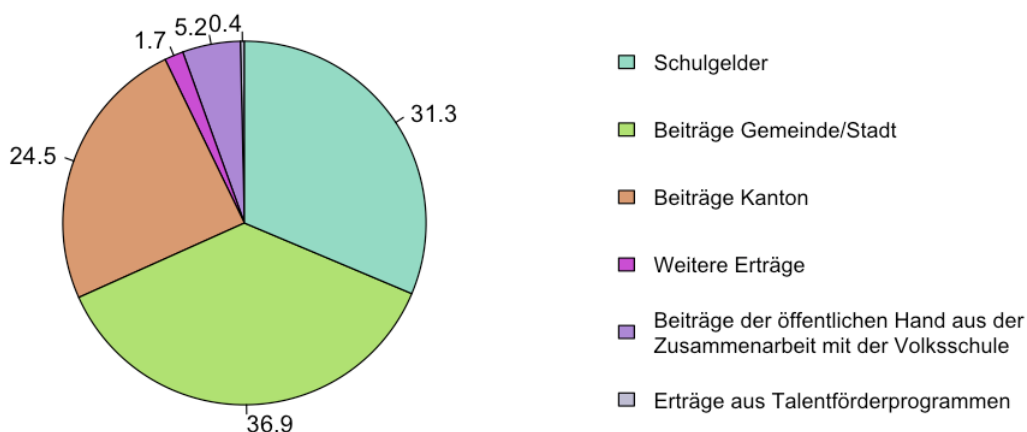
3 Finanziamento delle scuole di musica in Svizzera

3.1 I finanziamenti a livello nazionale

Il finanziamento delle scuole di musica è in gran parte suddiviso tra i contributi del settore pubblico (contributi di Cantone/Comune/Città) e quelli dei genitori (tasse scolastiche). La rilevazione 2025, come quella del 2020, tiene conto anche di tutte le prestazioni fornite direttamente dal Cantone (ad esempio pagamenti di stipendi a insegnanti) che vengono incluse nelle entrate provenienti da contributi cantonali. In tutta la Svizzera e in tutte le fasce d'età, secondo le informazioni fornite dalle 276 scuole di musica che hanno risposto, i Cantoni hanno contribuito per il 24,5%, i Comuni per il 37% e i genitori per il 31% ai costi delle scuole di musica. I contributi derivanti dalla collaborazione tra la scuola di musica e la scuola primaria rappresentano il 5% delle entrate, in linea con gli anni precedenti.

Per la prima volta, i proventi dei programmi di promozione dei talenti sono stati registrati separatamente. Con lo 0,4%, rappresentano una quota molto piccola delle entrate. Tuttavia, va tenuto presente che al momento della raccolta dei dati il programma federale «Giovani Talenti Musica» aveva un impatto finanziario solo in alcuni Cantoni.

Erträge der Musikschulen (in %) (n = 276)



Entrate delle scuole di musica (in %) (n=276)

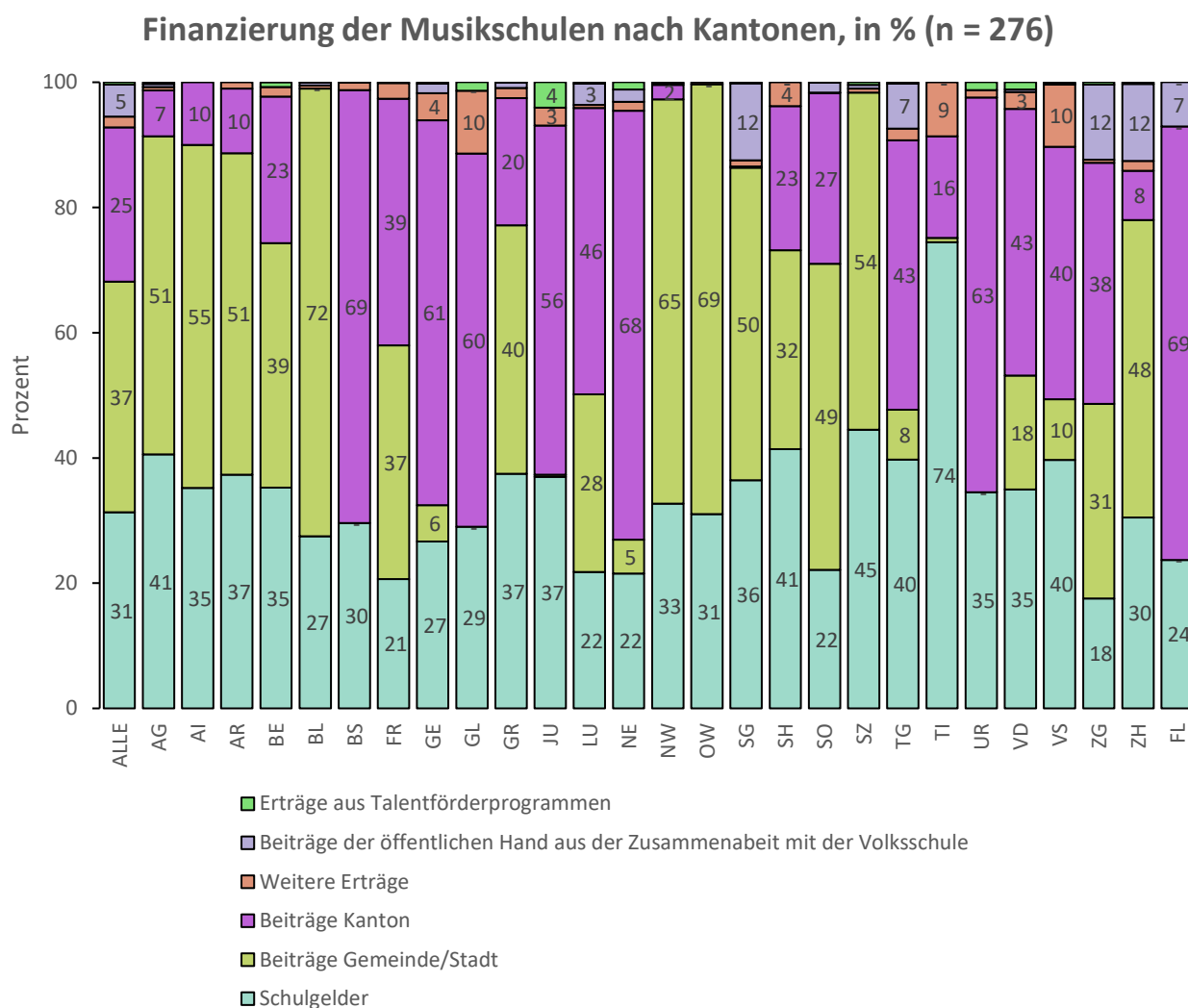
Tasse scolastiche - Contributi da Comune/Città - Contributi da Cantone - Ulteriori entrate - Contributi da enti pubblici per la collaborazione con la scuola primaria - Entrate dai programmi di promozione dei talenti

Fig. 6: Percentuali delle entrate delle scuole di musica nel loro complesso (base: 276 scuole di musica)

I valori medi per l'intera Svizzera, determinati dalla presente rilevazione, devono essere considerati tenendo presente che non mostrano le grandi differenze tra i Cantoni, dovute alla diversa considerazione delle scuole di musica comunali e cantonali e ai contributi diretti ai liceali.

3.2 Il finanziamento delle scuole di musica nel confronto intercantonale

Osservando i Cantoni nel dettaglio, emerge un quadro eterogeneo, che mostra le grandi differenze intercantonali nella suddivisione finanziaria tra Cantone, Comuni e genitori.



Finanziamento delle scuole di musica per Cantone, in % (n = 276)

Percentuale

TUTTI

Entrate dai programmi di promozione dei talenti - Contributi da enti pubblici per la collaborazione con la scuola primaria - Ulteriori entrate - Contributi da Cantone - Contributi da Comune/Città - Tasse scolastiche

Fig. 7: Percentuali delle entrate delle scuole di musica per Cantone (base: 276 scuole di musica)

In 17 Cantoni, la percentuale delle tasse scolastiche versate dai genitori è compresa tra il 30 e il 45%. Nei Cantoni BL, FR, GE, GL, LU, NE, SO e ZG come pure nel FL le quote dei contributi da parte dei genitori sono in parte ben al di sotto del 30%. Il tasso di partecipazione dei

genitori è di gran lunga più alto nel Canton TI, con tasse scolastiche che rappresentano il 74% delle entrate. La Fig. 7 mostra, inoltre, che la distribuzione della partecipazione ai costi tra Cantone e Comuni è regolata in modo molto differenziato.

Rispetto alla rilevazione del 2020, il contributo da parte del Cantone nel Canton LU è aumentato dal 18% al 46%. Si tratta di una conseguenza della nuova legge sull'educazione primaria nel Canton LU, entrata in vigore il 1° gennaio 2024.

Nel Canton AG, diverse scuole hanno segnalato che il contributo cantonale per loro è difficile da quantificare. Il Cantone versa il salario dell'insegnante di musica per 1/3 della lezione individuale degli allievi dalla 6a alla 9a classe. Questo contributo cantonale ammonta a CHF 15,5 milioni circa all'anno³.

3.3 Tasse scolastiche dei genitori

Le lezioni alle scuole di musica in Svizzera richiedono un contributo finanziario da parte dei genitori. In media, le quote scolastiche versate dai genitori corrispondono al 31% (2020: 32%; 2015: 36%) delle entrate delle scuole di musica svizzere in tutti i Cantoni (cfr. 3.1). Come nei sondaggi del 2015 e del 2020, anche nel presente studio l'ASSM ha esaminato in modo approfondito la struttura tariffaria delle scuole di musica. Le tariffe elencate di seguito sono le tasse scolastiche o, nel caso di bambini e ragazzi, le tariffe sovvenzionate per i genitori in CHF per unità di tempo corrispondente e per semestre per le lezioni individuali.

L'unità di tempo più frequentemente menzionata è stata valutata per i Cantoni in cui le scuole di musica offrono la relativa attività.

3.3.1 Scuola dell'obbligo fino al completamento del livello secondario inferiore

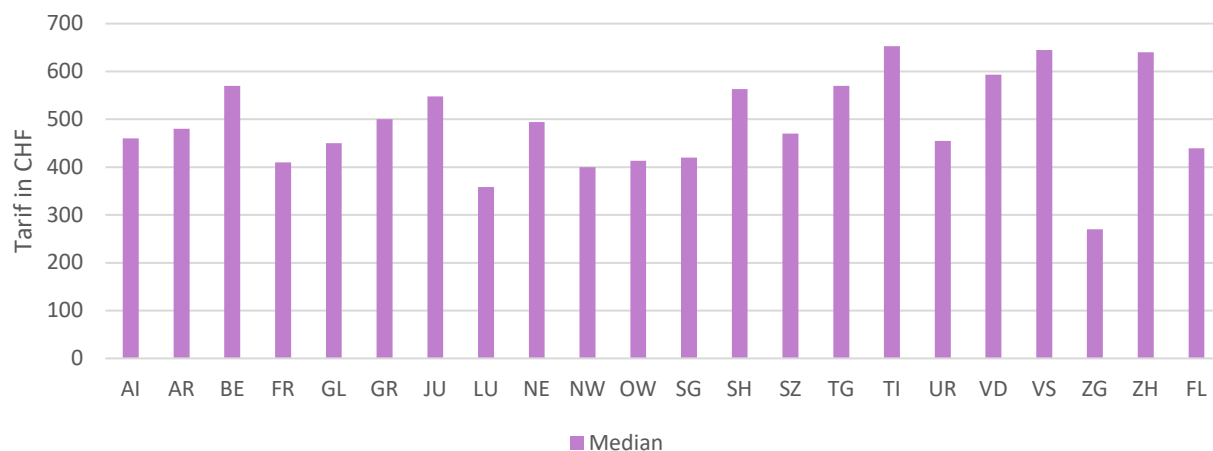
Delle 274 scuole di musica che hanno risposto alla domanda sull'unità di tempo più richiesta per bambini e ragazzi fino al livello secondario inferiore, 160 (58%; 2020: 55%) indicano la lezione di 30 minuti come l'unità di tempo più diffusa.

Quando si confrontano le tariffe, si dovrebbe tenere conto del fatto che non includono gli stessi servizi ovunque. Oltre alla lezione individuale settimanale, sono incluse nella tariffa base lezioni d'insieme, a seconda del Cantone e della scuola di musica, corsi di ritmica e/o solfeggio/teoria. Ciò vale in particolare in diversi Cantoni romandi.

Per l'**unità di tempo di 30 minuti** più frequentemente richiesta, sono state valutate le tariffe indicate da 155 scuole di musica (Fig. 8).

³ Informazioni dal profilo cantonale ASSM del Canton AG 2025

Tariffe scuola dell'infanzia - secondaria inferiore 30 minuti - sovvenzionate (n = 155)



Tariffa in CHF
Mediana

Fig. 8: Tariffe sovvenzionate per la scuola dell'obbligo per bambini e ragazzi per lezioni di 30 minuti alla settimana in CHF per semestre (base: 155 scuole di musica che hanno indicato tariffe sovvenzionate per lezioni di 30 minuti per bambini e ragazzi durante la scuola dell'obbligo)

I Cantoni in cui è più frequentemente richiesta in (quasi) tutte le scuole di musica un'unità di tempo diversa da 30 minuti non sono elencati nella Fig. 8 e saranno trattati qui di seguito.

AG: 45 (86%) delle 52 scuole di musica che hanno risposto affermano che la lezione di 25 minuti è l'unità di tempo più richiesta. La tariffa mediana è di CHF 495. Il Canton AG copre i costi di 1/3 di lezione di musica per bambini e ragazzi dai 6 ai 9 anni. Poiché le scuole di musica hanno preso in considerazione questa partecipazione cantonale in modo diverso nelle loro risposte, le tariffe del Canton AG fornite nel nostro sondaggio sono eterogenee.

BE: Nel Canton Berna, 2/3 delle scuole di musica che hanno risposto affermano che la lezione di 40 minuti è l'unità di tempo più richiesta. La tariffa per questa lezione è in media di CHF 800 (mediana). La Fig. 8 mostra la tariffa mediana per il Canton BE delle scuole di musica che hanno indicato la lezione di 30 minuti come la lezione più diffusa.

BL: Nel Canton BL, la lezione di 25 minuti (1/2 lezione) è anche l'unità di tempo più richiesta. La tariffa mediana costa in media CHF 543.

BS: Nell'unica scuola di musica del Canton BS, la lezione di 40 minuti è la più richiesta. La tariffa è di CHF 701.-.

GE: Le tasse scolastiche per le diverse unità di tempo vanno da CHF 651 per una lezione di 30 minuti a CHF 960 per una lezione di 45 minuti. Va notato che nelle scuole di musica del Canton Ginevra nelle tariffe sono inclusi altri servizi. L'offerta comprende solitamente lezioni di strumento settimanali, un corso di solfeggio, ritmica o simile e un altro corso aggiuntivo.

SO: 19 (86%) delle 22 scuole di musica che hanno risposto citano la lezione di 25 minuti come l'unità di tempo più richiesta. La tariffa mediana ammonta a CHF 325.-.

3.3.2 Dopo la fine della scuola dell'obbligo fino alla fine della scuola secondaria superiore (compresi allievi di scuole cantonali e liceali come pure apprendisti)

Analogamente alla classe d'età durante la scuola dell'obbligo, la lezione di 30 minuti era più richiesta nella fascia d'età dei ragazzi dopo la fine della scuola dell'obbligo fino alla fine della scuola secondaria superiore, compresi gli allievi delle scuole cantonali e dei licei come pure apprendisti. Tuttavia, in questa fascia d'età le lezioni più lunghe sono molto più diffuse rispetto agli allievi più giovani.

Come per la categoria degli allievi durante la scuola dell'obbligo, queste tariffe sono offerte in quasi tutte le scuole di musica (91%) come tariffe sovvenzionate.

Nella stragrande maggioranza delle scuole di musica che hanno risposto, le tariffe per questa fascia d'età sono nella stessa categoria di grandezza di quelle degli allievi della scuola dell'obbligo, spesso sono addirittura identiche.

3.3.3 Studenti universitari dalla fine del livello secondario superiore fino ai 25 anni

Nella fascia d'età degli studenti universitari fino ai 25 anni, la lezione di 30 minuti è ancora la più richiesta, seguita da vicino dalla lezione di 40 minuti. Quindi continua la tendenza già osservata nel par. 3.3.2 che più gli allievi sono grandi, più lunga è la lezione. Poiché non tutte le scuole di musica partecipanti hanno una tariffa separata per questa categoria di età, il numero di risposte è significativamente inferiore rispetto al par. 3.3.1.

3.3.4 Adulti

Delle 276 scuole di musica che hanno partecipato al sondaggio, le informazioni sulle unità di tempo più comuni per le attività per adulti sono disponibili in 235 scuole di musica. Con 84 menzioni (35%), la lezione settimanale di 30 minuti è anche l'unità di tempo più richiesta tra gli adulti. Nel settore degli adulti, la lezione di 30 minuti **non** è sovvenzionata in 221 delle 276 scuole di musica che hanno risposto (80%).

3.3.5 Bambini in età prescolare

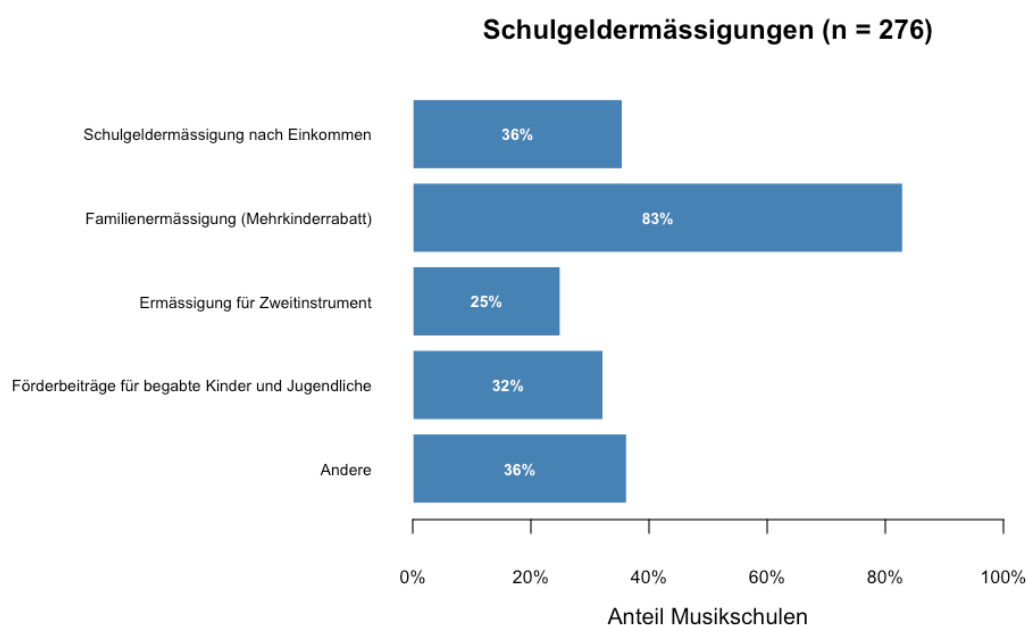
Delle 155 scuole di musica che hanno fornito informazioni sulle attività per i bambini in età prescolare (fino all'ingresso nella scuola dell'infanzia obbligatoria), 65 (42%) hanno utilizzato più spesso l'unità di tempo di 30 minuti per lezione. Nel sondaggio del 2020, la lezione di 45 minuti era la più frequentata nel settore prescolare (48%). La percentuale di scuole di musica che offrono attività per bambini in età prescolare è aumentata rispetto al sondaggio del 2020 (51%) ed è del 56%.

Sulla base della domanda posta nel sondaggio, non è possibile distinguere se le tariffe citate dalle scuole di musica si riferiscono a lezioni individuali o di gruppo. L'esperienza ha dimostrato, tuttavia, che nella maggior parte dei casi si tratta di lezioni di gruppo non sovvenzionate. Per questo motivo, si è rinunciato a dare una valutazione delle tariffe per questo livello.

3.3.6 Riduzioni delle tasse scolastiche

Nel sondaggio del 2025, tutte le 276 scuole di musica partecipanti hanno fornito informazioni sulle riduzioni o sui sistemi di sconto delle tasse scolastiche. Il 95% dichiara di concedere riduzioni delle tasse scolastiche. In tutti i Cantoni ci sono scuole di musica che offrono riduzioni delle tasse scolastiche o sconti.

Gli sconti sono stati suddivisi in cinque categorie principali (Fig. 9)



Riduzioni delle tasse scolastiche (n=276)

Riduzioni delle tasse scolastiche in base al reddito - Riduzioni per famiglie (sconto per più figli) - Riduzioni per il secondo strumento - Importo per la promozione di bambini e ragazzi di talento - Altre
Percentuale delle scuole di musica

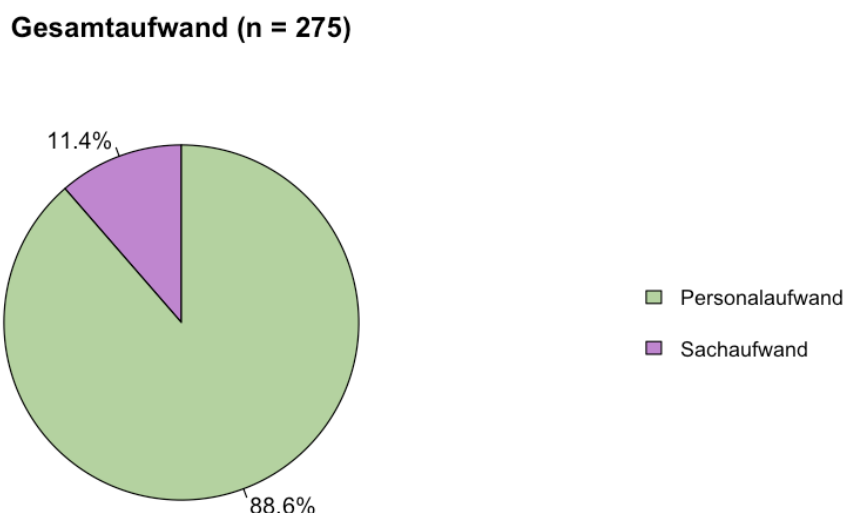
Fig. 9: Le varie riduzioni delle tasse scolastiche (base; 276 scuole di musica, risposte multiple possibili)

Gli sconti per le famiglie con più figli alla scuola di musica sono particolarmente pronunciati. L'83% delle scuole di musica dichiara di concedere tali sconti per famiglie (2020: 85%; 2015: 82%). Meno spesso, le riduzioni delle tasse scolastiche si basano sul reddito dei genitori (36%; 2020: 32%; 2015: 50%). Un quarto delle scuole di musica con riduzioni delle tasse scolastiche concede sconti per un secondo strumento (25%; 2020: 34%; 2015: 30%) e poco meno di un terzo offre sussidi per bambini e ragazzi di talento (32%; 2020: 39%; 2015: 25%). Le forti fluttuazioni delle riduzioni per un secondo strumento e la diminuzione dei sussidi per bambini e ragazzi di talento dal 2020 potrebbero essere dovute alla formulazione della domanda: è possibile che non tutti abbiano inserito questi dati alla voce «riduzioni delle tasse scolastiche». Tuttavia, il calo rispetto al sondaggio del 2020 potrebbe anche essere dovuto a una situazione finanziaria più difficile delle scuole di musica.

3.4 Costi delle scuole di musica

3.4.1 Costi totali

Nel rilevamento dei costi delle scuole di musica sono stati presi in considerazione i relativi importi in CHF (anno scolastico 2022/23) del conto economico dell'esercizio 2023 o del periodo di chiusura finanziaria.



Costi totali (n=275)

Costi del personale - Costi materiali

Fig. 10: Spese totali suddivise tra costi del personale e costi materiali (base 275 scuole di musica)

I costi annui totali delle 275 scuole di musica valutate in questo settore ammonta a **CHF 540 milioni** circa.

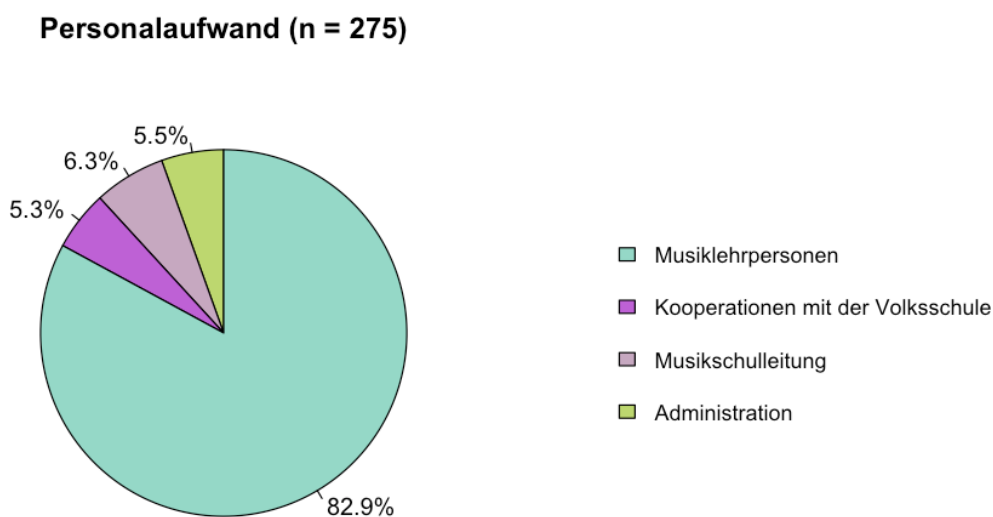
I costi materiali delle 275 scuole di musica ammontano a CHF 61,5 milioni. Come nelle rilevazioni del 2020 e del 2015, il totale dei costi materiali ammonta a circa l'11 % dei costi totali.

Va notato che non tutte le scuole di musica sono tenute a riportare una contabilità analitica completa. In alcuni casi, le scuole di musica possono utilizzare sia i propri spazi che gli spazi della scuola elementare senza gravare sui costi.

I costi del personale delle 275 scuole di musica che hanno risposto ammontano a CHF 478 milioni e rappresentano la maggior parte dei costi totali, con poco meno dell'89%. Nel sondaggio del 2020, i costi del personale rappresentavano il 90% dei costi totali. Per i dettagli, cfr. par. 3.4.2.

3.4.2 Costi del personale in dettaglio

Secondo le informazioni fornite dalle scuole di musica che hanno risposto, i costi totali del personale, compresa la formazione continua e le spese, ammontano a **CHF 478 milioni**, laddove i salari lordi degli insegnanti di musica (Fig. 11) che ammontano a CHF 396 milioni (82,9%) costituiscono la parte principale. Nel sondaggio del 2020, i salari lordi degli insegnanti di musica rappresentavano l'85% dei costi totali. Le somme dei salari annuali menzionati sono retribuzioni lorde e comprendono il salario di base e le eventuali indennità al lordo della deduzione dei contributi previdenziali e dei contributi di previdenza professionale o dell'imposta alla fonte.



Costi del personale (n=275)

Insegnanti di musica - Collaborazioni con la scuola primaria - Direzione della scuola di musica - Amministrazione

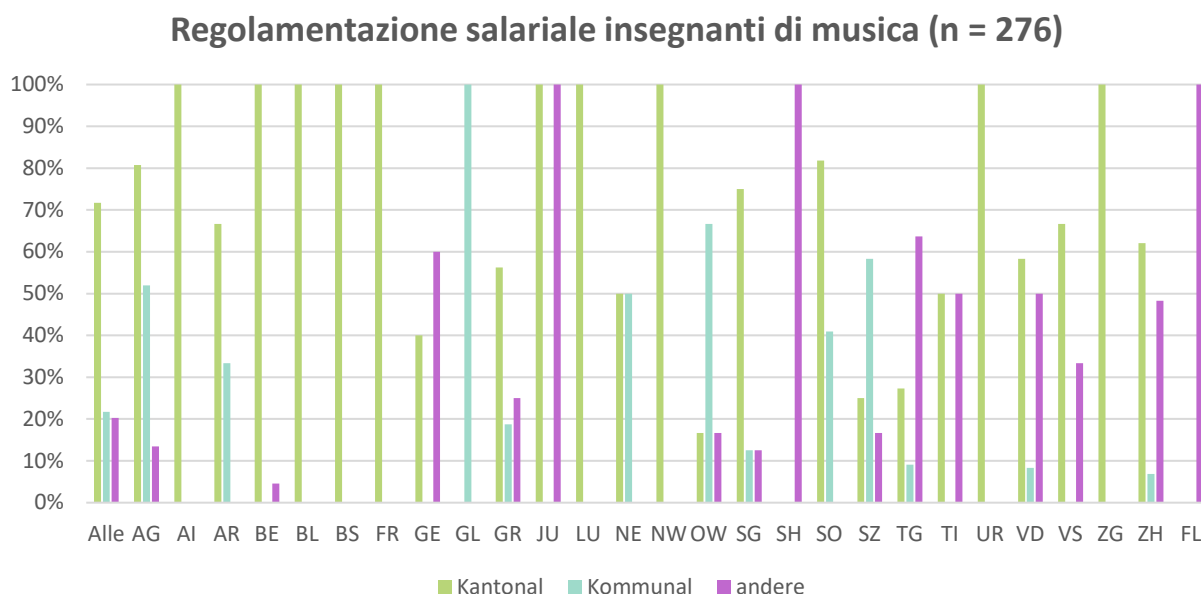
Fig. 11: Salari lordi annui per categoria in tutti i Cantoni (base: 275 scuole di musica)

In molti Cantoni, il salario annuo lordo minimo e massimo per insegnante di musica a tempo pieno è compreso tra CHF 80'000 e CHF 130'000. I salari massimi più alti sono pagati in AI, BS, ZG, ZH e nel Principato del Liechtenstein. I più bassi salari lordi annui minimi versati per insegnanti di musica qualificati sono nei Cantoni GR, VD e TI, laddove il Canton Ticino è il fanalino di coda con salari compresi tra un minimo di CHF 47'000 e un massimo di CHF 52'000.

Il 6,3% costituisce i costi per la direzione della scuola di musica. Insieme alla segreteria, la percentuale dei salari di direzione e amministrazione è dell'11,8 %. Questi valori corrispondono a quelli raccolti nel sondaggio del 2020. I salari lordi versati ogni anno per la collaborazione con le scuole primarie sono leggermente aumentati al 5,3% rispetto al sondaggio del 2020 (4%).

3.5 Regolamento salariale per insegnanti di musica

72% delle 276 scuole di musica intervistate impiega i propri insegnanti secondo il regolamento salariale cantonale, il 22% delle scuole di musica applica il regolamento salariale comunale e il 20% applica altri regolamenti salariali. Alcune scuole di musica dichiarano di utilizzare diversi sistemi salariali, dieci cantoni e il Principato del Liechtenstein hanno una soluzione uniforme per i contratti di lavoro, tra cui sei cantoni (incl. FL) con una scuola di musica per Cantone.

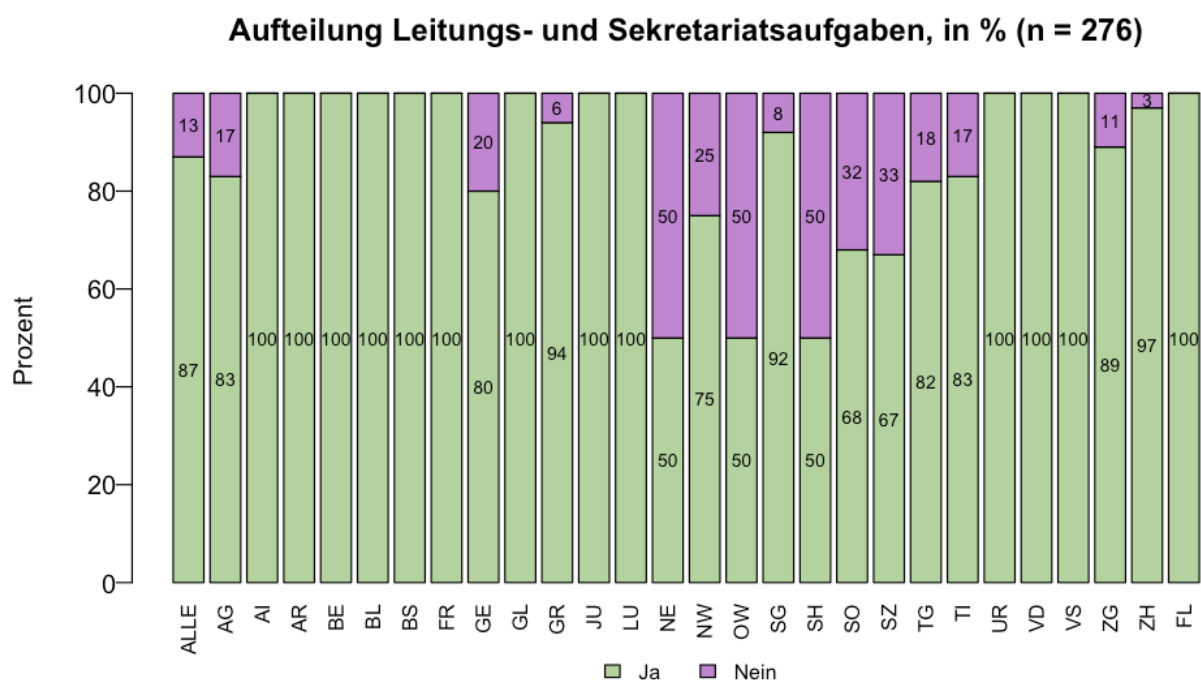


Cantonale - Comunale - altro

Fig. 12: Regolamentazione dell'assunzione di insegnanti di musica per Cantone (base 276 scuole di musica)

4 Direzione e gestione della qualità

4.1 Direzione, amministrazione e gestione



Suddivisione dei compiti di direzione e segretariato

Percentuale

TUTTI

Si - No

Fig. 13: Ripartizione dei compiti di direzione e segretariato per Cantone (base 276 scuole di musica)

Nell'87% delle 276 scuole di musica che hanno risposto, il lavoro di direzione e segretariato è suddiviso tra più persone. Uno sguardo alla situazione nei Cantoni (Fig. 13) mostra che nei Cantoni GE, NE, NW, OW, SH, SO e SZ, il lavoro di direzione e segretariato è svolto da una stessa persona in oltre il 20% delle scuole di musica che hanno risposto.

4.1.1 Percentuale dei posti di lavoro per direzione e segretariato della scuola di musica

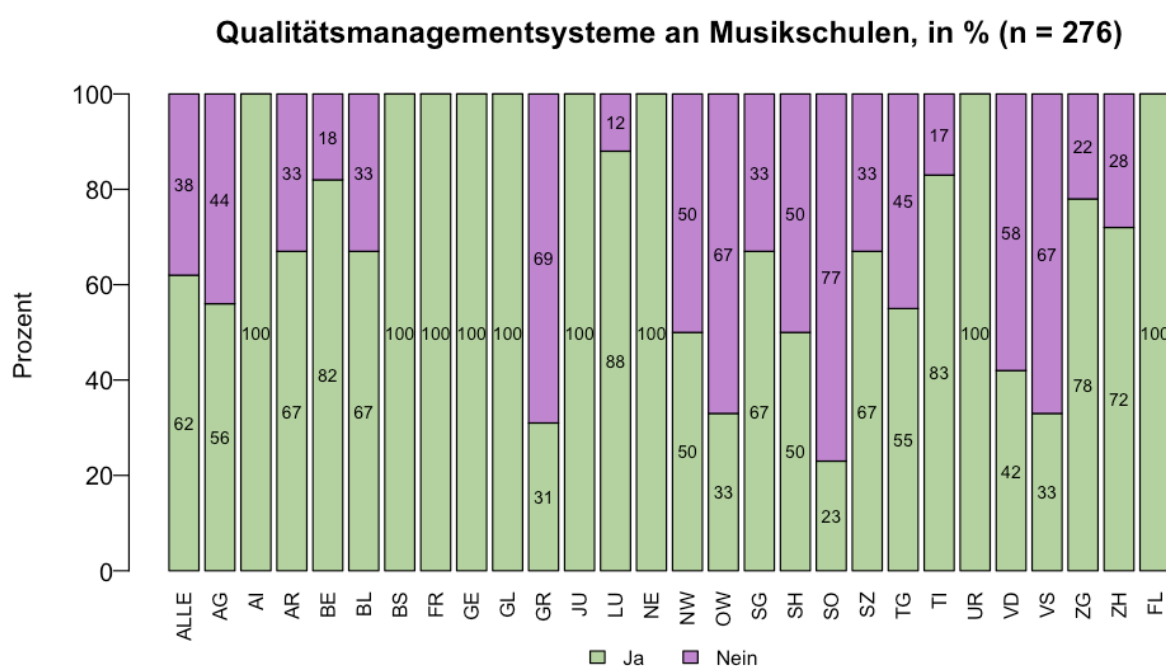
Per le 241 scuole di musica che hanno indicato che i compiti di direzione e segretariato sono condivisi, il valore medio delle percentuali di lavoro della direzione è del 50%, mentre la media delle percentuali di lavoro per il segretariato della scuola di musica è del 20%. Per le 35 scuole di musica senza una divisione tra direzione e segretariato, il valore medio delle percentuali di lavoro è del 40%. Il valore delle percentuali di lavoro di segretariato è significativamente inferiore rispetto al sondaggio del 2020. È possibile che il «segretariato della propria scuola di musica» non sia stato interpretato allo stesso modo da tutti coloro che hanno risposto a questa domanda. In singoli casi, anche una fusione delle scuole di musica o la digitalizzazione del lavoro amministrativo potrebbero essere le cause della diminuzione.

Commento:

Forme di organizzazione in cui il lavoro di direzione e segretariato viene svolto da un'unica stessa persona si possono trovare, salvo poche eccezioni, nelle scuole di musica piccole, gestite da persone con un carico di lavoro relativamente basso.

4.2 Garanzia di qualità nelle scuole di musica

170 delle 276 scuole di musica che hanno risposto (62%; 2020: 33%; 2015: 36%) affermano di avere un sistema di gestione della qualità. Ciò dimostra che negli ultimi cinque anni in molte scuole di musica è stato introdotto un sistema di gestione della qualità. Si tratta spesso di sistemi cantonali o propri locali.



Sistemi di gestione della qualità alle scuole di musica, in % (n=276)

Percentuale

TUTTI

Si - No

Fig. 14: Sistemi di gestione della qualità nelle scuole di musica per Cantone (base 276 scuole di musica)

4.2.1 Tipi di sistemi di gestione della qualità

Delle 170 scuole di musica con un sistema di gestione della qualità, 17% (2020: 31%; 2015: 25%) dichiarano di aver implementato il SGQ **quarto** di ASSM. L'83% (2020: 69%) delle scuole di musica con un sistema di gestione della qualità dichiara di utilizzare un sistema di gestione della qualità diverso, es. una soluzione cantonale.

4.3 Misure per la gestione dei dipendenti

4.3.1 Colloqui con i dipendenti

Nella gestione dei dipendenti, i colloqui con i dipendenti sono ben consolidati nelle scuole di musica svizzere. Il 92% delle 276 scuole di musica che hanno risposto effettua regolarmente colloqui con i dipendenti. L'analisi per Cantone mostra che in due terzi dei Cantoni tutte le scuole di musica che hanno risposto effettuano tali colloqui.

4.3.2 Valutazione dei dipendenti

A differenza del sondaggio del 2020, la valutazione dei dipendenti in questo sondaggio del 2025 ha riguardato la valutazione dei dipendenti **rilevante per il salario**. Nel 17% delle 276 scuole di musica che hanno risposto, tale valutazione dei dipendenti avviene regolarmente. L'analisi per Cantone mostra che nella metà dei Cantoni almeno alcune scuole di musica effettuano valutazioni dei dipendenti rilevanti per il salario.

4.3.3 Visite in aula

Nell'88% (2020: 84%) delle 276 scuole di musica intervistate, vengono effettuate visite in aula. In 11 cantoni ci sono scuole di musica che non utilizzano questo strumento di gestione dei dipendenti.

4.4 Strumenti di valutazione

Il 55% (2020: 52%) delle 276 scuole di musica che hanno partecipato al sondaggio 2025 effettua sondaggi tra i dipendenti. Il 46% (2020: 46%) delle 276 scuole di musica effettua sondaggi tra i clienti. Le variazioni rispetto all'indagine del 2020 sono minime.

4.5 Formazione della Direzione scolastica

Nell'80% (2015 e 2020 praticamente identici) delle 276 scuole di musica che hanno risposto, il responsabile della direzione scolastica ha completato una formazione adeguata.

Delle 222 scuole di musica che hanno un direttore adeguatamente formato, 118 (53%; 2020: 61%; 2015: 63%) affermano che la direzione scolastica ha acquisito un diploma di direttore/direttrice di scuola di musica ASSM. 104 scuole di musica (47%; 2020: 39%) affermano che la direzione ha una diversa formazione in gestione scolastica.

4.6 Formazione degli insegnanti di musica

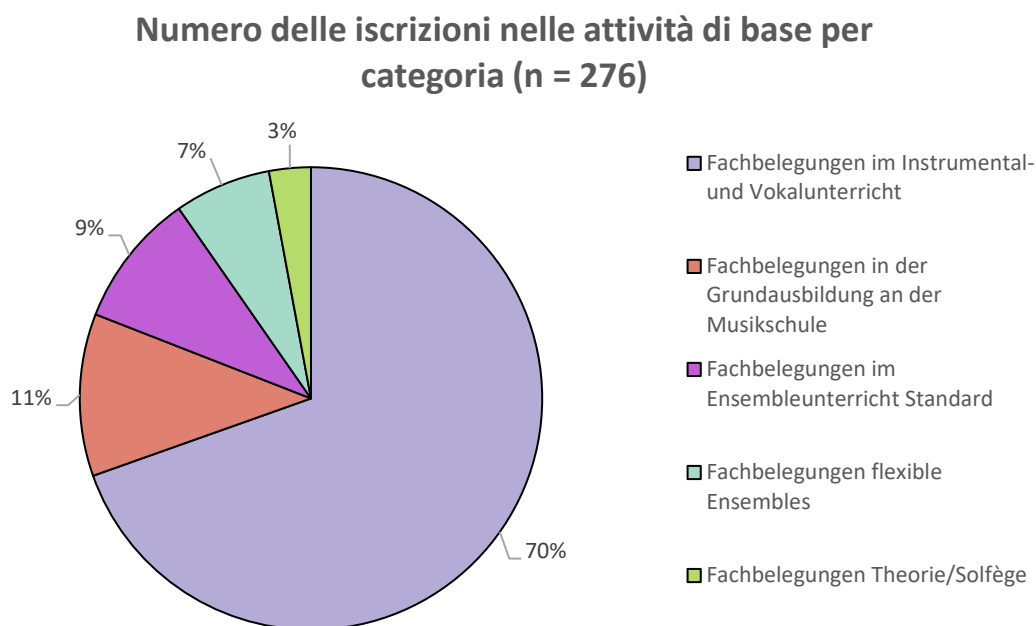
Analogamente allo studio del 2020, alle 368 scuole di musica partecipanti è stato chiesto il numero di insegnanti di musica impiegati e il loro livello di formazione (con/senza diploma). Per diploma si intende: diploma professionale come Master of Arts in Pedagogia musicale, Bachelor of Arts in Musica e Movimento, Diploma di insegnamento di educazione musicale (Conservatorio) come pure titolo equivalente riconosciuto dal Cantone o dal Comune. Senza diploma significa senza diploma pedagogico (p.es. Master of Arts Performance).

Nelle 276 scuole di musica legate all'ASSM che hanno preso parte allo studio, il 93% (2020: 89%) degli insegnanti di musica che vi lavorano posseggono uno dei diplomi sopra menzionati. Dei circa 10.000 insegnanti impiegati, alcuni lavorano in diverse scuole di musica, quindi, è possibile che vengano contati più volte. Nelle 368 scuole di musica attualmente legate all'ASSM sono impiegati circa 13.700 insegnanti (2020: 12.800), compresi coloro che hanno diversi impieghi.

5 Offerta di educazione musicale

5.1 L'offerta base delle scuole di musica

In questo sondaggio, le categorie di lezioni strumentali e vocali / educazione elementare alla scuola di musica / lezioni di ensemble standard / lezioni di ensemble flessibili e lezioni di teoria/solfeggio sono state considerate tra i corsi di base offerti dalle scuole di musica. La distribuzione percentuale delle iscrizioni alle singole categorie è mostrata nella Fig. 15.



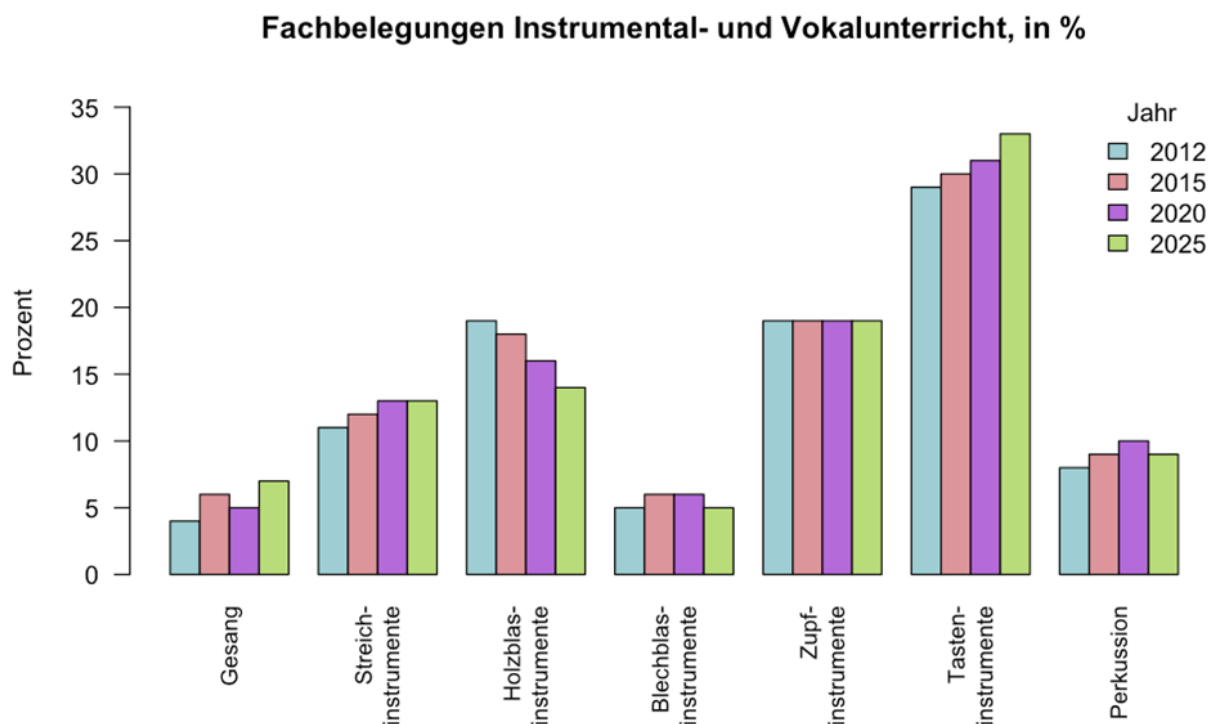
Iscrizioni di strumento e canto - Iscrizioni di educazione elementare alla scuola di musica - Iscrizioni alle lezioni di ensemble standard - Iscrizioni ad ensemble flessibili - Iscrizioni a teoria/solfeggio

Fig. 15: Iscrizioni in percentuale per categoria di insegnamento (base 276 scuole di musica)

Le 276 scuole di musica che hanno partecipato al sondaggio 2025 hanno riportato un totale di 204.866 iscrizioni nelle cinque categorie di cui sopra. La maggior parte è rappresentata dalle lezioni di strumento e canto (70%), seguite dalle lezioni di ensemble (ensemble standard e flessibili insieme 16%) e dalla formazione di base alla scuola di musica con l'11% delle iscrizioni totali.

5.1.1 Iscrizioni di strumento e canto

5.1.1.1 Iscrizioni dei gruppi strumentali



Iscrizioni per lezioni di strumento e canto, in %

Percentuale

Anno

Canto - Archi - Legni - Ottoni - Strumenti a pizzico - Strumenti a tastiera - Percussioni

Fig. 16: Percentuale di iscrizioni per gruppi di strumenti dei sondaggi 2012, 2015, 2020 e 2025 (base: tutte le scuole di musica che hanno partecipato al sondaggio)

Nell'ambito dell'insegnamento strumentale e vocale, anche nel sondaggio 2025 sono state richieste informazioni sulle iscrizioni e indicazioni (cioè il numero di allieve e allievi iscritti al rispettivo strumento) dei singoli strumenti durante il periodo del sondaggio. I risultati sono stati valutati per gruppi di strumenti o canto (Fig. 16) e da singoli strumenti (Fig. 17). Tutte le domande riguardano l'insegnamento nelle scuole di musica svizzere con mandato statale. Le lezioni offerte da associazioni musicali e insegnanti privati non sono incluse in questo sondaggio.

I singoli gruppi di strumenti esaminati comprendono i seguenti strumenti/materie:

Canto: canto / educazione vocale

Archi: violino / viola / violoncello / contrabbasso / viola da gamba / fiddle / altri strumenti ad arco

Legni: flauto dolce nelle lezioni di strumento / flauto di Pan / flauto traverso / clarinetto / oboe / corno inglese / fagotto / sassofono / altri strumenti a fiato

Ottoni: cornetta / tromba / flicorno / corno contralto / eufonio / baritono / corno francese / trombone / tuba / altri strumenti in ottone

Strumenti a pizzico: arpa / mandolino / ukulele / cetra da tavolo / chitarra acustica / chitarra elettrica / basso elettrico / altri strumenti a pizzico

Strumenti a tastiera: pianoforte / organo da chiesa / clavicembalo / keyboard / organo elettronico / fisarmonica / schwyzerörgeli / altri strumenti a tastiera

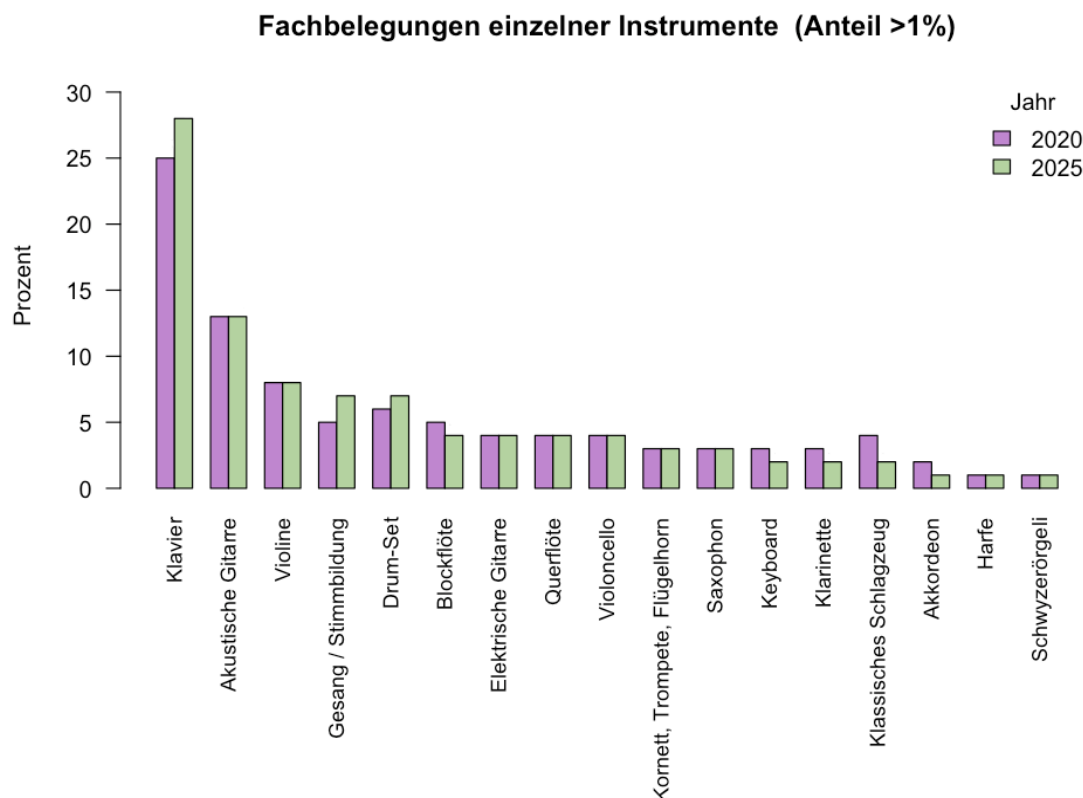
Percussioni: batteria / percussioni classiche (rullante, xilofono da concerto, marimba, vibrafono, glockenspiel, timpani) / tamburo (tamburo di Basilea) / dulcimer / altri strumenti a percussione

Le 276 scuole di musica che hanno partecipato al sondaggio 2025 hanno indicato in totale 142.533 iscrizioni alle lezioni di strumento e canto. Sommando le 368 scuole di musica attualmente iscritte all'ASSM, si arriva a un totale di circa 190'000 iscrizioni nel settore dell'insegnamento strumentale e vocale nelle scuole di musica pubbliche in Svizzera.

Commento:

Come mostra il confronto (percentuale) delle iscrizioni dei singoli gruppi di strumenti raccolti nel 2012, 2015 e 2020 con quelle del sondaggio 2025, gli strumenti a tastiera rappresentano ancora circa il 30% delle iscrizioni (in leggero aumento). Il numero di iscrizioni per strumenti a pizzico è rimasto stabile a poco meno del 20%. Dal 2012 si osserva una riduzione continua dei legni. Anche le iscrizioni agli strumenti ad arco rimangono nelle cifre del 2020. Dopo un calo nel sondaggio del 2020, il numero di allievi di canto è tornato ad aumentare leggermente, mentre il numero di allievi di ottoni e percussioni è leggermente diminuito dal 2020.

5.1.1.2 Iscrizioni ai singoli strumenti o canto



Iscrizioni ai singoli strumenti (percentuale >1%)

Percentuale

Anno

Pianoforte - Chitarra acustica - Violino - Canto / formazione della voce - Batteria - Flauto dolce - Chitarra elettrica - Flauto traverso - Violoncello - Cornetta, tromba, flicorno - Sassofono - Keyboard - Clarinetto - Percussioni classiche - Fisarmonica - Arpa - Schwyzerörgeli

Fig. 17: Iscrizioni dei singoli strumenti in % di tutte le iscrizioni riportata dalle 276 scuole di musica nei sondaggi del 2020 e del 2025

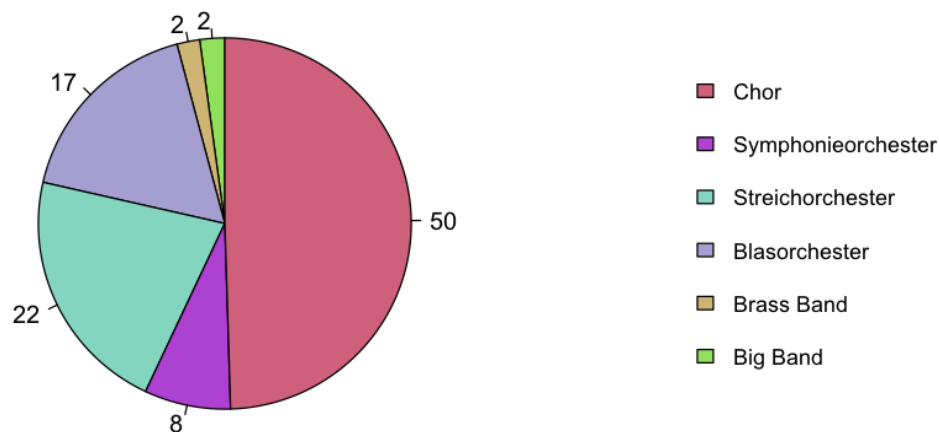
Per ciascuno strumento menzionato nel sondaggio del 2025, la percentuale di iscrizioni per strumento è stata calcolata in base al totale di tutte le iscrizioni segnalate. La Fig. 17 mostra la rappresentazione grafica di tutti gli strumenti con una percentuale superiore all'1%. Il pianoforte è ancora lo strumento più richiesto, seguito dalla chitarra acustica e dal violino. Il canto/formazione vocale è ora al quarto posto, dopo essere stata al 6° posto nel 2020. Segue la batteria, prima degli strumenti a percussione. Il flauto dolce continua a godere di grande popolarità. La classifica degli altri strumenti a fiato è capitanata dal flauto traverso.

Dai risultati mostrati nella Fig. 17 si possono trarre le seguenti conclusioni:

- Oltre al pianoforte che è chiaramente il favorito, negli strumenti a tastiera vengono scelti la keyboard e molto meno frequentemente la fisarmonica e lo schwyzerörgeli. Di tutte le iscrizioni riportate dalle 276 scuole di musica, l'organo da chiesa rappresenta lo 0,18% e il clavicembalo lo 0,10%.
- Tra gli strumenti a pizzico, come previsto, nelle prime posizioni si trovano la chitarra acustica e quella elettrica. Dietro l'arpa, l'ukulele registra lo 0,86%, il mandolino lo 0,05% e la cetra lo 0,02%.
- Come previsto, il violino e il violoncello sono in cima alla lista degli strumenti ad arco, con il violino chiaramente in testa alla classifica. Al contrario, le percentuali di viola (0,47%) e contrabbasso (0,49%) sono molto basse. La viola da gamba e il fiddle rappresentano lo 0,07% di tutte le iscrizioni riportate.
- Nel gruppo degli strumenti a percussione, la batteria ha il maggior numero di iscrizioni, seguita dalle percussioni classiche. Gli altri strumenti a percussione vengono scelti molto meno frequentemente (insieme 0,69%).
- Come detto, il flauto dolce continua a godere di grande popolarità, seppur con numeri in leggero calo. I posti successivi sono occupati dal flauto traverso, dal sassofono e dal clarinetto. L'oboe/corno inglese rappresenta lo 0,51% e il fagotto lo 0,33% di tutte le iscrizioni riportate.
- Nel settore degli ottoni insegnati nelle scuole di musica svizzere, tromba, cornetta e flicorno sono scelti a larga maggioranza. Seguono, con percentuali inferiori all'1%, trombone (0,99%), corno francese (0,68%), corno contralto/eufonio/baritono (0,51%) e tuba (0,08%). Per una migliore panoramica, la domanda ha riunito in un unico gruppo tutti gli strumenti a fiato simili.

5.1.2 Iscrizioni alle lezioni d'insieme

Fachbelegung Standardbesetzungen im Ensembleunterricht in % (n = 276)



Iscrizioni a gruppi standard delle lezioni d'insieme in % (n=276)

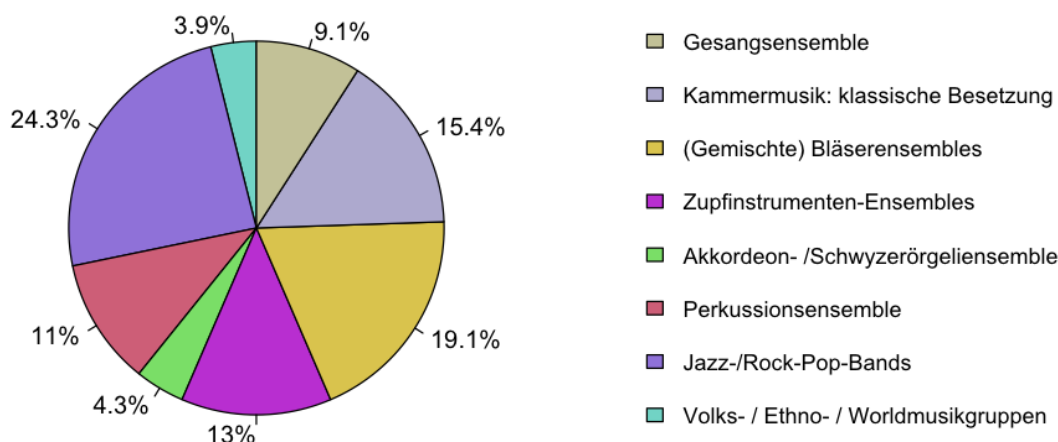
Coro - Orchestra sinfonica - Orchestra d'archi - Orchestra di fiati - Brass band - Big band

Fig. 18: Iscrizioni a gruppi standard nelle lezioni d'insieme in % di tutte le iscrizioni riportate per gruppi standard (n=276)

I cori sono fortemente rappresentati nelle iscrizioni di gruppi standard delle lezioni d'insieme (50%), seguiti da orchestre d'archi (22%) e orchestre di fiati (17%).

In termini assoluti, delle 276 scuole di musica che hanno partecipato al sondaggio, sono state indicate 19.255 iscrizioni ad ensemble con organico standard.

Fachbelegungen Flexible Ensemble in % (n = 276)



Iscrizioni ad ensemble flessibili in % (n=276)

Ensemble vocale - Musica da camera: organico classico - Ensemble di fiati (misti) - Ensemble di strumenti a pizzico - Ensemble di fisarmoniche/schwyzerörgeli - Ensemble di percussioni - Band jazz/rock-pop - Gruppi folkloristici, etnici, di musica del mondo

Fig. 19: Iscrizioni ad ensemble flessibili (sulla base di 276 scuole di musica)

Quasi un quarto di tutte le iscrizioni per le lezioni di ensemble flessibili riguarda gruppi jazz/rock-pop, seguiti da ensemble misti di fiati (19%) ed ensemble di musica da camera con organico classico (es. trio con pianoforte, quintetto di fiati) (15%). Poiché gli ensemble sono stati classificati in modo diverso rispetto al sondaggio del 2020, i risultati dei due sondaggi non possono essere confrontati.

In cifre assolute, le 276 scuole di musica che hanno partecipato all'indagine hanno dichiarato circa 14.000 iscrizioni ad ensemble flessibili.

5.1.3 Iscrizioni a teoria/solfeggio

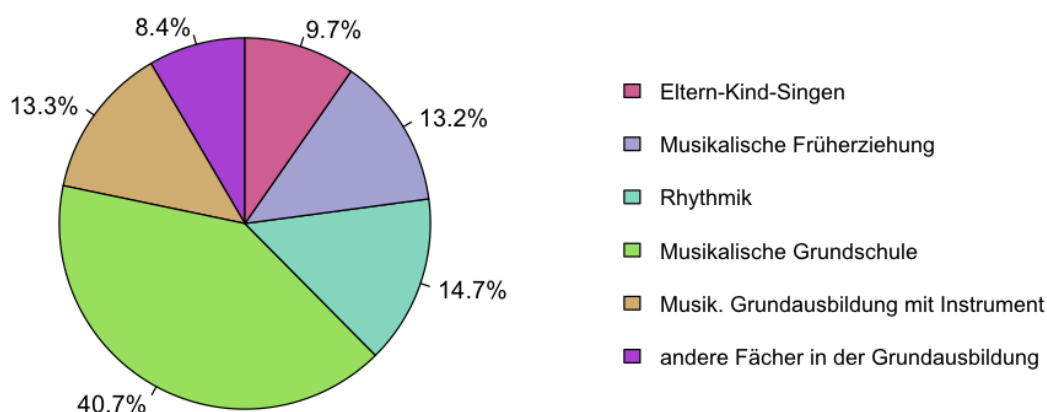
In totale 93 (34%) delle 276 scuole di musica segnala iscrizioni a *teoria/solfeggio*. Le 5.978 iscrizioni (2020: 5.878; 2015: 3.668) di queste 93 scuole di musica rappresentano il 3% delle iscrizioni in tutta la Svizzera (Fig. 15). Il servizio è disponibile in tutti i Cantoni ad eccezione di AI, NW, SH e UR. Colpisce il fatto che in alcuni Cantoni della Svizzera romanda la percentuale di iscrizioni a teoria/solfeggio sul totale delle iscrizioni è ben al di sopra della media nazionale del 3%: GE: 17%; NE: 21%; VD: 14%; VS: 19%.

5.1.4 Iscrizioni alle materie di educazione elementare nelle scuole di musica

Nella categoria dell'educazione elementare nelle scuole di musica, sono state poste delle domande in merito alle iscrizioni alle materie Canto genitore-figlio / Educazione musicale precoce / Ritmica / Educazione musicale elementare / Educazione musicale elementare con strumento (Orff, xilofono, flauto dolce, flauto di bambù, flauto a sei toni, ecc.) / altre

materie nella formazione di base. In questo contesto, vengono espressamente rilevate solo le iscrizioni all'attività facoltativa fornita al di fuori della collaborazione con la scuola primaria.

**Fachbelegung Grundausbildung
in % (n = 276)**



Iscrizioni all'educazione elementare

Canto genitore-bambino - Educazione musicale precoce - Ritmica - Educazione musicale elementare - Educazione musicale elementare con strumento - Altre materie nella formazione di base

Fig. 20: Iscrizioni all'educazione elementare nelle scuole di musica (base: 206 scuole di musica su 276)

Delle 276 scuole di musica che hanno partecipato al sondaggio, 206 (75%) offrono almeno un'attività nel settore dell'educazione elementare. Solo nel Cantoni AI non esiste un'offerta di educazione elementare alla scuola di musica.

Se si considerano separatamente le iscrizioni nei singoli settori, l'educazione musicale elementare è offerta in 102 delle 276 scuole di musica che hanno risposto. La ritmica è offerta in 52, l'educazione musicale elementare con strumento in 78 e l'educazione musicale precoce in 102 delle 276 scuole di musica.

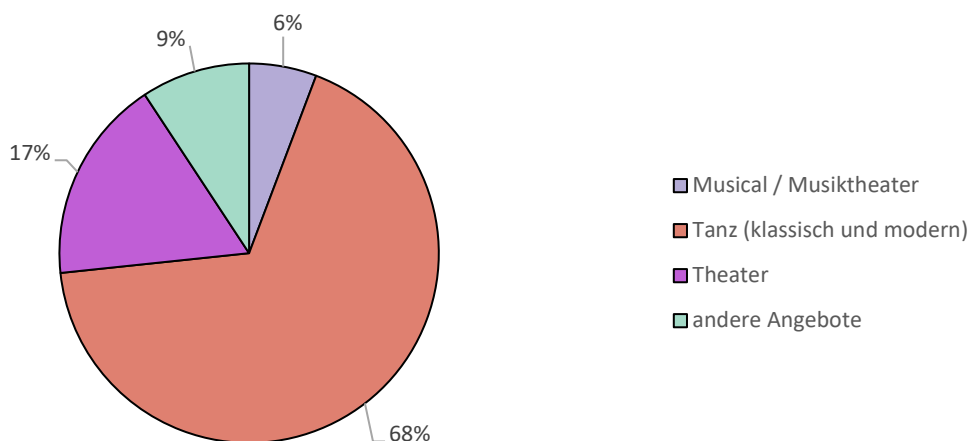
La percentuale di iscrizioni nel settore dell'educazione elementare è particolarmente elevata nei Cantoni GE (31%), NW (20%), UR (23%) e ZG (23%), secondo quanto riportato dalle scuole di musica dei rispettivi Cantoni.

L'interpretazione di questi dati risulta difficile a causa della comprensione molto diversa di ciò che ciascuna di questi settori comprende.

5.2 Offerte di attività complementari delle scuole di musica

Nell'ambito delle attività complementari sono state poste domande in merito a musical/teatro musicale / danza (classica e moderna) / teatro / altre attività.

Iscrizioni ad attività complementari in % (n = 276)



Musical/teatro musicale - Danza (classica e moderna) - Teatro - Altre attività

Fig. 21: Iscrizioni alle attività complementari delle scuole di musica (base 75 scuole di musica su 276)

In tutta la Svizzera, le iscrizioni alle attività complementari rappresentano quasi il 4% del totale delle iscrizioni totali dichiarate dalle 276 scuole di musica partecipanti per corsi di base e complementari. 75 delle 276 scuole di musica dichiarano di offrire almeno uno dei corsi complementari presi in esame.

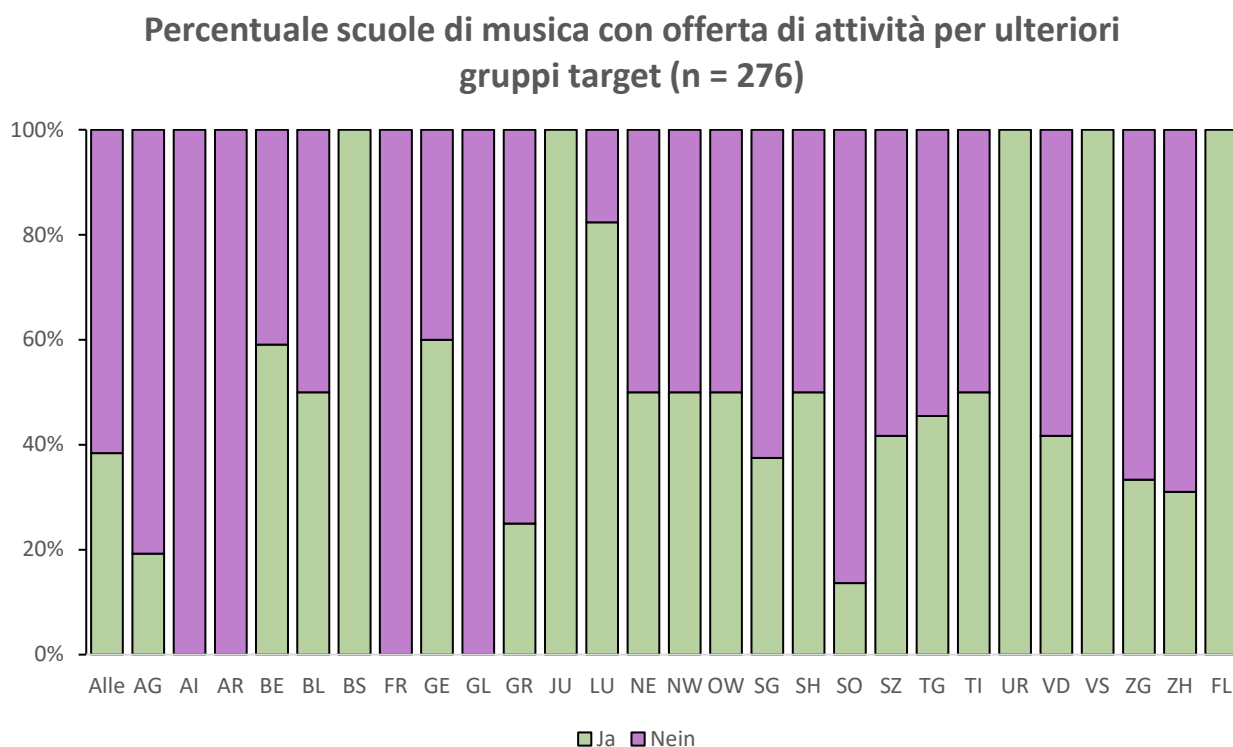
Se si considera la percentuale di iscrizioni a corsi complementari rispetto al numero totale di iscrizioni a corsi (di base e complementari) nei singoli Cantoni, si nota che nei Cantoni FR (10%), GE (20%), SZ (14%) e TG (16%), la percentuale di corsi complementari rispetto al numero totale di iscrizioni è significativamente superiore alla media nazionale del 4%. Nei Cantoni AI, GL, NW, SH, TI e ZG e nel Principato del Liechtenstein, le 276 scuole di musica che hanno risposto non specificano alcuna iscrizione ai corsi complementari oggetto del sondaggio.

In un confronto tra le iscrizioni ai vari corsi complementari, con 5.345 (2020: 4.558 iscrizioni; 2015: 4.869 iscrizioni) la danza ha chiaramente il numero più alto di iscrizioni nelle 276 scuole di musica che hanno risposto. La danza viene offerta in 48 (17%) delle 276 scuole di musica che hanno risposto.

5.3 Offerte di attività per altri gruppi target

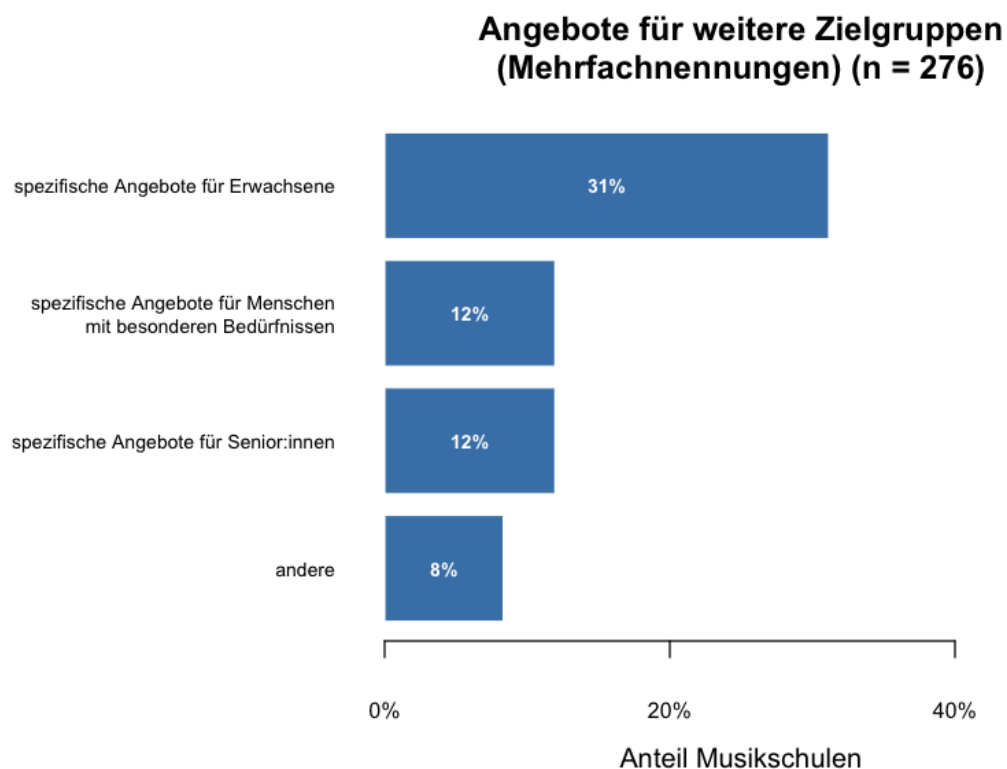
Il sondaggio del 2025 ha chiesto informazioni su offerte specifiche per *adulti / persone con bisogni speciali / anziani / altri*. 106 delle 276 scuole di musica che hanno risposto (38%) affermano di offrire tali attività.

Se guardiamo alla percentuale di scuole di musica per Cantone che offrono uno o più corsi per altri gruppi target, emerge il seguente quadro (Fig. 22).



Si - No

Fig. 22: Offerte di attività specifiche delle scuole di musica per altri gruppi target per Cantone (base 276 scuole di musica).



Offerte di attività per altri gruppi target (risposte multiple) (n=276)

Offerte di attività specifiche per adulti - Offerte di attività per persone con esigenze particolari - Offerte di attività per anziani - Altre

Percentuale delle scuole di musica

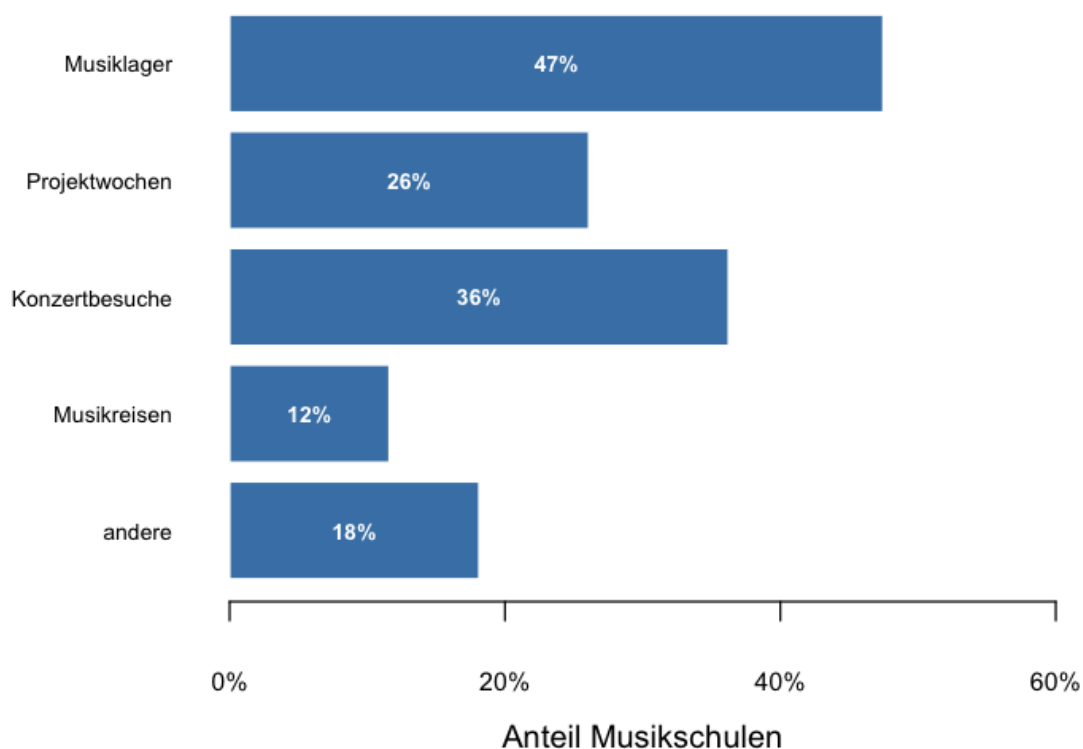
Fig. 23: Offerte di attività delle scuole di musica per altri gruppi target (base 276 scuole di musica)

Le lezioni per adulti vengono spesso menzionate come attività per altri gruppi target. Vengono offerte in 86 scuole di musica, ovvero il 31% di tutte le 276 scuole di musica che hanno partecipato al sondaggio.

5.4 Offerta di attività complementari

In questo sondaggio, le offerte complementari delle scuole di musica includono campus musicali / settimane a progetto / visite a concerti / viaggi musicali / altre attività complementari. Sono un totale di 467 le attività che vengono offerte nelle 276 scuole di musica che hanno risposto (comprese le risposte multiple). I campus musicali sono molto comuni, offerti nel 47% delle 276 scuole di musica (2020: 34%), seguiti da visite a concerti (36%; 2020: 26%), settimane a progetto (26%; 2020: 19%) e viaggi musicali (12%; 2020: 10%).

Ergänzende Angebote (Mehrfachnennungen) (n = 276)



Offerte di attività complementari (risposte multiple) (n= 276)

Campus musicali - Settimane a progetto - Visite a concerti - Viaggi musicali - Altro

Percentuale delle scuole di musica

Fig. 24: Percentuale di scuole di musica con offerta di attività complementari in totale (base 276 scuole di musica, risposte multiple possibili).

5.5 Esami di passaggio

In poco meno del 90% (2020: poco meno del 70%) delle 276 scuole di musica che hanno risposto, gli esami di passaggio vengono offerti sotto forma di valutazioni di livello. Gli esami di passaggio sono molto diffusi nella Svizzera romanda, dove tutte le scuole che hanno partecipato al sondaggio effettuano esami di passaggio facoltativi od obbligatori.

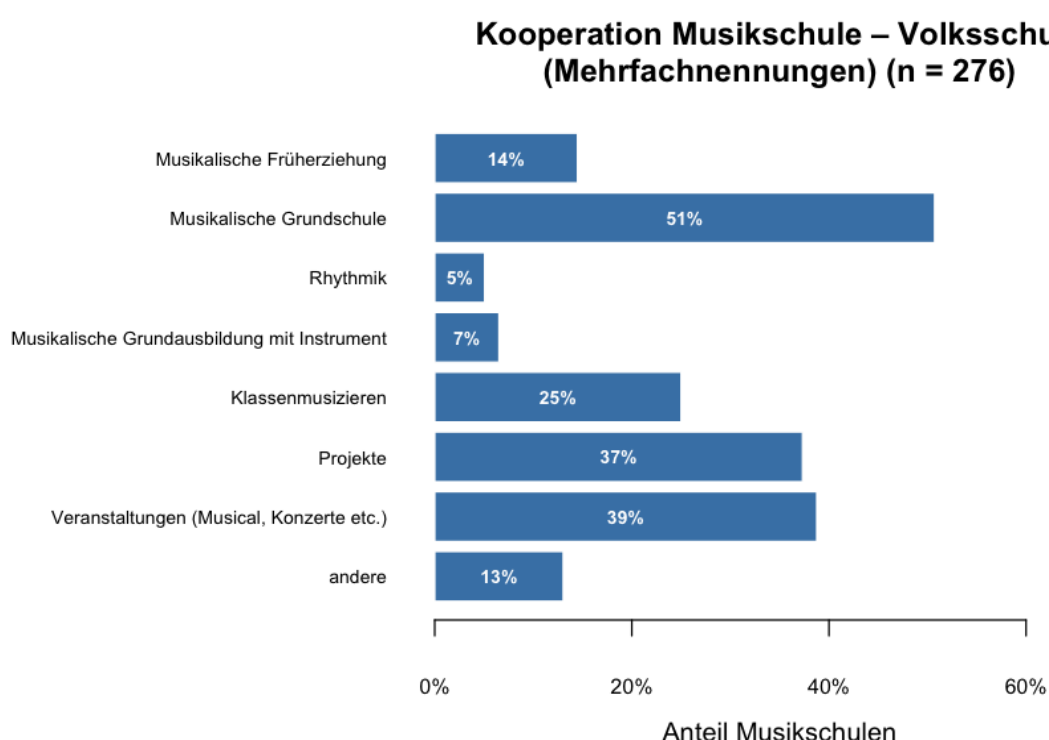
Nelle 242 scuole di musica che effettuano esami di passaggio, la maggior parte degli esami di passaggio si svolge secondo un modello cantonale e in circa un quarto dei casi secondo un modello regionale. I modelli delle rispettive scuole di musica sono utilizzati meno frequentemente.

6 Collaborazioni

6.1 Collaborazione tra scuola di musica e scuola primaria

In 213 (77%; 2020: 68%) delle 276 scuole di musica che hanno risposto, esiste una collaborazione con le scuole primarie. La collaborazione tra scuole di musica e scuole primarie è quindi molto più diffusa rispetto al 2020.

Per quanto riguarda il tipo di collaborazione tra scuole di musica e scuole primarie, l'Educazione musicale elementare (cfr. anche par. 5.1.4) è di gran lunga la più frequentemente citata (51%), seguita da eventi (39%) e progetti (37%).



Collaborazione tra scuola di musica e scuola primaria (risposte multiple) (n=276)

Educazione musicale precoce - Educazione musicale elementare - Ritmica - Educazione musicale elementare con strumento - Musica in classe - Progetti - Eventi (musical, concerti, ecc.) - Altro

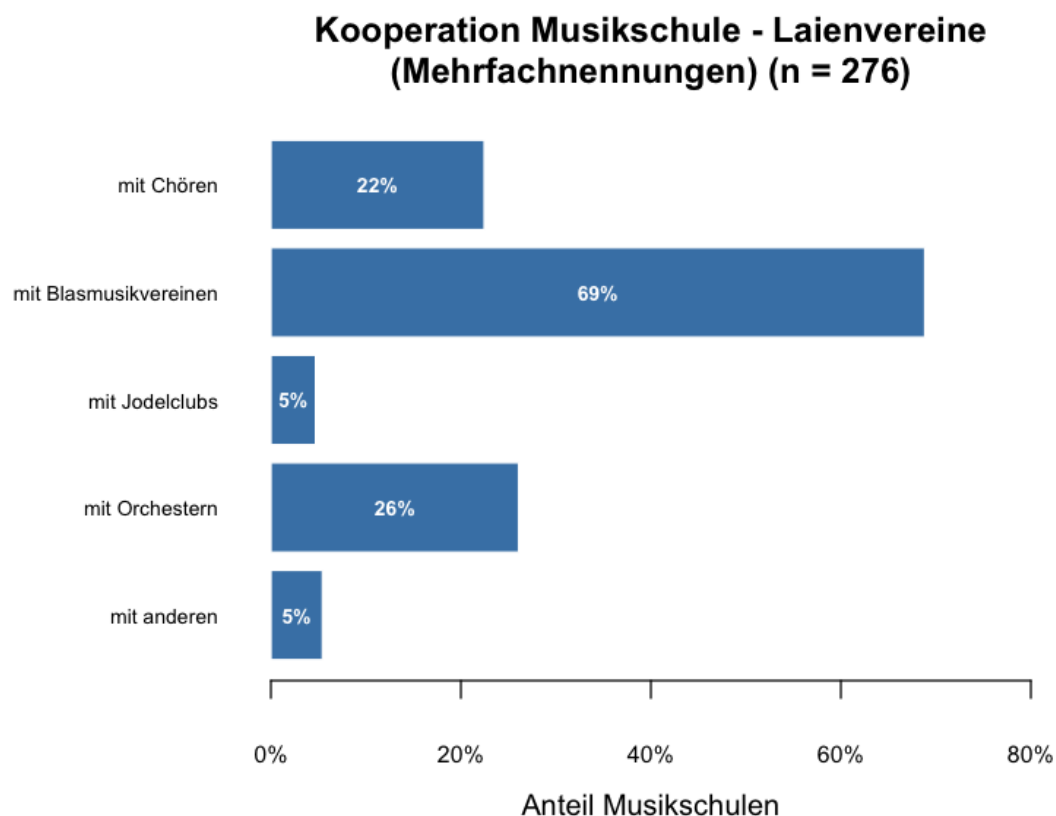
Percentuale delle scuole di musica

Fig. 25: Tipo di collaborazione tra scuola di musica e scuola primaria nel suo insieme (base 207 scuole di musica, risposte multiple possibili)

6.2 Collaborazione tra scuole di musica e associazioni amatoriali

Circa tre quarti delle 276 scuole di musica che hanno risposto (invariato rispetto al sondaggio del 2020) collaborano con associazioni amatoriali.

Le scuole di musica collaborano più spesso con associazioni di bande locali (69% delle 276 scuole di musica che hanno risposto), molto meno con orchestre (26%) e con cori (22%), raramente con associazioni di jodel.



Collaborazione tra scuola di musica e associazione amatoriale (risposte multiple) (n=276)
con cori - con associazioni bandistiche - con associazioni di jodel - con orchestre - con altri
Percentuale di scuole di musica

Fig. 26: Forme di collaborazione tra scuole di musica e associazioni amatoriali (base 276 scuole di musica, risposte multiple possibili)

Realizzazione

Elaborazione del questionario – gruppo di lavoro Statistica

Thomas Saxer
Philippe Krüttli
Martina Reichert
Thomas Ineichen
Margot Müller Dürst
Susanne Weber

Gestione e supporto del sondaggio online alle scuole di musica

Margot Müller Dürst
Susanne Weber

Partner esterno: Supporto tecnico, creazione di questionari online, valutazione ed elaborazione dei dati

Dipartimento di economia della Scuola universitaria di Lucerna, Istituto di Economia Aziendale e Regionale IBR

Valutazione dettagliata dei dati, redazione e progettazione del rapporto

Thomas Saxer
Philippe Krüttli
Margot Müller Dürst
Susanne Weber

Traduzione

Alessia Meszaros-Albertini